

CATALOGUE
D'UNE TRÈS IMPORTANTE COLLECTION DE
LIVRES D'ARCHITECTURE

RECUEILS D'ORNEMENTS

*propres à la décoration des Édifices et aux Arts industriels
par les mattres Ornemanistes Français et Étrangers
des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE

COMPRENANT NOTAMMENT UNE REMARQUABLE SÉRIE DE LIVRES
A FIGURES SUR BOIS ITALIENS

ESTAMPES — DESSINS



PARIS

LIBRAIRIE ALBERT BESOMBES

40, RUE LE PELETIER, 40

—
1914

LA VENTE AURA LIEU
du Mercredi 3 au Samedi 6 Juin 1914

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT
SALLE N° 7, AU PREMIER

Par le ministère de **M^e André DESVOUGES**, Commissaire-priseur
RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 26

Assisté de M. A. BESOMBES, Libraire
RUE LE PELETIER, 40

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : du 25 au 29 Mai, chez le Libraire chargé de la Vente.

PUBLIQUE : Le Mardi 2 Juin, à l'Hôtel des Commissaires-Preseurs, de 2 heures à 5 heures du soir.

Les Estampes et Dessins sont visibles chez M. LOYS DELTEIL, expert, 2, rue des Beaux-Arts.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

Les ouvrages devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. BESOMBES remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

La Collection décrite au présent catalogue est une des plus importantes de ce genre tant parmi les collections publiques que parmi les collections particulières. Formée par un amateur éclairé qui s'y est consacré pendant un demi-siècle, elle comprend les œuvres de tous les principaux architectes et mattres ornementalistes français et étrangers depuis le xvi^e jusqu'à la fin du xviii^e siècle. Certains de ces recueils sont devenus fort rares, quelques-uns sont uniques et il serait très difficile sinon impossible de réunir aujourd'hui un tel ensemble qui se complète par une remarquable série de livres illustrés de figures sur bois et sur cuivre publiés à toutes les époques. Un certain nombre de ces recueils d'ornements ont été d'un précieux secours à Guilmard pour la publication de son ouvrage sur les Mattres ornementalistes. Nous les avons décrits à nouveau en rectifiant quelques erreurs inévitables dans un travail de ce

genre et en nous excusant de celles que nous avons pu commettre à notre tour.

Un certain nombre de planches composant les recueils d'ornements principalement du xvi^e siècle sont remargées à châssis avec le plus grand soin. Nous l'avons signalé dans certains cas et nous le répétons ici, afin d'éviter des redites trop fréquentes.

Tous les volumes et recueils portent l'ex-libris de M. E. Foulc.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — Mercredi 3 juin

Numéros.

LIVRES ILLUSTRÉS : par Jost Amman, H. Sebald Beham, V. Solis, R. Boyvin, Th. de Bry, Songe de Poliphile, 1546, Dorat (<i>Baisers</i>), Fêtes, Livres d'Heures, La Fontaine (<i>Contes, édit. des Fermiers généraux</i>) . . .	302 à 362
Album amicorum (<i>Manuscrit à peintures</i>) . . .	501
RECUEILS D'ORNEMENTS : Architecture à la Mode, Œuvres de Bérain, Bourguet, Charmeton, Hurtu, A. Jac- quard, Jousse, Jean Le Pautre, D. Marot	88 à 161
— Foillet, Mignot, Woeiriot (<i>Bagues, ex. unique</i>). . .	76 à 87 ^{bis}
— Boyvin, Delaune, Du Cerceau (<i>Œuvre, Collec- tion de 1276 pièces</i>)	66 à 75

DEUXIÈME VACATION. — Jeudi 4 juin

RECUEILS D'ORNEMENTS : Blondus, Collaert, B. Sylvius, J. et P. Vredeman de Vries, Paganino, Parasole, Vecellio, Collection des Petits Maîtres (<i>réunion unique de 1143 pièces</i>)	383 à 479
— H. Brosamer (<i>Kunstabchlein</i>), Th. de Bry (<i>Or- févrerie</i>), P. Flindt, Flötner, Holbein, Laeclin, Maître de 1551, M. Zündt.	350 à 382
LIVRES ILLUSTRÉS : Liefrinck (<i>Portraits</i>), Pseaumes de 1563, Sacre de Louis XV, T. Stimmer (<i>Bibl. His- torien</i>), Weigel (<i>Costumes</i>), Woeiriot (<i>Pinax ico- nicus</i>), Reliures	563 à 614

TROISIÈME VACATION. — Vendredi 5 juin

Numéros.

RECUEILS D'ORNEMENTS : Babel, Bellay, Boucher père et Boucher fils, Cauvet, Choffart, Cuvilliers, De la Fosse, Forty, Huet (<i>Œuvre de différents genres</i>), Huquier, Lainé, La Joue, La Londe, Liard, Marillier, Meissonnier, Mondon, Oppenord	162 à 282
OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, ARCHITECTURE : Du Cerceau (<i>Plus excellents Bâtimens de France</i>), Durer, Marot, de Neufforge (<i>aux armes de Marigny</i>), G. Tory (<i>Champ Fleury</i>), Recueil sur Versailles.	8 à 65
— Architecture françoise de Mariette, Blondel (<i>Architecture françoise; exemplaire en grand papier</i>).	1 à 7

QUATRIÈME VACATION. --- Samedi 6 juin

RECUEILS D'ORNEMENTS : Œuvres de Pillement, Pouget fils (<i>Traité des pierres précieuses. Dictionnaire de chiffres</i>), Ranson, Répertoire des artistes, Toro, Van der Cruyden, Œuvre d'Antoine Watteau	283 à 349
LIVRES ITALIENS A FIGURES SUR BOIS : Arte del ben Morire, S. Bonaventure (<i>Devote Meditatione</i> , 1487), Polifilo de 1545, S. Jérôme (<i>Epistole</i> , 1497), Legenda de SS. Faustino e Jovita (1490), Miraculi de la Madonna (1496), Monte dell' Oratione (1493), Vorigine (<i>Legendari di Sancti</i> , 1492)	480 à 500
ESTAMPES et DESSINS	1 à 68

CATALOGUE
DE
LIVRES D'ARCHITECTURE
ET
DE DÉCORATION

I. — OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS :

DESSIN

**PERSPECTIVE — TRAITÉS D'ARCHITECTURE
RECUEILS TOPOGRAPHIQUES — GALERIES**

1. ALBERTI (L. B.). L'Architecture et art de bien bastir du seigneur Léon Baptiste Albert, gentilhomme florentin, divisée en dix livres, traduits de latin en françois par deffunct Jan Martin, parisien. *A Paris, par Jaques Kerver, 1553, in-fol., portr., fig. sur bois, vélin. (Rel. anc.)*

Édition publiée après la mort de Jean Martin, par Denis Sauvage.
Les ff. préliminaires contiennent diverses pièces de vers adressées à Martin par Ronsard, R. Rivaudeau, G. Dorange.

2. ARCHITECTURE FRANÇOISE (L'), OU RECUEIL DES PLANS, ÉLÉVATIONS, COUPES ET PROFILS des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux. *Paris, Mariette, 1727, 3 vol. in-fol., pl., veau marbr., dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Important recueil d'architecture des époques Louis XIV et Louis XV.
Les 2 premiers volumes contiennent 496 planches donnant les plans,

élévations et détails des hôtels ou châteaux de Noailles, Rohan, d'Argenson, Crozat, Chevalier, d'Évreux, Duras, de Lorge, Sonning, Louvois, Toulouse, Soubise, Mansard, Carnavalet, Lambert, d'Estrées, Noirmoutier, Matignon, Moras, La Vrillière, Palais-Bourbon, Lassay, Bagnolet, Bercy, Choisy, Issy, Petit-Bourg, Secaux, Stains, Champs, Boufflers, Sablé, Périgny, Mallet et Cramer (près de Genève), etc.

65 de ces planches d'après Le Roux, Pineau, Lassurance, etc., sont consacrés à la décoration intérieure et à la serrurerie : Hôtels de Roquelaure, Palais-Bourbon, Évreux, Dodun, Petit-Bourg, Meudon, etc.

Le 3^e volume de plus grand format contient 61 planches, vues et plans : écuries de Chantilly, collège des Quatre Nations, Trianon, Clagny, Meudon, Marly, Saint-Cloud, Maisons, Pontz en Champagne.

Ce volume possède, outre le titre gravé, un titre imprimé, daté de 1727.

3. AVILER (D'). Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux dessins, etc.; tout ce qui regarde l'art de bâtir. *Paris, Mariette, 1710, 2 vol. in-4^o, pl., veau marbr. (Rel. anc.)*

4. — Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses bâtiments et de ceux de Michel-Ange; des instructions et des préceptes... et généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches. *Paris, Mariette, 1738, in-4^o, pl., veau marb. (Rel. anc.)*

Orné de plus de 180 planches, plusieurs donnant des modèles de décorations des époques Louis XIV et Louis XV.

5. BESSON (J.). *Theatrum Instrumentorum et Machinarum Jacobi Bessoni Delphinatis, Mathematici ingeniosissimi. Cum Franc. Beroali figurarum declaratione demonstrativa. Lugduni, apud Barth. Vincentium, 1578, in-fol., fig., vélin. (Rel. anc. fatiguée.)*

Curieux ouvrage orné de 60 planches gravées à l'eau-forte représentant des machines, tours, treuils, scies, pompes à incendie, carrosses (dont un carrosse royal suspendu), etc.

Le dessin et la gravure d'un certain nombre de ces planches sont dus à *Du Cerceau* et à *René Boyvin*.

Déchirure au titre. Piqûres de vers.

6. BIBIENA (Ferd. Galli). Recueil de décorations et d'ornements d'architecture en un vol. in-fol., cartonn.

Réunion de 57 planches représentant des cartouches, des intérieurs en perspective, des décors de théâtre, etc.

Parmi les dernières planches du recueil, quelques-unes, du même genre, sont signées *Mitelli*.

7. BLONDEL (J.-Fr.). ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou RECUEIL DES PLANS, ÉLEVATIONS, COUPES ET PROFILS des Églises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Édifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situées aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes. Avec la description de ces Édifices par J. F. Blondel. *Paris, Jombert, 1752-1756, 4 vol. in-fol., pl., veau, dos orné, tr. rouge. (Rel. anc.)*

Important ouvrage orné de 499 planches représentant les plus beaux hôtels et monuments de Paris et de ses environs au XVIII^e siècle.

Exemplaire en grand papier.

8. — Cours d'architecture ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. *Paris, Desaint, 1771-1777, 9 vol. in-8^o (dont 6 de texte et 3 de planches), veau marbr., dos orné. (Rel. anc.)*

Orné de 375 planches contenant de nombreux modèles de décorations intérieures de style Louis XVI.

9. — De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. *Paris, Jombert, 1737, 2 vol. in-4^o, pl., veau marb., dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Ouvrage orné de 160 planches, de vignettes et culs-de-lampe, et renfermant de nombreux et excellents modèles dans le style Louis XV le plus pur.

10. BOFFRAND. Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art, les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers. *Paris, Cavelier, 1745, in-fol., fig., veau marbr., dos orné, tr. rouge. (Rel. anc.)*

68 planches numérotées 1-70 (les planches 21 et 47 n'existent pas). On remarque en particulier les vues de l'hôtel de Soubise, offrant de

très jolis motifs de décoration dans le style Louis XV, le projet de palais à Wurzbourg, divers hôtels bâtis par Boffrand, etc.

Le même volume contient encore : *Description de ce qui a été pratiqué pour fonder en bronze d'un seul jet la statue équestre de Louis XIV*, par Boffrand. Paris, 1743, in-folio, avec 20 planches.

11. BORGO (Lucas Pacioli de). Divina || Proportione || Opera a tutti glingegni perspi||caci e curiosi necessaria Ove cia||scun studioso di Philosophia : || Prospectiva : Pictura : Sculptu||ra : Architectura : Musica : e || altre mathematice : sua||vissima : sottile : e ad||mirabile doctrina || conseguira : e de || lectarassi : cova||rie questione || de secretissi||ma scien||tia. (A la fin :) *Venetii Impressum per probum virum Paganinum de Paganinis*, M.D.VIII (1509), in-fol. goth., titre rouge et noir, fig. sur bois, ais de bois, recouverts de veau brun estampé à froid. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

Traité de géométrie et de perspective curieux et rare. Les deux parties dont il se compose contiennent la première 6 ff. lim. et 33 ff. suivis de 1 f. blanc; la seconde 26 ff. chiffrés par erreur 27. A la suite viennent 87 planches gravées sur bois dont 23 représentent les proportions des lettres de l'alphabet. Un certain nombre de ces figures ont été exécutées d'après les dessins de Léonard de Vinci.

Mouillures et taches.

12. BRISEUX (G. E.). L'Art de bâtir des maisons de campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration. Paris, Prault, 1743, 2 vol. in-4^o, fig., veau marbr., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

260 planches dont une centaine se rapportant à la décoration intérieure des appartements de style Louis XV.

13. — Traité du beau essentiel dans les Arts appliqué particulièrement à l'architecture... avec un traité des proportions harmoniques où l'on voit que c'est de ces seules proportions que les édifices généralement approuvés empruntent leur beauté réelle et invariable. Paris, 1752, 2 vol. in-4^o, pl., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé et orné de vignettes, culs-de-lampe et de 98 planches de motifs d'architecture, décorations intérieures, détails de rampes, balcons, etc. dans le style Louis XV.

En tête beau portrait de l'auteur par J. G. Will.

14. CAUSANS (le Chev. de). Démonstration de la quadrature du cercle. *S. l. n. d.*, in-4^o, fig., veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 5 planches contenus dans des encadrements variés de style rocaille.

15. CHEVALLIER (Nicolas). La Galerie du Sr. Girardon, sculpteur ordinaire du roi. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. maroq. brun avec coins, tête dor.

Recueil composé de 13 pièces dont 6 grandes et 7 plus petites.

On a ajouté 5 planches de tombeaux construits par Girardon, gr. par Le Clerc, Scotin, Simonneau, etc.

Le même vol. contient encore :

1^o Le Grand Escalier de Versailles, par *Le Brun*, titre et 6 pl.

2^o Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du roy à Versailles, par *P. Mignard*, 3 planches.

3^o Ornaments de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au chasteau du Louvre et dans le grand appartement du roy au Palais des Tuilleries, dessinés et gravés par les S^{rs} *Berain*, *Chauveau* et *Le Moine*. 29 planches.

16. COCK (P.). Die Gemaynen Reglen von der Architectur über die funf Manieren der Gebeu, zu wissen Thoscana, Dorica, Ionica, Corinthia und Composita, mit den Exemplen der Antiquitaten so durch den merern Tayl sich mit der Leer Vitruvii vergleychen. (A la fin :) *Hie endet sich das vierdt Buch Sebastiani Serlii Blognese, von der Architectur, getruckt zu Antorf durch Peter Couck von Alst, s. d.*, in-fol., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

Traduction allemande du IV^e livre de Serlio par P. Cock, d'Alst. Elle renferme de belles figures sur bois, notamment à la fin quelques dessins de plafonds à caissons et parterres de jardins.

Après cet ouvrage vient le suivant :

Jacobus Androuetus Du Cerceau lectoribus S. En vobis candidi lectores et architecturae studiosi quinque et viginti exempla arcuum partim a me inventa partim ex veterum sumpta monumentis, etc. Aureliae, 1549, suite complète du titre ci-dessus et de 25 planches d'arcs (la dernière remargée) par Du Cerceau.

Un certain nombre de ff. blancs terminent le volume dont la reliure intéressante porte les lettres C. R. et la date de 1554.

17. CONTANT D'IVRY (Pierre). Œuvres d'architecture. *Paris, Dumont, 1769*, in-fol., cart.

68 planches, projets de monuments parisiens.

18. COUSIN (Jean). Livre de perspective de Jehan Cousin, Senonois, maistre painctre à Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Jehan le Royer*, 1560, in-fol., fig., maroq. rouge, compart. à froid, fleurons dor. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet important traité, très bien imprimé, orné de belles figures, en-têtes, lettres ornées gravées sur bois par Aubin Olivier et Jehan le Royer d'après les dessins de Jean Cousin tracés sur les bois, ainsi que le dit l'imprimeur dans son avis au lecteur. Le second f. contient la planche célèbre des *Raccourcis*.

Bel exemplaire avec de nombreux témoins, provenant de la bibliothèque d'A. FIRMIN-DIDOT.

19. DECKER (Paul). Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis, wie grosser Fürsten und Herren Palläste, mit ihren Höfen, Lust-Häusern, Gärten, Grotten, Orangerien und andern dazu gehörigen Gebäuden füglich anzulegen und nach heutiger Art auszuzieren. *Verlegt von Jeremias Wolff, gedruckt bey P. Detleffsen*, 1711-1713-1716, 3 part. en un vol. in-fol. oblong, vélin estampé. (*Rel. anc.*)

Les trois parties renferment ensemble un frontispice et 131 planches plans, façades, intérieurs de palais, détails de lambris, plafonds, cheminées, vues de jardins, etc., décorations d'une richesse inouïe, offrant le type le plus caractéristique du style Louis XIV allemand.

A la suite : 1° *Vues de la résidence ducale de Louisbourg*. *Jer. Wolff*, 1727, 19 pl., par Frisoni.

2° *Sturm. Prodromus architecturæ Goldmannianæ. Augspurg*, 1714, 23 pl.

3° *Nette. Adelige Land- und Lust-Häuser nach modernen Gout. Augspurg*, 16 pl.

20. DELORME (Philibert). Le Premier Tome de l'Architecture. *Paris, Frédéric Morel*, 1567, in-fol., fig. sur bois, veau marb., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, en neuf livres, d'un des plus excellents ouvrages sur l'architecture, aussi précieux pour les renseignements généraux qu'il renferme que pour les détails qu'il donne sur les travaux exécutés par l'auteur dans les principaux châteaux royaux de Paris et des environs.

Exemplaire de M. Ambr. FIRMIN-DIDOT, avec une note de sa main sur un f. de garde.

21. DEZALLIER D'Argenville. La Théorie et la pratique du jardinage où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté. Avec

les pratiques de géométrie et un traité d'hydraulique. *Paris, Mariette, 1747, in-4^o, pl., veau marb. (Rel. anc.)*

Quatrième édition contenant 48 planches, 10 de plus que la précédente.

22. DIETTERLIN (Wendel). *Architectura von Ausstheilung Symmetria und Proportion der fünff Seulen, un daller daraus volgender Kunst, Arbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. Nürnberg, Balthazar Caymor, 1598, 5 part. en un vol. in-fol., pl., veau brun. (Rel. anc.)*

Ce recueil comprend 209 ff. numérotés y compris le titre et 9 ff. de texte imprimé. C'est un des plus importants pour l'histoire de l'art allemand à la fin du xvi^e siècle. Il contient des modèles de portes, fontaines, cheminées, tombeaux, amortissements, colonnes, etc.

Titre doublé, quelques cassures.

23. DU CERCEAU (J. A.). LE PREMIER (ET SECOND) VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE, auquel sont désignez les plans de quinze (trente) bastiments, et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet du Cerceau, Architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet du Cerceau, 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., pl., veau, 2 fil., ornements dorés dans les coins et au milieu, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, dans sa reliure de l'époque, sauf quelques mouillures et réparations à quelques planches.

Cet ouvrage comporte :

T. I. 8 ff. lim. et 66 ff. dont 60 doubles et 6 simples ainsi réparties : Le Louvre, 9 sujets sur 9 ff. — Vincennes, 2 sujets sur 2 ff. — Chambord, 3 sujets sur 3 ff. — Boulogne dit Madrid, 10 sujets sur 9 ff. dont 2 simples. — Creil, 2 sujets sur 1 ff. — Coussy, 7 sujets sur 4 ff. — Folembray, 2 sujets sur 2 ff. — Montargis, 5 sujets sur 4 ff. — Saint-Germain, 7 sujets sur 4 ff. — La Muette, 3 sujets sur 2 ff. simples. — Vallery, 5 sujets sur 5 ff. — Verneuil, 10 sujets sur 10 ff. dont 2 simples. — Anssy-le-Franc, 5 sujets sur 3 ff. — Gaillon, 9 sujets sur 7 ff. — Maune, 2 sujets *sur une feuille double* (on les rencontre quelquefois sur 2 feuilles, et dans ce cas le vol. comporte 67 ff.)

T. II. 8 ff. lim. dont un blanc et 63 feuilles dont 59 doubles et 4 simples ainsi réparties : Blois, 5 sujets sur 5 ff. — Amboise, 3 sujets sur 3 ff. — Fontainebleau, 7 sujets sur 7 ff. — Villers-Cotterets, 3 sujets sur 3 ff. — Charleval, 5 sujets sur 5 ff. dont 2 simples. — Les Tuileries, 4 sujets sur 3 ff. — Saint-Maur, 3 sujets sur 3 ff. — Chenonceaux, 4 sujets (*sur 3 feuilles*), (on les rencontre quelquefois sur 4 ff. et dans ce cas le vol. comporte 64 ff.). — Chantilly, 9 sujets sur 7 ff. — Anet, 10 sujets sur 7 ff. dont 2 simples. — Ecoen, 5 sujets sur 5 ff. — Dampierre, 4 sujets sur 4 ff. — Challuau, 3 sujets sur 2 ff. — Beauregard, 3 sujets sur 3 ff. — Bury, 4 sujets sur 3 ff. — (Geym. p. 312-313. — Guilm. p. 14.)

24. DURER (Albert). *Underweysung der Messung, mit dem Zirkel und Richtscheyt, in Linien Ebnen und gantzen Corporen. Nurenberg, 1525. — Etliche Unterricht, zu Befestigung der Stett, Schloss und Flecken. Nurenberg, 1527. — Hierin sind begriffen vier Bücher von Menschlicher Proportion. Nurenberg, 1528. — Ens. 3 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, ais de bois recouv. de veau brun estampé à fr. (Rel. du XVI^e siècle.)*

ÉDITIONS ORIGINALES de ces 3 traités d'Albert Durer. Ils sont ornés de nombreuses figures sur bois fort remarquables, dans la 3^e surtout qui traite des proportions du corps humain.

Le même volume contient encore :

1^o *Eyn schön nützlich Büchlin und Underweisung der Kunst des Messens, mit dem Zirkel, Richtscheit oder Linial. Zu Nutz allen Kunstliebhabern...* (A la fin :) *Getruckt und volnendet zu Siemeren uff dem Hunesrucke, in Verlegung Hieronimi Rodlers... 1535, fig. sur bois.*

Curieux traité de perspective publié par Rodler peu après l'apparition de l'ouvrage de Durer sur la même matière. Dans sa préface l'imprimeur explique que les écrits de Durer, malgré leur mérite, sont si transcendants que leur usage est difficile aux artistes et aux étudiants, et qu'il s'est appliqué à publier un ouvrage plus pratique qui, placé à côté de celui de Durer, en facilitera l'intelligence.

Ornée de nombreuses figures sur bois très intéressantes et curieuses pour l'architecture et le mobilier de cette époque, cette PREMIÈRE ÉDITION a été imprimée à *Simmern*, dans le Palatinat, avec les caractères du *Tewerdanck*.

2^o *Folium populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano jam recens inventum et in figuram folii populi redactum per radios Solis toto orbe horas comunes ostendit, etc. Exc. Ingolstadii, 1533, fig. sur bois.*

3^o *Instrument Buch durch Petrum Apianum erst von new beschrieben. Zum ersten ist darinne begriffen ein Newer Quadrant...; Zum Andern wie man die Höch der Thürm... messen soll; Zum dritten wie man das Wasser... und die Brünne suchen soll; zum Vierden sindt drei Instrument... etc., etc. Ingolstadii, 1533, fig. sur bois.*

Curieux traités de Pierre Apian sur un nouveau quadrant, la recherche des sources, etc.

Intéressante réunion d'ouvrages bien conservés dans leur reliure originale de l'époque décorée d'armoiries et portant la date de 1547 avec les initiales M. D. Z. O. H. P.

25. ENCYCLOPÉDIE (Recueil de planches tirées de l')  de Diderot et D'Alembert. Un vol. in-fol., veau fauve.

Réunion de 268 planches tirées de cet ouvrage relatives à l'architecture, au blason, à l'escrime, à la menuiserie, aux meubles, à l'orfèvrerie, aux voitures, etc.

26. **FRANCART** (Jacques). Premier Livre d'architecture, contenant diverses inventions de portes serviables à tous ceux qui désirent bastir, et pour sculpteurs, etc. *S. l. n. d. (Bruxelles, 1617), in-fol., cart. vélin.*

Suite complète de 21 pièces : 20 représentent des portes, la 21^e des cartouches.

A la suite on trouve l'ouvrage suivant : *Diverses inventions des temples, épitaphes, sépultures et ornements des autels le tout d'après... Michel-Ange Bonnaretti, Bernardo Radi, etc. Paris. Van Lochem, 1631, 45 planches.*

27. **FRANCINE** (Alexandre). Livre d'architecture, contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes par Alexandre Francine, florentin. *Paris, Melchior Tavernier, 1631, in-fol., pl., en ff.*

Portraits et 40 planches de portiques, gravés par *A. Bosse.*

Manque 1 planche (n^o 25).

On a placé cet ouvrage dans une reliure italienne en maroquin avec dentelles et armoiries.

28. **GALERIE** de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par M. Wicar et gravés sous la direction de M. Lacombe. Avec des explications par M. Mongez l'ainé. Imprimés sur papier vélin superfin de Johannot, d'Annonay. *Paris, Lacombe, 1789, 2 vol. in-fol., fig., vélin blanc, dent., tr. dor.*

192 planches.

29. **GILLÉ**. Épreuves des caractères de la fonderie de Joseph Gillé, graveur et fondeur des caractères de l'imprimerie des départements de la Guerre, Marine et Affaires étrangères. *Paris, 1773, pet. in-4^o, br.*

30. **GRANET** (J. J.). Histoire de l'Hôtel royal des Invalides, enrichie d'estampes par le sieur Cochin. *Paris, Desprez, 1736, in-fol., front., fig., maroq. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

103 planches gravées par Cochin. Bel exemplaire avec armoiries.

31. **JOUSSE** (Mathurin). Le Théâtre de l'art de Charpentier, enrichi de diverses figures avec l'interprétation d'icelles. *La Flèche, George Griveau, 1650, in-fol., fig. vélin. (Rel. anc.)*

32. KASEMANN (R.). Architectura Lehr. Nachg. Reichtier. Mas. und. Semetrei. Austeilung. Deir. Funf. Sulen. Tuscana. Dorica. Ionica. Corintica. Composita. gar. fleischig. Auss. Dien. Antequitation. Giezogien. und. Nveileichg. in. Koffeir. giemacht. 1615. Rotgerus Kaseman. inventor. *Gietruckt zo Collen, bei Johan Buchsenmacher, 1615, in-fol., titre et pl. gr., veau fauve, fil. et comp. dor. (Rel. mod.)*

Titre gravé contenu dans un grand cartouche, 1 f. de texte imprimé, et 23 planches qui représentent des principes d'ordre, des ensembles d'architecture, portes, fenêtres, etc.

La dernière planche est remargée à châssis.

33. KASEMANN (R.). Architectur, nach Antiquitetischer Lehr und Geometrischer Ausstheilung, etc. durch Rutger Kassmann, dieser Kunst ein sonderlicher Liebhaber. *Gedruckt zu Cölln, bey Gerhard Altzenbach, 1652, in-fol., vélin. (Rel. anc.)*

Suite de 30 pièces numérotées y compris le titre orné, donnant des détails d'ordres, portiques, gaines, autels, tombeaux, etc. Il y a de plus en tête une page d'introduction imprimée et le titre typographié ci-dessus.

34. KRAMMER (Gabriel). Architectura : von den funf seulen sambt iren Ornamenten und Zierden... mit sonderlichem Fleiss zusammen getragen und gebessert. S. l. 1609, in-fol., pl., vélin. (*Rel. mod.*)

Titre gravé et 28 planches gravées sur cuivre par Marco Sadeler : décoration des ordres et modèles d'ébénisterie.

35. LAMESLE. Épreuves générales des caractères qui se trouvent chez Claude Lamesle, fondeur de caractères d'imprimerie. *Paris, 1742, pet. in-4º, veau brun. (Rel. anc.)*

36. LE BRUN (Charles). La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, dessinés par J. B. Massé. *Paris, imprimerie Royale, 1752, gr. in-fol., fig., demi-rel. maroq. rouge.*

Portrait de J. B. Massé, 52 planches.

37. LEPAUTRE (Antoine). Les Œuvres d'architecture. *Paris, Jombert, s. d., pet. in-fol., pl., veau brun. (Rel. anc.)*

Titre gravé, portrait, dédicace imprimée et armoiries du prince de Conty, et 57 planches y compris le titre gravé de la seconde partie. Les planches sont tirées sur papier fort.

Piqûres de vers.

38. LUCE (L.). Essai d'une nouvelle typographie ornée de vignettes, fleurons, trophées, filets, cadres et cartels, inventés, dessinés et exécutés par L. Luce, graveur du roi, pour son Imprimerie royale. *Paris, Barbou, 1771, in-4^o, fig., veau fauve, dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Nouveaux modèles de caractères et d'ornements typographiques.

39. MAROT (Jean). Le Magnifique Chateau de Richelieu en général et en particulier, ou les plans, les élévations et profils généraux et particuliers dudit chateau. Gravé et réduit au petit pied par Jean Marot. *S. l. n. d. (vers 1660), pet. in-fol. oblong, vélin. (Rel. anc.)*

Titre, dédicace, avis et 21 planches en largeur.

Bel exemplaire sur *papier fort* auquel on a ajouté un portrait de Louis XIV.

40. — Recueil des Plans, Profils et Élévations de plusieurs Palais, Châteaux, Églises, Sépultures, Grottes et Hôtels bâtis dans Paris et aux environs par les meilleurs architectes du Royaume, dessinés, mesurés et gravés par Jean Marot. *Paris, s. d. (vers 1700), in-4^o, veau brun ant.*

Ouvrage connu sous le nom de PETIT MAROT, cet exemplaire contient 136 planches.

41. — [L'Architecture françoise ou Recueil des plans, élévations, etc. *Paris, Mâriette, 1727,*] in-fol. oblong, pl., veau marb., dos orné. (*Rel. anc.*)

Recueil connu sous le nom de GRAND MAROT. Il se compose de 191 planches principalement des châteaux du Louvre et des Tuileries, des églises et principaux hôtels (La Vrillière, Lyonne, Guénégaud, Chevreuse, Mortemart, etc.) de Paris, divers châteaux de France (Vaux-le-Vicomte, Saint-Sépulchre, etc.), quelques vues de Rome et de Balbec.

Raccommodages à quelques planches.

42. MONICART (J. B. DE). Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtiments, jardins, bosquets, parcs, statues, groupes, termes et vases, composé en vers libres françois, avec une traduction en prose latine par le S^r R. Le Testu, etc. *Paris, Ganeau et Quillau, 1720, 2 vol. in-4^o, pl., veau brun. (Rel. anc.)*

Tomes I et II seuls parus de cet ouvrage curieux.

43. NEUFFORGE (DE). RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieures à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture, etc. *Paris, chez l'auteur, 1757-1780, 10 tomes en 8 vol., in-fol., pl., veau marb., fil., dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Ces 8 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement, qui toutes ont été composées, gravées et publiées par de Neufforge.

Très bel exemplaire aux armes du marquis DE MARIGNY, directeur des bâtiments et jardins du roi, frère de Madame de Pompadour.

Les 2 derniers vol. ne portent pas les armoiries frappées sur les plats, mais seulement sur le dos.

44. PALLADIO (Andrea). I quattro Libri dell' architettura. *Venetia, Dominico de' Franceschi, 1570, 4 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, veau brun, fil. et comp. dor., dos orné. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE des quatre livres réunis. Elle est ornée de très belles figures gravées sur bois.

Le titre porte la signature autographe et le v^o du premier plat l'ex-libris de Th. R. Sauvage.

Mouillure.

45. PERELLE. Vues de Paris et des châteaux de la France. *Paris, Mariette, s. d., in-4^o oblong, veau brun. (Rel. anc.)*

289 planches donnant plus de 320 vues, dont une centaine pour Paris, 200 environ pour Versailles et la France, et 22 pour Rome.

46. PICARD (Bernard). Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Lesueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy-devant la maison du président Lambert, dessinées par Bernard Picart et gravées tant par lui que par différents graveurs. *Paris, Duchange, 1740, un tome en 2 vol. in-fol., pl., veau brun, fil., dos orné. (Rel. anc.)*

La première partie se compose du titre, d'une dédicace au marquis du Chastelet, de 3 ff. de texte imprimé et de 22 planches d'après les tableaux de Le Sueur. Trois d'entre elles représentant la *Galerie*, le *Cabinet de l'Amour* et le *Cabinet des Muses*, offrent de beaux intérieurs de l'époque.

La seconde partie se compose d'un titre, la dédicace au président Lambert et 13 planches d'après Le Brun.

47. **POLDO d'Albenas (Jean).** Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes en la Gaule Narbonnaise, avec les portraitz des plus antiques et insignes bastimens dudit lieu, reduitz à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville. *A Lyon, par Guillaume Roville, 1560, in-fol., fig. sur bois, veau fauve, compart. de fil. à froid, dorés et de cire noire, milieux avec entrelacs sur fond d'or, tr. dor. (Rel. du XVI^e siècle.)*

Volume rare, très bien imprimé, orné de grandes planches gravées sur bois des monuments antiques de Nîmes et des environs : Maison Carrée, Temple de la Fontaine, Pont du Gard, Arènes, etc.

Bel exemplaire réglé.

48. **RECUEIL** d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le cabinet du roy, dans celui de M. le duc d'Orléans et dans d'autres cabinets, divisé suivant les écoles, etc. *Paris, impr. royale, 1729, 2 vol. in-fol., fig., veau marb., tr. rouges. (Rel. anc.)*

Recueil connu sous le nom de Cabinet de Crozat. Il renferme 182 planches tirées en noir, bistre ou bleu.

Petite piqûre de vers au second volume.

49. **ROUBO.** L'Art du menuisier. *S. l. (Paris), 1769-1775 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, non rogné. (Rel. anc.)*

Cet ouvrage est orné de 382 planches parmi lesquelles un grand nombre sont relatives à la décoration des boiseriers d'appartement, des portes, lambris, voitures en tous genres, sièges, meubles, etc. Toutes ces compositions sont des époques Louis XV et Louis XVI.

50. **SAGREDO (D. DE).** Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruve et autres anciens architecteurs, nouvellement traduite d'espagnol en françois, à l'utilité de ceulx qui se délectent en édifices. *Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chaudière, 1550, in-4^o, fig. sur bois, vélin. (Rel. anc.)*

51. **SAMBIN (Hugues).** Œuvre de la diversité des termes, dont on use en architecture reduict en ordre, par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. *A Lyon, par Jean Durant, 1572, in-fol., fig. sur bois, vélin. (Rel. anc.)*

36 figures de Termes avec leur explication.

52. SARAYNA (Torello). De Origine et amplitudine civitatis Veronæ. Ejusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus; de his qui potiti fuerunt dominio civitatis Veronæ, de monumentis antiquis urbis et agri Veronensis; de interpretatione litterarum antiquarum. *Veronæ, ex officina Antonii Putelleti, 1540, pet. in-fol., fig. sur bois, veau fauve, dos orné. (Rel. anc.)*

Nombreuses figures sur bois d'après les dessins du peintre véronais *Jean Carotto*, représentant les monuments de Vérone et des détails d'architecture : l'une d'elles donne l'état du théâtre de Vérone au *xvi^e* siècle.

Portrait de *Sarayna* par *Carotto* au *v^o* du titre.

53. SERLIO (S.). Il primo Libro d'architettura. Le premier (et le second) Livre d'architecture de Sébastien Serlio, mis en langue françoise par Jehan Martin. *Paris, 1545.* — Il terzo libro. *Venetia, 1544.* — Regole generali di architettura (libro quarto). *Venetia, 1544.* — Quinto libro... traduit en françois par Jan Martin. *Paris, Vascosan, 1547.* — Ensemble, 4 parties en un vol. in-fol., fig. sur bois, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid. (*Rel. du *xvi^e* siècle.*)

Les livres 1, 2 et 5 sont en toute première édition avec textes italiens et français; les 3^e et 4^e de la troisième édition italienne.

Bel exemplaire dans sa reliure originale.

54. — Livre extraordinaire de architecture de Sebastien Serlio. Auquel sont démontrées trente portes rustiques meslées de divers ordres. Et vingt autres d'œuvre délicate en diverses espèces. *Lyon, Jean de Tournes, 1551, in-fol., pl., veau brun, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

6 ff. de texte et 50 planches sur cuivre. En tête se trouvent les 6 ff. de texte en italien.

55. TAPISSERIES du roy, ou sont representez les quatre Elemens et les quatre Saisons avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *Königliche-Französische Tapezereien, etc., aus den Original-Kupfern nachgezeichnet... durch. J. U. Kraus. Augsburg, Koppmayer, 1687, pet. in-fol., fig., demi-rel. bas. rouge. (Rel. anc.)*

Réduction des planches de l'édition française de 1679 : titre gravé, 2 frontispices, 8 grandes planches et 32 fig. d'emblèmes.

56. TIBALDI (Pell.). *Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e Niccolo Abbati esistenti nell' Instituto di Bologna, descritte ed illustrate da G. P. Zanotti. Venezia, 1756, in-fol., front., portr., fig., veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Frontispice, 2 portraits, 41 grandes planches et nombreuses vignettes.

57. TORY (Geofroy). *CHAMP FLEURY* auquel est contenu *Lart et Science de la deue et vray Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. Paris, Geofroy Tory, 1529, in-4^o, réglé, fig. sur bois, veau fauve, dent. à fr., tr. dor. (Simier.)*

Première édition de cet ouvrage remarquable tant au point de vue du texte, que des gravures sur bois, alphabets et lettres ornées, dus à *G. Tory*.

Bel exemplaire de *C. Nodier*.

58. — *L'Art et science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques, autrement distes Romaines, selon le corps et visage humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et peintures. Item de treize diverses sortes et façons de lettres, etc., le tout inventé par maistre Geoffroy Tory, de Bourges. Paris, Vivant Gaultherot, 1549, in-8^o, fig. sur bois, maroq. rouge à long grain, fil. à froid, tr. dor. (Smith.)*

Seconde édition du *Champfleury*, ornée des mêmes figures dessinées et gravées par *G. Tory*.

Petit raccommodage au titre.

59. VERSAILLES. [RECUIL DE PLANS, VUES ET ORNEMENTS DU CHATEAU ET DU PARC DE VERSAILLES.] 1664-1680, in-fol., pl., veau écaillé, fil., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

Recueil intéressant pour l'histoire du château de Versailles au moment des agrandissements exécutés par Louis XIV. On y trouve les plans du château de Louis XIII, puis les plans en 1674 et 1680, accompagnés de vues par *Israel Silvestre* et *Nolin*.

29 planches par *Le Pautre*, *Silvestre*, *Chastillon* et *Simonneau* se rapportent aux Jardins, 29 statues, 6 aux vases du parc.

A la suite se trouve la *Description de la Grotte de Versailles* (par *Félibien*), de l'*Imprimerie royale*, 1676, avec 20 planches.

En tout 102 pièces.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

60. VIATOR. La Perspective positive de Viator, latine et françoise, reveue, augmentée et réduite de grand en petit par Mathurin Jousse, de La Flèche. *A La Flèche, par George Griveau, 1635, pet. in-8°, fig., vélin. (Rel. anc.)*

Seconde édition de la traduction de Viator par le P. Martelange, donnée par M. Jousse. Elle se compose de 28 pp. de texte latin et français et de 69 planches (2 non numérotées et 67 numérotées 1-67 sur 57 ff.). Ces planches sont gravées à l'eau-forte d'après les anciens bois auxquels on a ajouté 6 planches d'après *Du Cerceau* dont 5 représentent des autels ou reliquaires richement ornés et la 6^e un monument antique en ruines.

Dans les planches de monuments on remarque une vue de l'Ancienne Salle du Palais à Paris, l'Église Notre-Dame, Saint-Serge d'Angers, etc. Mouillures.

61. VIGNOLE. Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'Architecture par Jacques Barozio de Vignole. Nouvellement revu, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). Le tout enrichi de cartels, culs de lampe, paysages, figures et vignettes d'après Blondel, Cochin et Babel. *Paris, Charpentier, 1757, in-fol., titre gr. et fig., veau marbr., dos orné. (Rel. anc.)*

Édition renfermant 109 planches. Les 60 dernières sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement : elles sont l'œuvre de Blondel, Cuvillier, Oppenord, etc.

62. VITRUVÉ. Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati. Commentati et con mirando ordine insigniti. (A la fin :) *Impressa nella citate de Como p. Magistro Gotardo da Pöte, 1521, in-fol., fig. sur bois, veau brun, tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition rare. La traduction est due à Ces. Cesariano, Ben. Giovio et M. Bono. Elle est ornée de belles et intéressantes figures sur bois parmi lesquelles on remarque celles consacrées à la cathédrale de Milan.

Armoiries sur les plats. Quelques taches et mouillures.

63. — Architecture ou Art de bien bastir de Marc Vitruve Polion, auteur romain antique : mis de latin en françoys par Jean Martin. *Paris, Jacques Gazeau, 1547, in-fol., réglé, fig. sur bois, veau fauve, dos orné, doublé de tabis vert, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Édition importante parce qu'elle a été revue par Jean Goujon. Elle contient à la fin, en 5 pp., un avis de *Jean Goujon stutieur d'architecture aux lecteurs*, dans lequel il explique les nombreuses figures dont il a orné ce volume.

Exemplaire de M. Ambr. FIRMIN-DIDOT, ayant appartenu auparavant à GUYON DE SARDIÈRES, dont le nom se voit sur le titre et dont le chiffre couronné orne le dos de la reliure.

64. VITRUVIUS Pollio (M.). De Architectura libri decem, cum commentariis D. Barbari, electi patriarchae Aquileiensis. Multis aedificiorum, horologiorum et machinarum descriptionibus et figuris... illustratis. *Venetis, apud F. Franciscium Senensem et Joan. Crugher Germanum*, 1567, in-fol., fig. sur bois, veau brun, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

D. Barbaro a suivi pour cette édition le texte de l'édition de 1552. Très belles figures sur bois.

Les plats portent les insignes de la Société de Jésus avec l'exergue : *Colleg. Lugdun. Societat. Jesu.* Racommodage au titre dont la marge supérieure est coupée. Trou de ver à la marge supérieur.

65. WYSSENBACH (Rudolph). [Architecture. *Zurich*, 1558] in-fol. demi-rel. veau bleu.

Recueil de 11 planches d'Architecture représentant des Arcs de Triomphe, Temples, etc., parues sans doute dans l'*Architectura antiqua*.

II — RECUEILS D'ORNEMENTS PROPRES A LA DÉCORATION DES ÉDIFICES ET AUX ARTS INDUSTRIELS

1^{er} ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES FRANÇAIS

a. — XVI^e siècle

66. BOYVIN (René). [Panneaux grotesques d'après L. Thiry].
Rous. Floren. inventor. in-4^o, en ff. (R. D. 119-134).

Suite complète de 20 pièces. Belles épreuves à toutes marges, sauf les 4 dernières qui sont remargées à châssis.

67. — [Suite de Vases]. *Polidorus inventor, Q. Visscher excudebat.*
in-4^o, en ff. (R. D. 135-146).

Suite complète de 12 pièces numérotées.

68. — Montants de fleurs, fruits, etc., présentant vers le haut
les dieux de la fable. (R. D. 147-152).

Suite complète de 6 p.

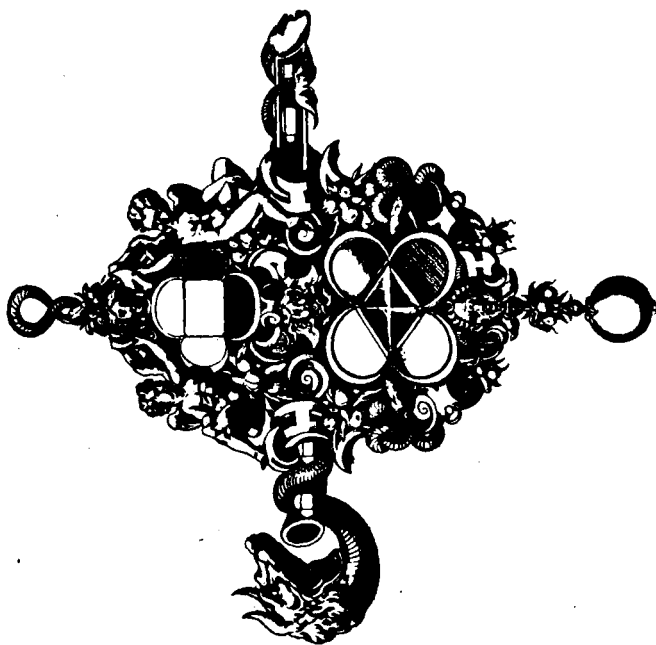
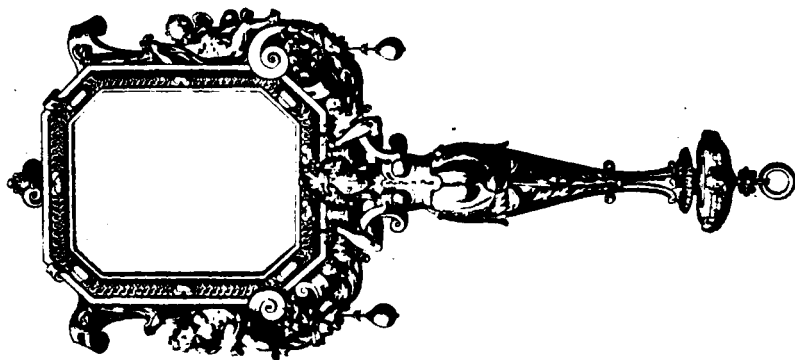
69. — [Trophées d'armes]. *Renatus Boyvinus Andegavensis faciebat*, 1575-1576. (R. D. 153-158.)

Suite complète de 6 pièces d'après une suite attribuée à Vico.

70. — [DESSINS DE JOAILLERIE ET DE BIJOUTERIE]. Au Sieur
Aulbin du Carnoy, orfèvre et valet de chambre du roy. *Paul de la Houve, excudit, s. d. (vers 1570)*, in-4^o oblong, pl., maroq.
La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)

Suite extrêmement rare et précieuse. Elle est ici complète de ses 20 pièces : la première porte la dédicace au S^r du Carnoy dans un grand cartouche; 14 représentent des pendeloques ou médaillons à 2 ou 3 motifs sur la feuille; 2, un collier; 1, trois étuis; 1, six motifs probablement pour colliers; 1 enfin, cinq motifs pour bagues (3) et colliers (2). (R. D. 160-170).

M. Duplessis, en faisant reproduire cette suite, y a joint une intéressante notice.



74. DELAUNE.

71. BOYVIN (René). ORFÈVRERIE. *S. l. n. d.* (vers 1575), in-4^o, en ff. (R. D. 171-179).

Suite complète de 9 pièces gravées sur cuivre. Ces estampes représentent des nécessaires, salières, coupes, drageoirs, buires, etc.; ensemble 18 objets d'une décoration des plus riches et des plus variées.

Très belles épreuves à toute marges, sauf la dernière, remargée à châssis.

72. — [DIVERSES COIFFURES D'HOMMES ET DE FEMMES, POUR DES BALLETS, d'après Maître Rous]. *S. l. n. d.*, in-4^o, maroq. rouge jans., tr. dor.

Suite complète de 24 pièces comprenant 12 figures d'hommes et 12 figures de femmes. Ces têtes composées pour des ballets, sont couvertes de masques et de coiffures variées des plus curieuses. C'est une des belles suites de Boyvin. (R. D., 78-89.)

Toutes ces épreuves sont à grandes marges sauf 2 ou 3 remargées à châssis.

Quelques raccommodages.

73. — Neptune et Thétis (R. D. 27). — Satyre et nymphe.

Très belles épreuves de pièces de la plus grande rareté.

On a joint 1 pl. de bijoux de la suite *au Sieur Aubin de Carnoy*.

Ensemble 3 pièces.

74. DELAUNE (Étienne), dit Stephanus. [ŒUVRES D'ORNEMENTS POUR L'ORFÈVRERIE et autres compositions.] 6 vol. dont 3 pet. in-fol. et 3 in-8^o oblong, maroq.

1^o Écrans ou miroirs à main (Itob. Dum. 314-315), 2 p.

2^o Miroirs. (316-321), 5 p. sur 6 (le n^o 320 fait défaut), 1 p. est légèrement raccommodée.)

3^o Anse de vase ou heurtoir de porte. (330), 1 p. (sur 6.)

4^o Combats et triomphes (281-292), 12 p.

5^o Sifflets (322-323), 6 p.

6^o Fonds de coupes (334-339), 6 p.

7^o Deux ateliers d'orfèvre (266-267), 2 p.

8^o Un frontispice (443), 1 p.

9^o Sujets de l'Ancien Testament en forme de panneaux grotesques sur fond noir (428-433), 6 p.

10^o Les Mois (185-196), 12 p. Les noms des mois ont été grattés sur quelques pièces.

11^o Sujets mythologiques : Atalante, Méléagre, etc. (107-118) 12 p.

12^o Les 4 Éléments figurés par des divinités du paganisme (103-106), 4 p.

13^o Sujets de l'Ancien Testament : Abraham, Loth, etc. (3-14), 12 p.

14^o Histoire du prophète Jonas (15-18), 4 p.

15^o Histoire d'Apollon et de Diane, d'après Luca Penni (133-138), 6 p.

- 16° Les Sciences : Rétorique, etc., en forme de grotesques sur fond blanc (340-345), 6 p.
- 17° Les Sciences : Géométrie, etc., en forme de grotesques sur fond noir (404-409), 6 p.
- 18° Différentes divinités du paganisme : grotesques sur fond noir (416-421), 6 p.
- 19° Frontispice (442), 1 p.
- 20° Grotesques sur fond noir avec divinités du paganisme (359-364), 6 p.
- 21° Un frontispice (441), 1 p.
- 22° Grotesques sur fond noir (371-376), 6 p.
- 23° Grotesques sur fond noir, ronds, avec frontispice (352-358), 7 p.
- 24° Sujets variés en forme de croix de Lorraine, avec frontispice (390-396), 6 p. sur 7.
- 25° Sujets en forme de poire avec frontispice (383-389), 7 p.
- 26° Sujets variés (397-403), 6 p. sur 7, le titre manque.
- 27° Les Sciences : Gramatique, etc., ovales à fond blanc (167-178, 12 p.
- 28° Plusieurs divinités de l'antiquité païenne, avec titre (126-132), 7 p.
- 29° Les filles de Loth enivrant leur père, (19), 1 p.
- 30° Sujets mythologiques, ovales en hauteur (67-84), 18 p.
- 31° Narcisse — Sacrifice à Jupiter — Sacrifice à Castor et Pollux, d'après maître Rous, (85-87), 3 p.
- 32° Hercule (98-99), 2 p.
- 33° Vénus et l'Amour pleurant la mort d'Adonis, d'après Penni (102), 1 p.
- 34° Les Planètes représ. par des divinités du paganisme (119-125) 7 p.
- 35° Sujets allégoriques à la gloire de Henri II, formes rondes, (140-148), 9 p.
- 36° Les cinq sens de nature : Auditus, etc. (149-153), 5 p.
- 37° Les quatre anciennes monarchies (154-157), 3 p. sur 4 (manque Assyria).
- 38° Pièces en largeur (179-180), 2 p.
- 39° Pièces allégoriques : Pax, Abundantia, Bellum, Invidia (181-184), 4 p.
- 40° Les quatre parties du monde (197-200), 4 p.
- 41° Sujets variés ronds et ovales (237-248), 12 p.
- 42° Sujets champêtres (255-261), 7 p.
- 43° Les quatre petits combats (262-265), 4 p.
- 44° Lucrèce, d'après Penni (64), 1 p.
- 45° Histoire de la Genèse : Creavit Deus, etc. (24-59), 36 p.
- 46° Emblèmes moraux (205-224), 20 p. Ces estampes sont interfoliées de ff. de papier blanc sur lesquels une main de l'époque a calligraphié 20 pièces de vers dont Robert-Dumesnil cite quelques unes.
- 47° Différents sujets de l'Ancien Testament : même suite que celle indiquée au n° 9, 6 p.
- 48° Sacrifice d'Abraham (249), 1 p.

49° Les trois Grâces d'après l'antique (296), 1 p.

50° Les Mois. *Ciartres excud.* (225-236), 12 p. de grand format.

Ensemble 327 pièces formant une très importante partie de l'œuvre de ce maître, un des plus délicats artistes de la Renaissance française.

Nous avons suivi pour décrire ces pièces l'ordre dans lequel elles ont été placées et reliées en volumes.

Voir la reproduction pl. 1.

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET).

Nous avons réuni sous ce numéro les différentes suites ou œuvres de Du Cerceau relatives à l'ameublement, à l'orfèvrerie, à la décoration des édifices et à l'architecture (à l'exception des plus excellents Batiments de France). Cette réunion comprend en tout 1276 pièces, formant la plus grande partie de l'œuvre du Maître. C'est un des plus considérables qui aient été formés et quelques pièces sont uniques.

Pièces au trait.

1. RUINES D'UN PALAIS dans le style antique, avec deux tours renfermant des escaliers tournants aux extrémités.

Épreuve incomplète, mesurant seulement : haut 0,112 × larg 0,184 (au lieu de 0,121 × 0,191). (Geym., p. 285, et pl. entre pp. 40 et 41.)

2. LA FAÇADE DE LA CHARTREUSE DE PAVIE, dite *la Petite Chartreuse*, haut. 0,232 × larg. 0,177. (Geym., p. 286).

Épreuve lavée d'encre de Chine. — On a joint : LA FAÇADE DE LA CHARTREUSE DE PAVIE, dite *La Grande Chartreuse*. — Haut 0,280 × l. 0,260. (Geym., p. 286 Guilm., p. 14.)

3. GRANDE COUR DE PALAIS A DEUX ÉTAGES.

Épreuve peut-être unique de la collection Fountaine. Les dimensions exactes sont haut. 0,340 × larg. 0,410 (et non 0,470 comme le dit par erreur Geymuller, p. 287).

4. RICHES FAÇADES DE MAISONS, style François I^{er}. — 2 pièces. (Geym., p. 287.)

La première sur laquelle on lit *Post Tebra S Sper O Luc Em*, mesure haut. 0,240 × larg. 0,177 (et non 0,133 de haut comme dit Geym.). — La seconde mesure, haut 0,243 × larg. 0,164.

5. PORTES MONUMENTALES : Série complète des 3 planches décrites par Geym., p. 288.

a. Une arcade entre deux colonnes accouplées; dans

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

l'attique on lit : *Quondam Fuit Ingens Ilion* 1534. Hauteur 0,241 × larg. 0,161.

Estampe reproduite dans Geym., fig. 19. — Épreuve lavée de bistre.,

b. Arcade encadrée par deux colonnes doriques accouplées. Sur un fronton on lit : *Multa Renascentur. que nunc cecidere.* — Haut. 0,248 × larg. 0,162.

Épreuve lavée de bistre.

c. Porte en forme d'arc triomphal, dans l'attique on lit : *Multa Renascentur. Que Nunc Cecidere.* — Hauteur 0,142 × larg. 0,092.

6. TOMBEAU : dans l'attique on lit : *Surgite. Mortui. Venite. Ad. Judicium. Salvatoris.* — Haut. 0,188 × larg. 0,184

Épreuve lavée de bistre. (Geym., p. 288.)

7. RETABLES.

a. Retable d'autel à trois étages. Dans la prédelle on lit : *Gloria. In Excelsis. Deo.* 1534. Haut. 0,246 × larg. 0,151.

Deux épreuves, l'une lavée de bistre.

b. Retable en forme d'Arc de Triomphe : H. 0,156 × 0,103.

Ensemble 2 pièces, (3 épr.) d'une série dont Geym. (p. 289) cite 4 planches.

8. DEUX CHEMINÉES RICHEMENT SCULPTÉES. (Geym. p. 289.)

a. La première, haut. 0,185 × larg. 0,136; l'attique, en retrait, avec trois niches séparées par des pilastres est surmonté d'un fronton.

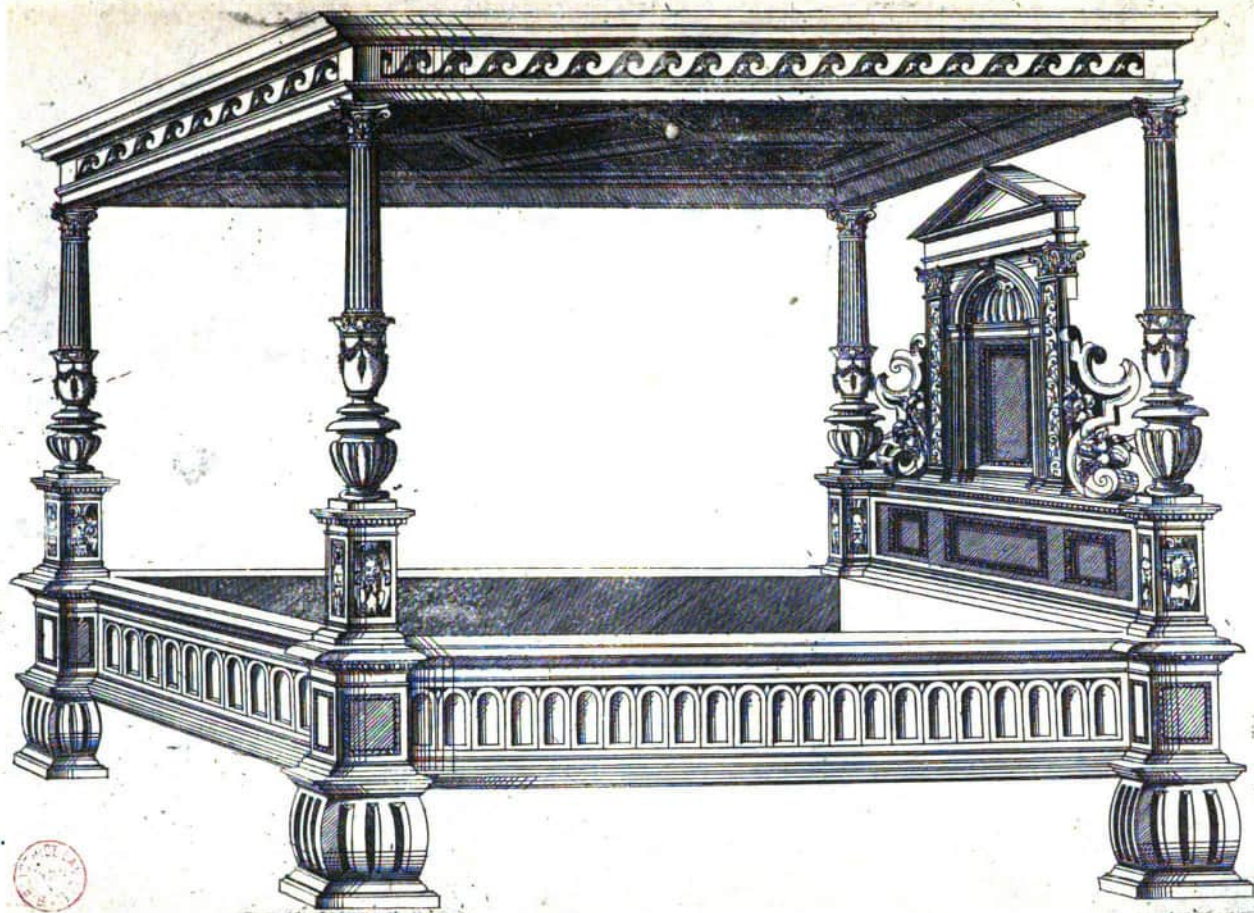
Épreuve lavée de bistre.

b. La deuxième, haut. 0,192 × larg. 0,158; l'attique carré, accosté de deux consoles et surmonté d'un fronton demi-circulaire, est resté vide.

Épreuve lavée de bistre.

9. MEUBLES.

a. Stalles ou trône à trois sièges : le siège du milieu est



75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

plus élevé d'une marche. Le haut est formé de trois petites voûtes en berceau saillant sur consoles. — H. 0,240 × l. 0,130 (Geym., p. 290.)

b. Lit vu debout, style François 1^{er}... Le dos est composé dans le genre de la façade de la Chartreuse de Pavie. Le haut de l'entablement est décoré de motifs de lucarne, et le soffite de légères arcatures avec clés pendantes. — Sujet : h. 0,370 (et non 0,340) × larg. 0,240. (Geym., p. 290.)

Epreuve unique provenant de la collection Fountaine.

c. Lit vu de côté, de l'année 1535. On lit, gravée autour des deux côtés visibles de la frise du lit, l'inscription : *Multa Renascen / Turque. Nunc Cecidere* 1535. — H. 0,310 × l. 0,365 (Geym., p. 290.)

Epreuve unique, provenant de la collection Fountaine.

Ces 3 pièces forment la série complète des meubles, pièces au trait.

d. Est jointe la pièce ombrée suivante :

Lit style Henri II, vu de côté : la tête est en forme de tabernacle, à fronton, entourant une arcade avec coquille dans le haut, accosté de deux consoles. Sujet : h. 0,204 × l. 0,280. (Geym., p. 318.)

Epreuve unique, provenant de la collection Fountaine. Voir la reproduction pl. 2.

Voir aussi : Meubles pl. séparées et en recueil. (N^{os} 38 et 39).

10. ORFÈVRERIE.

a. Châsse. Reliquaire en forme d'église : Le transept est situé au milieu de la longueur de la nef, le toit est de forme ondulée, un campanile s'élève sur la croisée. — Haut. 0,115 × larg. 0,134. (Geym., p. 291.)

Epreuve lavée de bistre.

b. Cadre avec médaillon de tête de femme à cheveux bouclés ornés de rubans. Haut. 0,116 × larg. 0,075. (Geym., p. 292).

Epreuve unique provenant de la collection Destailleur.

c. Petit cadre pour Miroir. — Haut. 0,159 × larg. 0,091. (Geym., p. 293.)

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

d. Quatre cadres pour orfèvrerie, sur une même planche.
— Haut. 0,102 $\times$ larg. 0,060. Pièce destinée peut-être à faire partie de la série de Bâle. (Geym., p. 293.)

e. Suite du Musée de Bâle.

1 planche (sur 4 pl. connues, dont 3 au Musée de Bâle, et celle-ci). Cette pl. donne onze sujets. Trois colonnes-candélabres de style milanais. Dans les intervalles, en haut, deux riches cadres, dans le bas, six ornements découpés haut 0,054 $\times$ larg. 0,093.

Seule Épreuve connue.

11. ORFÈVREURIE D'ÉGLISE; 7 planches. (Geym., p. 285 Guilm., p. 12.)

a. Chandelier d'Église, supporté par 3 griffes de lion. — Haut. 0,150 $\times$ larg. 0,090.

Épr. lavée d'encre de Chine.

b. Baptistère avec couvercle, sujet : haut. 0,165 $\times$ l. 0,069.

Épr. lavée d'encre de Chine. (Reproduite dans Geymuller. fig. 77.)

c. Reliquaire à trois étages reposant sur une base ornée de deux dragons. Au centre une rosace à huit rayons. Sujet : haut. 0,160 $\times$ larg. 0,070.

Épr. lavée d'encre de Chine.

d. Grand reliquaire en forme de lanterne à plusieurs étages. Le bas repose, par quatre pieds formés chacun de 3 colonnes accolées, sur un piédestal à deux degrés, à quatre lobes. Sujet : haut. 0,238 $\times$ larg. 0,074.

e. Reliquaire à 3 étages, celui du bas comportant une niche centrale sous deux arcatures ornées de sujets ajourés au milieu de laquelle on voit, dans un encadrement rond, le Christ en croix. — Sujet : haut. 0,187 $\times$ larg. 0,068.

f. Ornement pour bâton processional. Il est à 6 étages, celui du bas comprenant 3 niches séparées par 4 colonnes corinthiennes. — Sujet : haut. 0,180 $\times$ larg. 0,058.

g. Ornement pour bâton processional. Au centre, une fenêtre surmontée d'un fronton triangulaire laissant voir une

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

niche cintrée. A la frise du milieu, trois mascarons reliés par des guirlandes de feuillage. — Sujet : haut. 0,178 × l. 0,056.

Épreuve lavée d'encre de Chine.

Ensemble 7 planches.

12. URNES, AIGUIÈRES, VASES, SALIÈRES, etc. — Série de 12 pl. (sur 13). (Geym., p. 285. — Guilm., p. 11.)

Série très rare comprenant : Aiguière à une anse 0,150 + 0,095. Vase à 2 anses, 0,175 × 0,085. Seau à rafraîchir à anses et 2 petites salières 0,185 × 0,095. — Quatre vases et 2 saucières sur la même ff. 0,175 × 0,144. — 7 pièces donnant chacune 3 vases, 0,15 × 0,09. — 2 pièces donnant chacune 4 vases, mêmes dimensions (c'est l'une de celles-ci qui nous manque).

13. DEUX TROPHÉES ENCADRANT TROIS MONTANTS D'ORNEMENTS. — Haut. 0,049 × larg. 0,085. (Geym., p. 294.)

Sur le verso, on voit la contre-épreuve très légère de trois pendeloques François 1^{er} analogue au n° 4 de la suite de Bâle, à laquelle cette feuille pourrait être rattachée.

14. COUR DE PALAIS DE STYLE ANTIQUE, avec trois enfants nus jouant aux osselets. — Pièce ronde. Diam. 0,141. (Geym., p. 294.)

15. LEÇONS DE PERSPECTIVE POSITIVE. *Paris, Mamert Patisson, 1576, pet. in-fol., pl. vélin. (Rel. mod.)*

PREMIÈRE ÉDITION. 60 planches gravées à l'eau-forte.

16. [RUINES ROMAINES] : PRÆCIPUA ALIQUOT ROMANÆ ANTIQUITATIS RUINARUM MONUMENTA vivis prospectibus ad veri imitationem affabre designata. *S. l. n. d. (1545-1555).*

22 planches (de cette suite d'un titre et 24 planches), tirées à 2 par ff. Mouillures. (Geym., p. 299, Guil. p. 12.)

17. [FRAGMENTS ANTIQUES] JACOBUS ANDROUETIUS DUCERCEAU LECTORIBUS S. CUM NACTUS ESSEM DUODECIM. Fragmenta Structuræ Veteris Commēdata Monumentis a Leonardo Theodorico... *Aureliæ 1565. Avis au lecteur et 12 pl.,*

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

complet. (Geym., p. 300. — Guilm., p. 13.) — **DESSINS DE MOSAÏQUE**, marqueterie, dallage ou entrelacs; Suite complète de 26 pl. (Geym., p. 319, Guilm., p. 10.) — **Ens. un vol. pet. in-fol., maroq. rouge jans., fil. int., tr. dor. (Thibaron.)**

La suite des *Fragments antiques* est en 2^e édition; l'avis au lecteur et 4 planches sont remargées. — La suite des *Dessins de Marqueterie* est en épreuves du 2^e état, avec les numéros, à grandes marges.

Ensemble 39 planches.

18. (PETITES VUES) : palais, rues, portes de villes, cour de palais, galeries, ponts, canaux, jardins, maisons, villas, portiques, carrefours, places en perspective, gravées par Du Cerceau, d'après J. Vredeman de Vriesse. Suite complète de 28 pl. (Geym., p. 301, Guilm. p. 13). — (TEMPLES, HABITATIONS FORTIFIÉES OU LES PETITS TEMPLES). Suite complète (?) de 50 pl. (Geym., p. 308, Guilm., p. 12.) — **Ens. 78 pl., en un vol. pet. in-fol., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly.)**

Geymuller dit que la suite des *Petits Temples* comporte 52 planches, Guilmard dit 50. Ce dernier chiffre nous paraît exact, l'exemplaire de la Vente Destailleur, comme le nôtre, ne comptait que 50 planches.

19. (PAYSAGES). 24 pl. (sur 26) en un vol. pet. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Thierry Sr De Petit Simier.)

Quelques unes des pl. de cette suite sont gravées par Du Cerceau, la plupart paraissent seulement sortir de son « officine ».

Épreuves remargées (réparations à 4 planches). (Geym., p. 301. Guilm., p. 13.)

20. LIVRE DES ÉDIFICES ANTIQUES ROMAINS, CONTENANT LES ORDONNANCES ET DESSEINGS des plus signalez et principaux bastiments qui se trouvoient à Rome... Par Jaques Androuët du Cerceau. S. l. 1584; in-fol., pl., veau, 2 fil., ornements dorés au milieu et dans les coins, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)

2 ff. pour le titre, la dédicace et l'avis au lecteur, et 98 planches

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

donnant 105 pièces, tirées sur 48 ff. Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, dans sa reliure originale (forte mouillure). (Geym., p. 306, Guilm., p. 29.)

Est ajoutée à la fin une planche de deux sujets : *Templum Apolinis et Clastrae*. — *Septa Tributa*.

21. (TEMPLES) : JACOBUS ANDROUETIUS DU CERCEAU LECTORIBUS. S. QUONIAM APUD VETERES ALIO STRUCTURÆ... etc., etc. *Aureliæ* 1550. Suite complète de 36 pl., y compris le titre. (Geym., p. 307, Guilm., p. 12.) — TERMES ET CARIATIDES, dont 5 avec entablement, suite complète de 12 pl. (Geym., p. 314, Guilm., p. 11.) — Ens. un vol. pet. in-4^o, maroq. rouge jans., fil. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Les épreuves de la première suite, dite *les Temples*, sont à grandes marges (sauf 6 remargées); 13 portent l'indication gravée du monument représenté. Celles des *Termes et Cariatides* sont remontées à châssis. On a joint 8 planches des *Balustrades*, (d'une suite de 40 que nous citons d'autre part).

Ensemble 56 planches.

22. (LES GRANDS TEMPLES). Suite complète de 50 pl. (Geym., p. 308, Guilm., p. 12.) — DÉTAILS D'ORDRES D'ARCHITECTURE, grand format. Suite complète de 30 pl. (Geym., p. 314, Guilm., p. 13.) — Ens. 80 pl. en un vol. in-fol. maroq. brun, comp. de fil., tr. dor.

La suite des *Grands Temples* est la copie des *Petits Temples*. Notre exemplaire, comme l'exempl. Bérard, contient 50 pl., ce nombre est probablement celui de la suite complète, ainsi que le dit Guilmard.

Les pl. des *Grands Détails d'ordres d'architecture* mesurent en moyenne 0,300 de haut. On a joint une pl. double.

23. DE ARCHITECTURA JACOBI ANDROUETH DU CERCEAU. Opus. Quo. descriptæ sunt ædificiorum quinquaginta plane dissimilium ichnographiæ... etc. *Lutetiæ Parisiorum, (e typographia Benedictii Prævotii)* 1559. — SECOND LIVRE D'ARCHITECTURE PAR JACQUES ANDROUET DU CERCEAU. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminées, Lucarnes, Portes, Fontaines, Puis et Pavillons... Avec les desseins de dix sépultures toutes différentes. *A Paris, de l'im-*

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

primerie d'André Wechel, 1561. — Ens. un vol. in-fol., veau, compart. de fil., ornements dorés dans les angles et au milieu, dos orné, tr. dor. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ces 2 ouvrages, dont le second forme suite au premier. Le premier (avec le texte latin), comprend 16 ff. lim. de texte imprimé et 69 pl.

Le second (avec titre en français) est composé de 2 ff. lim. de titre et texte et de 66 pl. savoir : Cheminées, 21 pl. — Lucarnes, 12 pl. — Portes, 8 pl. donnant 14 sujets. — Fontaines, 7 pl. dont 1 de plans. — Puits 6 pl. dont 1 de plans. — Pavillons, 6 pl., dont 1 de plans. — Tombeaux, 10 sujets sur 6 pl. (Geym., p. 310; dans le collationnement, une cheminée a été prise pour une porte.)

Le même volume contient :

1 planche. *Composition d'architecture*;

Motifs de lucarnes; 2 cuivres imprimés sur la même feuille. Ces pièces se joignent souvent à la suite des meubles (Geym., p. 318, Guillem., p. 12.)

(*Vues d'Optique*). *Jacobus Androuetius Du Cerceau Lectoribus. S. Veteri Consuetudine institutoque nostro Novos Subinde... etc. etc. Aureliae*, 1551. — Suite complète de 22 pl., titre compris (Geym., p. 300. Guillem., p. 13.)

24. COMPOSITIONS D'ARCHITECTURE. (Geym., p. 308 à 310.)

a. Pièce copiée d'après la planche 13 du recueil de Crecchi. On lit au bas et à gauche : *Jacobus Androuetius Du Cerceau Fecit Aureliae* 1551. — Haut. 0,310 × larg. 0,460.

On a joint un double en mauvais état.

b. Palais entourant trois côtés d'une cour. — Haut. 0,335 × larg. 0,680.

Épreuve de la collection *Fountain*.

c. Façade de palais avec quatre avant-corps. — H. 0,376 × larg. 0,582. — Estampe reproduite dans l'ouvrage de Geymuller, fig. 16, p. 41.

Ensemble 3 planches *de toute rareté*, d'une série dont Geymuller connaît 5 pièces. — Nos épreuves ont été pliées.

On a joint 2 vues de monuments chaque haut. 0,200 × larg. 0,256.

25. LE PREMIER (ET SECOND) VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BÂTIMENTS DE FRANCE.

Voir n° 23, page 7.

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

26. (DÉTAILS D'ORDRES D'ARCHITECTURE), petit format. S. l. n. d. (1545-1580). Suite complète de 30 pl. (Geym., p. 314, Guilm., p. 13.) — (MOTIFS DE BALUSTRADES, pouvant servir aussi pour des frises.) Suite complète de 40 pl. (Geym., p. 315, Guilm., p. 13.) — Ens. 70 pl. en un vol. pet. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Dans la suite des détails d'ordre d'architecture, petit format, il faut d'après Callet, distinguer deux séries distinctes : la première de 9 pièces de plus petit format en largeur; entablements, bases, chapiteaux, avec les mots : Dorico, Ionico, Corinthien. — La seconde de 20 ff. de plus grand format avec plusieurs sujets à la feuille. La collection est complétée par une planche en largeur représentant la *Fontaine de Verneuil*, et les 30 ff. donnent 111 sujets. On a joint une ff. de 2 planches, l'une en haut, est un sacrifice antique, l'autre, en bas, la fontaine de Verneuil. Ensemble 72 planches.

27. PETIT TRAITÉ DES CINQ ORDRES DE COLONNES : 7 pl. de cet ouvrage. (Geym., p. 314, Guilm., p. 13.)

28. GRANDS CARTOUCHES dits de Fontainebleau. — Série complète de 2 suites de 10, soit 20 pl. en un vol. in-fol., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces cartouches mesurent environ 0,230 × 0,170. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE, sauf dans la première suite, les pl. 1 (remargée), 2 et 3 qui sont avec le nom d'Honervogt, et dans la 2^e suite, la pl. 1, en 2^e tirage. (Geym., p. 315, Guilm., p. 11.)

29. PETITS CARTOUCHES, dits de Fontainebleau. 31 pl. (sur 36?) en un vol. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces cartouches mesurent environ 0,190 × 0,140. Geymuller (p. 315) dit que la suite comporte 36 pl., Guilmard (p. 11) dit 30 pl. L'exemplaire de la vente Destailleur ne comptait que 30 planches.

30. CARTOUCHE OVALE encadrant un paysage; des figures remplissent les écoinçons. Dans le bas, deux guirlandes de fruits séparés par une tête. — Haut. 0,190 × larg. 0,223. (Geym., p. 316.)

Cette planche est de Guillaume Rondelet.

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

31. GRAND CARTOUCHE, école de Fontainebleau. On remarque de chaque côté deux hommes nus jouant de la trompette. — Haut. 0,228 × larg. 0,290.

32. (PETITS GROTESQUES). LECTORI, EN NOSTRUM TIBI DENVO PRODIT OPUS DE LUDICRO PICTURÆ GENERE,... *Lutetiae. Anno Domini 1562. I. A. D. C. in-8º, maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Exemplaire de la seconde édition comprenant un avis au lecteur, dans un rectangle et 60 planches dont 10 n'existant pas dans la première édition de 1550, et les autres gravées en contre-partie. (4 planches sont remargées, légères réparations en marge de plusieurs autres.) (Geym., p. 316, Guil., p. 10).

33. LIVRE DE GROTESQUES DE JACQUES ANDROUET DICT DU CERCEAU. *a Paris de l'imprimerie d'André Wechel, 1566, pet. in-fol., maroq. rouge, jans., dent. int. (Trautz-Bauzonnet.)*

Suite de 36 planches formant la série dite des *Grands Grotesques ou Arabesques*. Belles épreuves, AVANT LES NUMÉROS, remargées (légères réparations à 2 pl.). (Geymuller p. 317; Guil., p. 10.)

34. GROTESQUE POUR UN PANNEAU EN HAUTEUR. — Haut. 0,140 × larg. 0,066 : deux griffes de lion, terminées en rinceau, portent une tablette qui soutient un masque entouré de feuilles, surmonté de deux chimères adossées. (Geym., p. 317.)

35. GROTESQUE, PANNEAU OBLONG. — H. 0,420 × l. 0,080: deux dragons adossés à une draperie avec tête de lion surmontée d'une chouette. (Geym., p. 317.)

36. FRISES D'ORNEMENTS. — Suite complète de 10 pl. avant les numéros, et avant le titre : « *Premier recueil d'ornements grotesques et arabesques, par Du Cerceau* », inscription qui figure dans le tirage du *Répertoire des Artistes*, de Jombert. (Geym., p. 317, Guil., p. 10.)

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

37. (TROPHÉES MILITAIRES). — Suite complète (?) de 24 pl. en un vol. in-12 carré, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Guilmard (p. 11) dit que cette suite comprend 2 pl. représentant chacune un chariot chargé de trophées d'armes, et mesurant $0,185 \times 0,090$. Notre suite n'en compte qu'une qui mesure h. $0,080 \times$ larg. $0,115$. L'exempl. de la vente Destailleur n'en comptait également qu'une (Geym., p. 318.)

38. MEUBLES (pièces séparées).

a. Dressoir avec cariatides de femmes; à la partie supérieure une niche entre quatre colonnes corinthiennes accouplées. — Haut. $0,270 \times$ larg. $0,187$ (et non $0,23 \times 0,198$). (Geym., p. 318, Guilm., p. 12.)

b. Grand meuble de cabinet à trois étages. — Haut. $0,340$, larg. $0,205$. (Geym., p. 318, Guilm., p. 12.)

c. Dessin d'un lambris de menuiserie avec banc qui règne au pourtour. — Cuivre : haut. $0,180 \times$ larg. $0,250$. (Geym., p. 318.)

Voir aussi Pièces au trait et en recueil (n^{os} 9 et 39).

39. (MEUBLES, dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau). Pet. in-fol., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

L'une des suites les plus remarquables de l'œuvre de Du Cerceau. Notre exemplaire contient :

Lits : série complète des 6 planches.

Buffets, bahuts, crédences, armoires, étagères, cabinets, etc. : série complète des 20 planches :

Termes nègres ou indiens vus de profil, 1 planche.

Chenets (3 chimères ailées), 1 planche.

Gaines, 4 sujets par feuille, 2 planches.

Miroirs ou cadres, 2 planches.

Cheminée avec cariatides accouplées, 1 planche.

Portes, 2 planches.

Ensemble 46 planches en belles épr. à grandes marges (sauf 2 remarquées). (Geym., p. 319, Guilm., p. 11.)

Voir aussi pièces au Trait et planches séparées (n^{os} 9 et 38).

40. TROIS CHANDELIERS D'ÉGLISE. — Haut. $0,280$ à $0,283 \times$ larg. $0,165$ à $0,183$.

L'un en forme de colonne corinthienne, sur un piédestal entouré

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

de quatre consoles et portant un vase, les deux autres, en forme de candélabres, soutenus par trois ou quatre griffes de lion (vers 1550). (Geym., p. 320, Guilm. p. 12.)

41. FLEURONS composés de cuirs, de figures et de fruits; diverses mesures. in-4^o, maroq. brun jans., dent., int., tr. dor. (*Pagnant*.)

Suite complète des 12 planches à grandes marges, (sauf une remargée). (Guilm. p. 11, Geym., p. 320.)

42. (LIVRE DE GRANDS NIELLES). (Geym., p. 320, Guilm., 6.)

5 planches (sur 20), haut 0,182, larg. 0,120.

43. (NIELLES ET MORESQUES). Pet. in-4^o maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Suite complète des 44 planches composant la série dite des *Petits Nielles* (0,075 × 0,040) à laquelle est ajoutée un nielle de plus grand format (0,090 × 0,050). Ensemble 45 pl. remontées à châssis. (Geym., p. 320, Guilm., p. 10.)

44. LIVRE CONTENANT PASSEMENT DE MORESQUES TRÈS UTILE A TOUTES GENS exerçant lediet art, en l'an 1563. (*Anvers*) *Martinus Petrus Excudebat*. Pet. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. inter., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Suite complète d'un titre et de 20 planches. (Geym., p. 321, Guilm., p. 10.)

45. MODÈLES DE BIJOUX : Agrafes, pendeloques, colliers. — 38 pl. (sur 50) en un vol. pet. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Notre recueil comprend 30 planches de la série avec un seul filet d'encadrement, et 8 planches de la série avec quatre filets.

Épreuves remontées à châssis. (Geym., p. 321, Guilm., p. 12.)

46. VASES, AIGUIÈRES ET COUPES, 68 pl. en un vol. in-8^o, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

SÉRIE LA PLUS COMPLÈTE CONNUE.

Elle comprend notamment une pièce représentant une aiguière à anse et couvercle, dont le bec est orné d'un mascarón, et la panse d'une écrevisse inscrite dans une sorte de cartouche formé par un entre-lacs.

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

Cette pièce, qui vient d'Italie, *était inconnue jusqu'ici*. (Geym., p. 321, Guilm., p. 11.)

Épr. à grandes marges, sauf 19 remargées, réparations à 1 pl.

47. FONDS DE COUPES : Triomphe de Diane, de Bacchus, d'Amphitrite, la Chute de Phaéton, le Désastre maritime, Grotesques, etc. (Geym., p. 321, Guilm., p. 12.) En un vol. pet. in-fol. maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Suite complète de 10 planches de forme ronde. (Diam. 0,170 à 0,180.)

48. (MODÈLES DE SERRURERIE) : Clefs. — Écussons de clefs. — Targettes à verroux. — Ratissoirs qui servent de heurtoirs. — Heurtoirs. — Pour Tirouers. — Supports pour enseignes. — Batterie de fusil. — In-8°, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thierry sr. de Petit-Simier*.)

Suite complète des 20 planches. (Geym., p. 321, Guilm., p. 12.)

49. COMPOSITIONS DE FIGURES ET ALLÉGORIES, HIÉROLOGIE :

a. Proserpine. — Haut. 0,069 × larg. 0, 272. (Geym., p. 323.)

b. Frises : Combats de Cavalerie.

Suite complète de 6 planches, plus 2 doubles, soit 8 planches. (Geym., p. 323, Guilm., p. 110.)

c. Personnages fuyant d'une ville en flammes. — Haut. 0,375 × larg. 0,297. (Geym., p. 323.)

d. Frise d'enfants jouant de la trompette, genre bacchanale. — Haut. 0,054 × larg. 0,191.

e. Costumes : Gentilhomme debout, de trois quarts à gauche. — Gentilhomme assis sur un siège, tourné à droite, 2 pl. (d'une série de 8).

f. La Charité, assise sous un riche tabernacle. — Haut. 0,291 × larg. 0,135. (Geym., p. 325.)

g. Le Jugement de Pâris d'après Raphaël, en largeur. (Cat. Vente Rob. Dumesnil, 1862, n° 191. — Cat. Vente Des-tailleur, 1895, N° 301.)

75 bis. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

h. Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois. (Cat. Rob. Dum., N° 192. — Cat. Destail. N° 301.)

Ensemble 16 planches.

50. (ALLÉGORIES) : Pax, Divitie, Consilium, Victoria, etc., etc. 42 pl. (sur 49). (Geym., p. 325, Guilm., p. 14.) — (LES HUIT PHILOSOPHES) : Aristippus, Bias, Socrates, Crates, etc. Suite complète de 8 planches (Geym., p. 335, Guilm., p. 14.) — Ens. 50 planches en un vol. in-16, veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*)

Les *Allégories* sont gravées d'après celles d'Énéas Vico; Bartsch les décrit au nom de ce dernier (T. xv, p. 307).

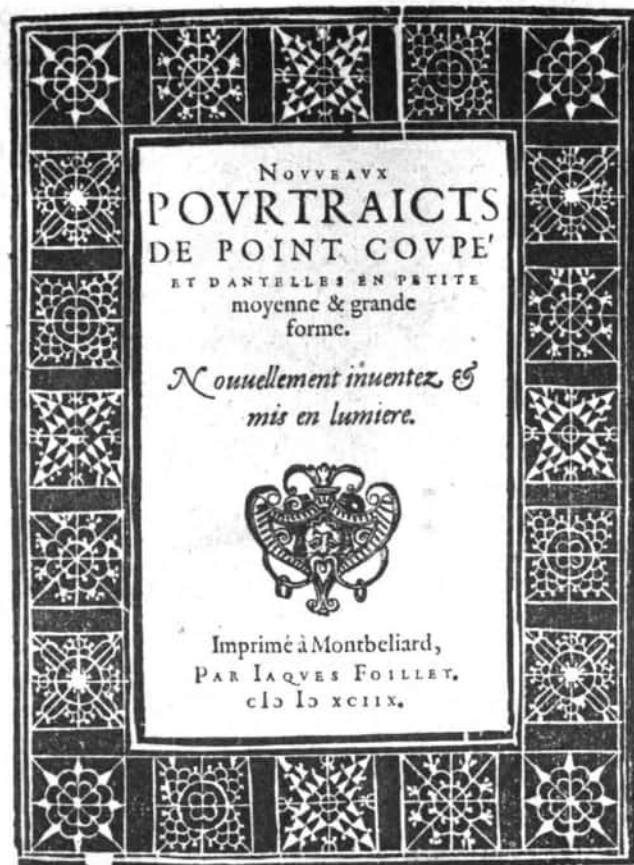
Nous décrivons ci-après deux recueils classés par Monsieur Foulc dans l'œuvre de Du Cerceau, et composés de pièces sur lesquelles nous n'avons pu recueillir de renseignements.

51. VASES, OSTENSOIR, CIBOIRE, BAPTISTÈRE, 1 pl. de nielles. Ens. 11 pl. en un vol. pet. in-4°, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

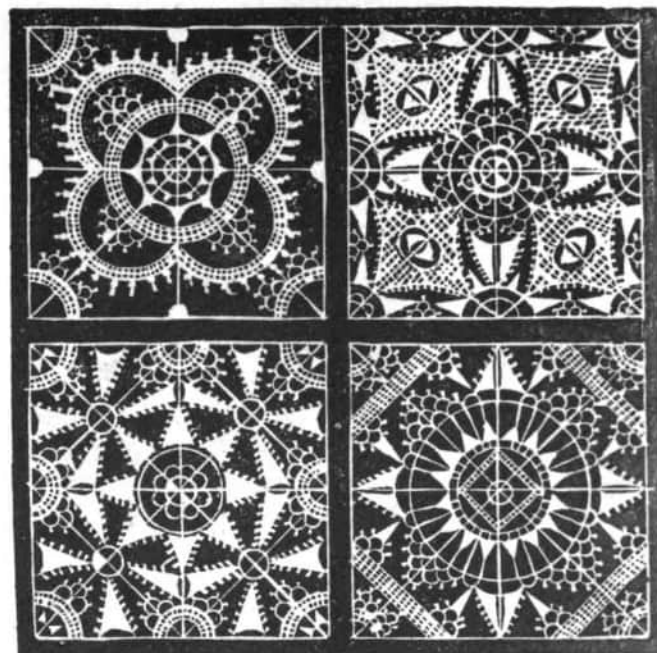
Ce volume contient : 6 vases avec ou sans couvercle, richement ornés : haut. 0,120 à 0,110 × larg. 0,072 à 0,065. — 1 grand vase avec couvercle, sur socle : haut. 0,150 × larg. 0,115. — 1 Ostensor composé d'ornements ajourés : haut. 0,110 × 0,065. — 1 Baptistère sur son socle lequel est semblablement orné, sur chacune de ses deux faces visibles, à g. et à dr. d'une feuille, au milieu de rinceaux de feuillage : haut. 0,120 × larg. 0,075. — 1 planche de 8 petits motifs de nielles en forme de losanges très allongés, et placés l'un au-dessus de l'autre : haut. 0,110 × larg. 0,065. — 1 Ciboire avec couvercle : haut. 0,147 × larg. 0,070.

52. GROTESQUES. Suite de 10 pl. en un album in-4° oblong, veau brun, dos orné.

Chaque planche mesure : haut. 0,135 × larg. 0,200. Elles sont numérotées 1 à 10, en bas au milieu. Sur les planches 1 et 10 on lit, au-dessus du numéro : *Cum privilegio Regis.*



Roses moyennement grandes de point coupé, à un pertuis.



1 ij

76. FOILLET (Jacques). NOUVEAUX POURTRAITS DE POINT COUPÉ ET DANTELLES en petite moyenne et grande forme. Nouvellement inventez et mis en lumière. *Imprimé à Montbéliard par Jaques Foillet, 1598, pet. in-4°, fig. sur bois, maroq. La Vall. jans., doublé de maroq. semblable, tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Volume précieux et de la plus grande rareté. Il se compose de 4 ff. prélim. (dont un blanc) pour le titre, un avertissement aux dames et demoiselles de 3 pp., et une Exhortation aux jeunes filles, en vers, qui se termine ainsi :

*Ainsi montrez en ouvrageant l'adresse
De vostre main, faictes paroistre et veoir
De vostre Esprit l'industrieux scavoir
Car la vertu est la vraye Noblesse.*

Ensuite viennent 84 ff. signés B-Y par 4 (le dernier blanc), contenant chacun un planche de dentelle. (Guilmard ne signale que 82 ff. contenant 78 planches.)

Bel exemplaire. Voir la reproduction, pl. 3.

77. GOURMONT (Jean de). [Livre de moresques et de damasquinures. *A Lyon, vers 1550*], in-4°, vélin, fil. (*Rel. anc.*)

16 pièces représentant des damasquinures en noir sur blanc, ou blanc sur gris : la plupart portent le monogramme J. G.

En tête on a placé 7 planches représentant des perspectives de monuments avec personnages, portant le même monogramme.

Ensemble 23 pièces qui ont été placées dans une jolie reliure en vélin aux armes et chiffre du roi Louis XIII.

78. MAITRE au monogramme I. R. Réunion de 43 pièces, en ff.

Moresques ou damasquinures de formes différentes pour agrafes, montres, bouts de fourreaux, etc. La première seule porte le monogramme mais toutes sont charmantes d'exécution (v. Guilm., p. 23).

79. MIGNOT (Daniel). [DESSINS POUR LA JOAILLERIE ET L'ORFÈVRERIE.] *Augsbourg, 1593-1616, 6 vol. in-4° et in-8° oblong, pl., vélin.*

1° Pendeloques ornées de perles et pierreries, avec nombreux motifs d'orfèvrerie. *Tout bien vient de Dieu. In Timore...* 1593. 10 pièces, plus 1 planche, numérotée 19, portant 6 motifs de bijouterie. En tout 11 p.

2° Pendeloques et aigrettes ornées de pierreries enchâssées dans des rinceaux accompagnées d'animaux fantastiques en noir. 1596. 18 pièces numérotées I-XVIII.

3° Pendeloques ornées de perles et de pierreries, ou composées pour l'application d'émail. 1596. 38 pièces numérotées I-XLVI.

4° Pendeloques ornées de personnages et d'animaux en silhouette. 1596. 8 p. numérotées I-XXII.

5^e Pendeloques d'orfèvrerie ornées au milieu de figures de femmes représentant les vertus, et accompagnées de nombreux petits motifs. 1616. 10 pièces.

6^e Motifs d'orfèvrerie avec animaux fantastiques, en silhouette, 7 p. signées *D. M. F.*

7^e Motifs d'orfèvrerie, de même genre que les précédents mais signés *D. M. et J. B. (Joannes Bulinet)*. Suite de 6 p. (sur 7? — le titre ferait défaut.) Ces 2 dernières suites sont de petit format : 0,04 × 0,05.

Ensemble 98 pièces formant la presque totalité de l'œuvre de ce maître : il est très rare d'en rencontrer un aussi grand nombre réuni.

D. Mignot, quoique ayant travaillé à Augsbourg et étant généralement classé dans l'école allemande, devait être d'origine française ainsi que l'indiquent d'ailleurs son nom et la délicatesse de son talent.

Voir la reproduction, pl. 4.

80. SAINT-HUBERT (Adrien de). [PENDELOQUES.] (vers 1560), in-4^o, vélin.

Suite fort rare de 15 planches modèles de Pendeloques ornées de figures, monuments, toutes avec 3 perles en contre-bas. La première est signée *Adri. de S. Huberto excu.*

Belles épreuves remargées à châssis.

81. TERMES d'animaux (Livre de) et leurs antipaties, fort utiles pour toutes sortes de personnes se meslant du dessein. *A Paris, chez P. Mariette, s. d., in-8^o, fig., maroq. grenat jans., tr. dor. (Thibaron.)*

Ce volume, entièrement gravé, est une réimpression de l'ouvrage de *J. Boillot : Nouveaux pourtraits et figures de termes*. Il contient un titre gravé et 51 planches de termes accompagnées d'autant de planches d'explications. Un f. raccommodé.

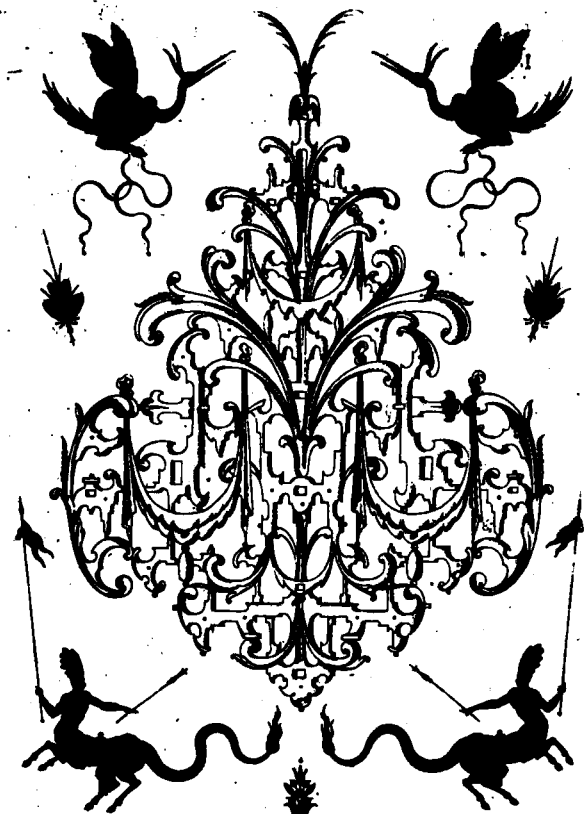
82. WOEIRIOT (Pierre). LIBRO D'ANELLA DOREFICI DE L'INVENTIONE DI PIERO WOERIOTO DI ORENO. *In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio, 1561, pet. in-4^o oblong, maroq. vert. plats richement ornés de fil droits et courbés, feuillages, volutes, dent. intér., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Précieuse suite comprenant : le titre imprimé avec une vignette en médaillon représentant deux satyres et portant la signature de l'artiste, un feuillet pour « l'Intentione de l'Auteur » en italien et 39 planches numérotées 2 à 40 de forme ovale, gravées sur cuivre par *P. Woeiriote*. Chacune porte un ou plusieurs modèles de bagues ciselées et émaillées, enrichies de pierres précieuses ; elles sont toutes signées du monogramme de l'artiste accompagné de la croix de Lorraine. (R. D. 310-349.)

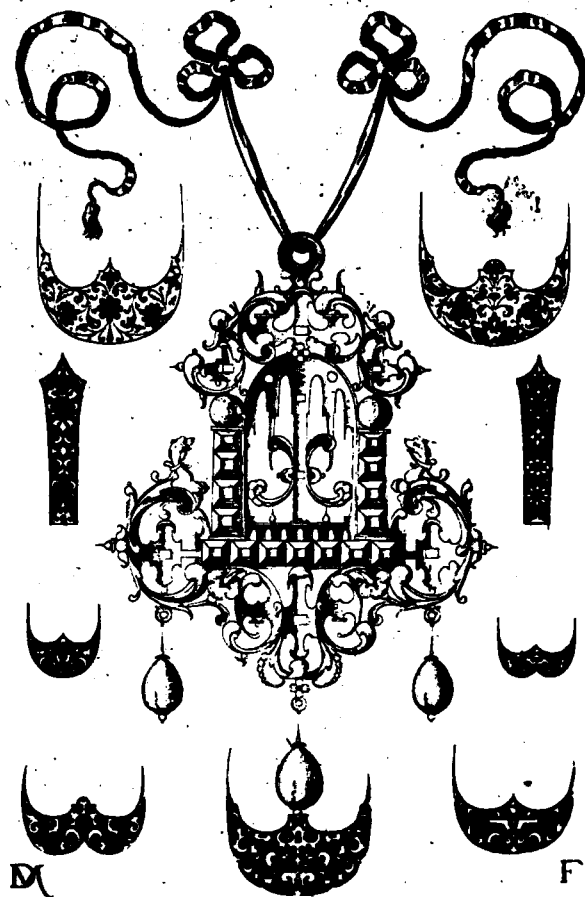
Cette suite est des plus rares et cet exemplaire est le seul connu ainsi complet.

Riche reliure dans le style des reliures exécutées par *Clovis Eve*.

Voir la reproduction, pl. 5.



IN TIMORE DEI DANIEL MIGNOT *sculp. G. rando.*
 HOC AVGVSTÆ VINDELICORVM ANNO 5590



D

F

83. WOEIRIOT (Pierre). [GARNITURES D'ÉPÉES]. *Petrus Woeiriot Lotaringus inventor F. 1555, in-4 oblong, maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Précieux recueil des Garnitures d'épée de Woeiriot. Il comprend :

1^o La suite complète numérotée de 6 pièces de forme ronde contenant chacune une poignée et un bout d'épée. (Rob. Dum. 373-378.)

2^o La pl. portant une garniture d'épée et une de couteau de chasse. (R. D. 379.)

3^o La pl. portant le dessin d'une ceinture d'épée, un couteau et un stylet. (R. D. 380.)

Ensemble, 8 pièces. Belles épreuves avec marges sauf la dernière remargée à châssis.

84. — Pendeloques (R. D. 350 à 371), en ff.

13 pl. appartenant à ces 2 suites (354, 356, 359, 362 à 371).

85. ANONYME français. [Dessins pour boîtes de montres et gaine.] *S. l. n. d., en un vol. pet. in-4^o, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Suite de 26 planches en blanc sur fond noir contenant des scènes mythologiques et autres.

Elles paraissent d'ailleurs être de deux artistes différents.

86. ANONYME français. [Dessins de pendeloques]. *S. l. n. d., en un vol. pet. in-4^o, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Suite de 13 planches représentant des pendeloques avec pierres et perles, ornées de personnages dans le style du Cerceau.

87. ANONYME. [Moresques.] Réunion de 17 pièces, en ff.

Pièces en forme de frises ou en hauteur et une de forme ronde.

- 87 bis. ANONYME. [Dessins de bagues]. Réunion de 5 pièces.

b. — XVII^e Siècle.

88. L'ARCHITECTURE A LA MODE (L') où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins. Par les plus habils architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, jardiniers, serruriers, etc. *A Paris, chez N. Langlois, s. d., 2 vol. pet. in-fol., pl., veau marb. (Rel. anc.)*

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil, publiée par Langlois. Le premier volume renferme 172 planches ainsi réparties : Portes cochères, p. Le Pautre, 6. — Portes cochères de menuiserie, p. Francard, 6. —

Portes à placards, 12. — Lambris à l'italienne, p. Le Pautre, 6. — Cheminées par Bullet, 6. — Cheminées, 24. — Cheminées à panneaux de glace, 6. — Alcôves à la françoise par Le Pautre, 9. — Alcôves par J. Marot, 8. — Plafonds, p. Le Pautre, 6. — Panneaux, p. Pierretz, 12. — Panneaux d'ornements, p. le même, 6. — Ornaments des appart. de la reine au Louvre, p. Errard, 6. — Ornaments de panneaux, lambris et carrosses, par Loire, 6. — Les Saisons, p. Du Cerceau, 4. — Frises et panneaux, p. Loire, 6. — Fontaines et jets d'eau, p. Fanelli, 16. — Vues de jardins, p. Le Pautre, 6. — Sujets mythologiques, p. Le Pautre, 6. — Termes, supports, etc., p. Le Pautre, 6. — plus un certain nombre de planches diverses.

Le tome II renferme 115 planches ainsi réparties :

Grilles et balcons de Versailles, 22. — Escaliers de jardins, par Le Blond, 6. — Dessins de grottes, p. Fanelli, 5. — Château d'eau de Villacerf, p. Le Bouteux, 1. — Fontaines et jets d'eau, p. Fanelli, 16. — Grottes et jets d'eau, 18. — Plans et dessins de jardinages, p. Le Bouteux, dédicace et 16 planches. — Treillages et berceaux, 31.

Dans quelques-unes de ces suites, notamment celle des 24 cheminées (t. I), et des jardins de Le Bouteux (t. II), la moitié de chaque planche est imprimée en contrepartie : la f. gravée à la moitié étant repliée à cet effet. (Guilm., p. 114.)

Le premier volume porte les armes de GUISSÉLIN DE FREMESSANT.

89. AUDRAN (Claude). Les Mois. Inventé par C. Audran et gravé par son frère. *Se vend à Paris, en l'hotel des Gobelins, s. d., in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces contenant 12 motifs.

90. — Grand vase décoré, une pièce, in-fol.

91. BACQUEVILLE. Livre d'ornemens propre pour les meubles et pour les peintres, inventé et dessiné par Bacqueville. *S. l. n. d., in-fol., demi-rel. maroq. rouge avec coins.*

Suite de 6 pièces, panneaux arabesques pour ciels de lits et lambrequins, riches motifs de broderie dans le genre de Bérain.

A la suite 6 autres pièces : sièges ornés, qui paraissent du même artiste : la dernière toutefois porte : *G. A. du Corceau invenit.*

92. BARBET (J.). Livre d'architecture d'autels et de cheminées, gravé à l'eau-forte par A. Bosse. *Paris, chez l'auteur et chez Tavernier, 1633, in-4°, en ff.*

Titre, dédicace et 18 planches (manque l'avis au lecteur).

Nous y joignons une suite de 12 pièces numérotées du même genre non signées, *A Paris de l'imprimerie d'Herman Weyen.*

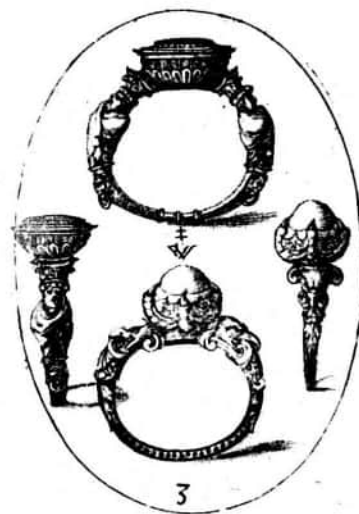
Ensemble 32 pièces.

93. BEAUGRAND (de). Pœcilographie ou Diverses escritures propres pour l'usage ordinaire avec une méthode fort breve

LIBRO
D'ANELLA DORE.
FICI DEL'INVEN-
TIONE DI PIERO
VVOERIOTO DI
ORENO



IN LTONE,
APPRESSO GVGLIEL-
MO ROVILLIO
1564



et facile pour les bien apprendre par De Beaugrand, parisien, secrétaire ordinaire de la Chambre du roy, escrivain de la Royne et M^e juré à Paris. *S. l. n. d. (Paris, 1601)*, in-4^o oblong, pl., veau brun, fil., milieux de feuillage. (*Rel. anc.*)

Premier recueil de modèles d'écritures publié par J. de Beaugrand.

Il se compose d'un titre, gravé par Mallery; un f. double : *Sonnet au Roy*; une *dédicace gr. au Prince de Condé*, datée de 1601; un f. imprimé : *sonnet au mesme Prince*; un f. gr. avec un aigle éployé avec 2 personnages et des ornements, portant la mention : *Tout ce qui est cy-dessus est formé d'un seul trait*; 46 ff. de modèles d'écriture gravés avec ornements au trait de plume; 3 ff. imprimées pour un *Avis au lecteur*, 2 sonnets *Sur la louange de l'écriture*, le *Privilege*.

Mouillure.

94. BERAÏN (Jean). ORNEMENS inventez par J. Beraïn. *Et se vendent (à Paris), chez Monsieur Thuret, aux galeries du Louvre, s. d. (1663-1710)*, in-fol., pl., mar. rouge, compart. de fil., milieux, tr. dor.

Très beau recueil d'ornements de l'époque Louis XIV : Nombreux modèles de tapisseries dites *Bérinades*, panneaux, cheminées, meubles, bronzes, serrurerie, parterres, décorations funèbres, etc.

Cet exemplaire est un des plus complets connus; il contient 136 pl. y compris le beau portrait de Beraïn par *Duflos*.

8 planches des décorations funèbres sont en épreuves *avant la lettre*.

95. BÉRAÏN (Claude), graveur du Roy. Œuvre. (*Paris, vers 1710*), pet. in-fol. mar. rouge jansén. dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

1^o Chiffres, 5 planches.

2^o Armoiries, 18 planches.

3^o Dessus de boîtes, 20 planches.

4^o Panneaux arabesques, 2 planches.

Ensemble 45 planches soigneusement remontées. Les productions de cet artiste, utiles à consulter, sont fort rares.

96. BONNART (A Paris chez). Livre de porte-cochère, in-4 en ff.

Suite complète de 6 pièces.

97. — (A Paris chez). Nouveau Livre de Grille, in-4 en ff.

Suite complète de 6 pièces.

98. BOQUET (Nicolas). Le Manifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence, pour le mariage du grand-duc. (Côme II de Médicis.) Dédié au S^r de Beaulieu, etc. *Paris, P. Giffart, 1664*, in-12, en ff.

Suite d'un titre et 16 planches (sur 18, manquent les n^{os} 2 et 14).

Jolies pièces dans le style de Callot, d'après les planches de *Canta Gallina* pour la Bataille navale représentée à l'occasion du dit mariage.

99. BOULLE (André-Charles). Nouveaux Deisseys (*sic*) de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie, inventés et gravés par André Charles Boulle. (*Paris, Mariette*, vers 1700), in-fol., demi-rel.

Suite complète de 8 planches représentant des meubles, pendules, chenets, écriitoires, coffres, bureaux, torchères, tables, etc.

Ces 8 planches sont les seules qui aient été publiées de l'œuvre du célèbre ébéniste.

Très rare.

100. — [Meubles], 2 pièces in-fol., en ff.

Ces deux pièces attribuées à A. Ch. Boulle (ou peut être à N. Pineau) représentent : l'une, deux moitiés de médailliers, une moitié de cartonnier et un socle ; l'autre, deux meubles, l'un sans, l'autre avec un fronton.

On y a joint un *Dessin de marqueterie de Jean Philippe Boulle*, représentant 5 personnages au milieu d'ornements divers. (Guillem., p. 101, art. 45 et 46.)

101. BOURGUET (Jean). Livre de taille d'épargne de gout ancien et moderne, propre pour les apprentifs orfèvres, avec du petit relief comme on le fait sur des ouvrages en or d'orfèvrerie et d'orlogerie, avec une breve explication. Inventé et gravé par J. Bourguet, m^{re} orfev. à Paris. *Paris, chez l'auteur et chez Crespy*, 1702-1723, in-8°, maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

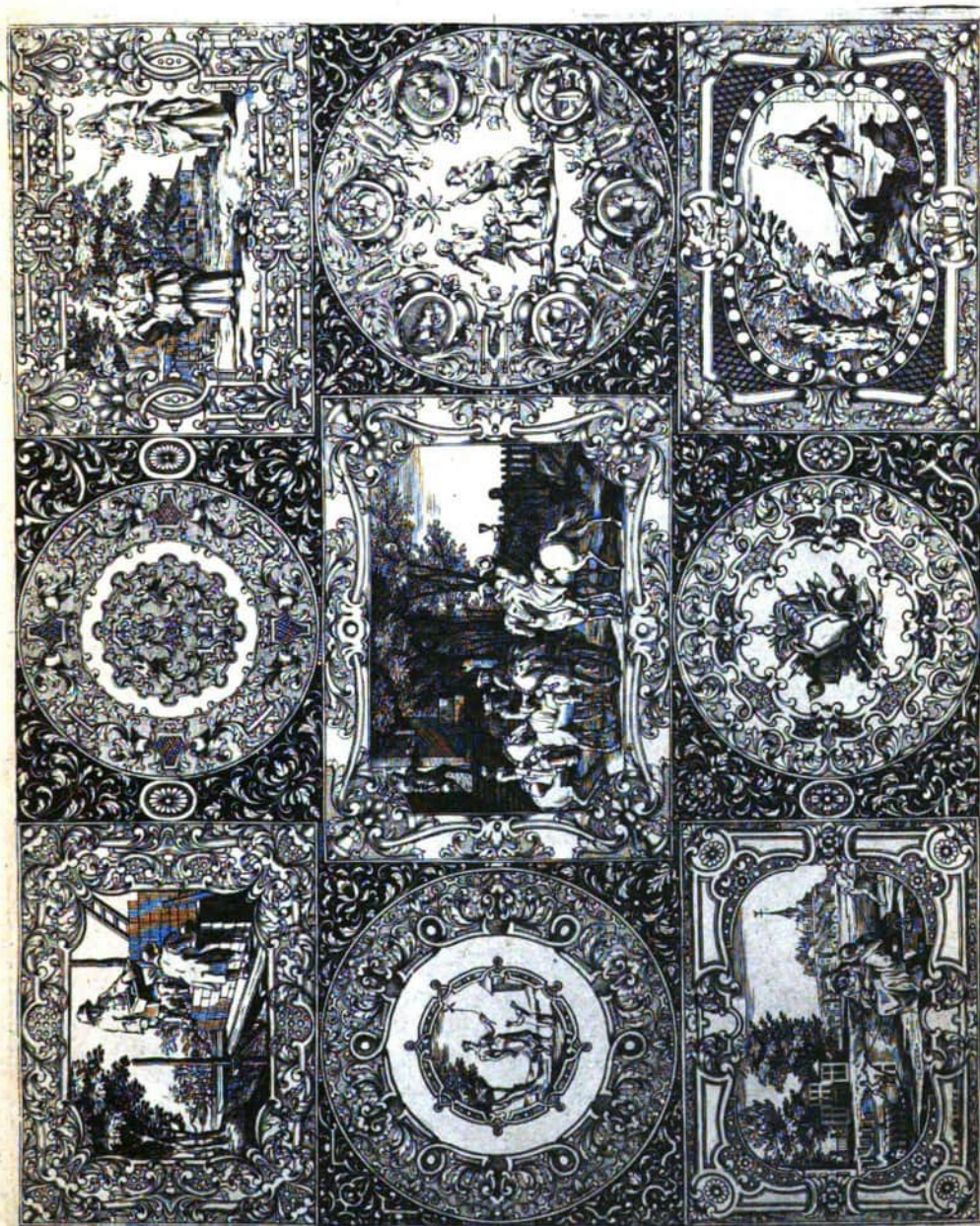
Première suite complète de 12 pièces à toutes marges, 6 datées de 1702 et 6 de 1723. On a relié avec 4 autres pièces dont une datée de 1702 donnant le premier état d'une pièce de la suite complète. Ces dernières pièces sont remargées à châssis.

102. — SECOND LIVRE DE TAILLE D'ESPARGNE et de bas-relief en esmail ou noir d'escaille, bas-reliefs pour tabatières et ouvrages d'orfèvrerie. *Se vend chez l'auteur, à Paris*, 1723, in-4° oblong, pl., veau fauve.

Suite complète de 12 pièces. Belles épreuves à toutes marges.

Voir la reproduction, pl. 6.

103. BOYCEAU (Jacques). TRAITÉ DU JARDINAGE selon les raisons de la nature et de l'art. Divisé en trois parties. Ensemble divers desseins de parterres, pelouses, bosquets et



102. BOURGUET.

autres ornements servant à l'embellissement des jardins. *Paris, M. Van Lochom, 1638, in-fol., fig., vélin. (Rel. mod.)*

Titre gravé par *M. Van Lochom*, portrait par *Huret*, en-têtes et culs-de-lampe en taille-douce et 64 planches dont quelques-unes doubles, représentant des parterres en broderie. Parmi ces dessins on trouve les plans des *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye, etc.*

Ces dessins constituent de fort beaux motifs exécutés avec beaucoup de goût et de soin aussi utiles aux jardiniers qu'aux brodeurs, graveurs et ornemanistes.

104. BRISVILLE (Hugues). Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville, maître serrurier à Paris, et gravez par Jean Berain. *Paris, chez J. Mariette, s. d., in-fol., veau fauve, fil.*

Suite complète de 16 pièces à toutes marges. En tête se trouve le très beau portrait de Brisville par Ladame dans un superbe encadrement de rinceaux d'ornement.

105. CHARMETON. ŒUVRE de Georges Charmeton. *Paris, chez Audran (1660-1674), in-fol., mar. vert jansén., tr. dor.*

1^o *Plusieurs sortes D'ornemens et masques*, 6 planches grav. par *Audran*.

2^o *Diverses Ornemens et Masques*, 1676, 6 planches grav. par *Audran*.

3^o *Autres Masques*, 5 planches sans titre.

4^o *Ceintre et Paneaux pour servir à des Carrosses et autres Ornemens*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

5^o *Diverses Ornemens pour servir à toutes sortes d'artisans*, 6 planches grav. par *Robert* représentant des panneaux d'ornement.

6^o *Plusieurs sortes d'Ornemens comme Paneaux ou montans, Scabelons, Plafonds, pantes de lits servants à la broderie et autres*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

7^o *Ornemens servants de montans propres pour beaucoup de sortes d'usages et particulièrement pour les ateliers de peinture et de sculpture*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

8^o *Montans propres... particulièrement pour les peintres et sculpteurs*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

9^o *Ornemens désinez par G. Charmeton et gravez par N. Robert*, 6 planches montants d'ornem. et figures.

10^o *Plusieurs Vases*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

11^o *Ornemens du sieur Charmeton*, 5 planches, gravées par *Audran*, encoignures à divers usages.

12^o *Desseins de Plafonds*, 6 grandes planches gravées par *Audran*.

13^o *XX^e (et XXI^e) Cahier de Corniches, Ornemens et Arabesques, choisies sur l'antique, gravé par Fay. Paris, chez Jean, 7 planches copies d'après le maître.*

Ensemble 77 planches formant à peu près l'œuvre complet de ce maître.

Belles épreuves soigneusement remargées à châssis, sauf la suite des *plafonds* qui est à toute marge.

- 105 bis. CHAUDIERE. Grotesques et moresques pour panneaux de lambris. *Paris, Trouvain*, in-8, en ff.

Suite de 5 pièces numérotées a 1, a 2, b 1, b 2, b 3. Panneaux en hauteur avec personnages.

106. COTELLE. Livre de divers Ornemens pour plafonds, Cintres surbaissez, galleries et autres... *Se vend chez l'auteur*, in-4°, veau fauve, fil., tr. rouge.

Titre, dédicace gravés, portrait de la princesse de Guéménée et 19 pl. Dans le même volume :

Nouveau livre de cheneis et autre ouvrage d'orfèvrerie inventez et gravé par J. Cotellet, 6 planches numérotées.

Ces 2 suites complètes composent l'œuvre de cet artiste.

107. COTTAR. Nouveaux Desseins de Lambris de menuiserie à panneaux de glace, nouvellement exécutés dans plusieurs batiments à Paris. *Paris, Langlois, s. d.*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 planches.

108. DAMERY (J.). Vases (ill. et rev. D. Gualtero Gualterio de Castro). *Romae*, 1657, in-fol., en ff.

Suite complète de 12 pièces.

109. DAUBIGNY (Philippe). [Motifs d'arquebuserie.] *A Paris, chez van Merlen*, 1665, in-8°, veau fauve jans. (*R. Petit.*)

Suite complète de 16 pièces dont 14 de motifs d'arquebuserie et 2 représentant le Jugement de Salomon et une chasse.

110. DAUDET (E. J.). Nouveaux Livre d'ornemens propre pour peintre graveur. Orphevres et autres. Inventée et gravée par Estienne Joseph Daudet. 1689 (*Paris*), in-4°, mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

12 planches y compris le titre : rinceaux d'ornemens entremêlés de figures, animaux et motifs divers.

Belle suite fort rare.

111. DU CERCEAU (Paul Androuet). [Livres d'ornements.] *Paris, De Poilly et Langlois*, in-4° oblong, en ff.

1° *Le 1^{er} Livre de divers ornements de feuillages en forme de panneaux.* 6 planches.

2° *Nouveaux feuillages et Ornement de panneaux.* 6 planches.

3° *Livre d'ornement inventé par Charmeton et gravé par Du Cerceau.* 6 planches.

4° *Frises propres pour les Orfèvres, Sculpteurs, Marqueteurs.* 6 planches.

5^o 3^e *Livre de diverses frises*, et suite du même genre : 5 pièces à 2 sujets, 2 p. à 1 sujet, 9 p. à 3 sujets; Ens. 16 p.

6^o *Panneau d'ornement servant aux peintres, sculpteurs, orpheurs et autres*. 2 suites de 5 et 6 pièces; Ens. 11 p.

7^o *Dessain de campanes pour les brodeurs*. 6 planches.
Ensemble 57 pièces.

112. FEUILLET (G.). *Livre de cheminée nouvellement inventez et dessigné par G. Feuillet, propre pour les maçons et menuisiers*. Paris, Bonnart, s. d., in-fol., en ff.

Suite complète de 6 planches.

On a joint: 1^o *Francard. Nouvelles cheminées*. Paris, Nolin. 4 p. (sur 6.)

2^o *Nouvelles cheminées à la Mode*. Paris, Blondel inv. 4 planches.

Ensemble 14 pièces.

113. — Buffets d'orgues. Paris, Chereau, in-fol., veau marron.

Suite de 16 planches numérotées, buffets d'orgues de l'Abbaye de Saint-Victor, de Sainte-Geneviève, de Saint-Germain-des-Prés, etc.

Guilmard ne cite que 6 planches de cette suite.

114. GIRARD. *Cheminée nouvellement faites sur les desseins du Sr Girard, architecte*. Paris, Le Blond, 1686, in-fol., en ff.

Titre et 18 planches. Rare.

115. GUÉRARD (N.). *Livre nouveau de principes d'ornemens très facil pour apprendre à dessigner aux jeunes gens*. — Diverses pièces d'arquebuserie, enrichies de figures et d'ornemens, de damasquiné et d'argent de rapport. Paris, chez le dit N. Guérard, s. d., deux suites en un vol. in-fol., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (R. Petit.)

Deux suites complètes, la première de 8 pièces, la seconde de 10.

116. — *Livre de Cartouches et supports d'ornemens pour les Armoiries*. — *Second Livre de supports d'Armoiries*. Se vend à Paris, chez N. Guérard, s. d. (vers 1680), in-fol., veau brun.

Suite complète de 12 planches.

Le même recueil contient :

1^o *Cheminées nouvelles des plus à la mode*. 6 planches.

2^o 8 planches représentant des broderies.

117. HASTÉ (Michel). *Dessins de serrurerie : Grilles, supports d'enseignes, balcons, rampes, chenets, etc*. A Paris, chez Poilly, 18 pièces en un vol. in-4^o, demi-rel. maroq. bleu.

3 suites complètes de 6 pièces chacune.

118. HURTU (Jacques). [ORNEMENTS D'ORFÈVRERIE. *Paris*.] 1619, in-4^o, en feuilles.

Réunion des 3 suites qui composent vraisemblablement l'œuvre complet de ce maître.

1^o Suite de 7 pièces numérotées 1-7. La première renferme 3 alphabets dans un encadrement. Elle est signée P. F. (*Firens*) *excudit*, 1614.

2^o Suite de 6 pièces numérotées 1-6. La première représente un fond de montre avec cadran; dans les angles du bas des oiseaux et des fleurs. Les initiales J. H. font partie de la décoration.

3^o Suite de 15 pièces (sur 16) numérotées 1-14 et 16. Ces pièces sont de format plus petit que les précédentes. La première porte le nom de l'artiste *Jacques Hurtu* dans une banderole et la date 1619.

En tout 28 pièces.

119. JACQUARD (Antoine). [MODÈLES POUR LA SERRURERIE, L'ARQUEBUSERIE ET L'ORFÈVRERIE]. *S. l.*, 1615, en un vol. in-4^o, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil contenant la plus grande partie de l'œuvre de ce maître.

1^o *Différens portraits pour les serruriers nouvellement inventez*. 1615, Titre et 6 pièces.

2^o Modèles pour l'arquebuserie, pommeaux et gardes d'épée. 6 pièces.

3^o Dessus de boîtes (?) : sujets champêtres dans un entourage avec grotesques, 9 pièces ovales.

4^o Médaillons et boîtes de montres avec sujets mythologiques : Chute d'Icare, Jugement de Paris, etc. avec bordures en haut et en bas 6 pièces ovales.

5^o Médaillons ovales, suite de 6 pièces petits sujets avec enfants.

6^o Médaillons ovales, suite de 4 pièces sujets mythologiques avec insectes dans les angles.

7^o Cadrons de montres dans des médaillons ovales. 6 pièces dont 2 avec bordures en haut et en bas.

8^o Petits médaillons, 5 pièces.

9^o Bordures, 2 pièces.

En tout 51 pièces, toutes soigneusement remargées à châssis et placées dans une reliure du XVIII^e siècle. — Voir la reproduction, pl. 7.

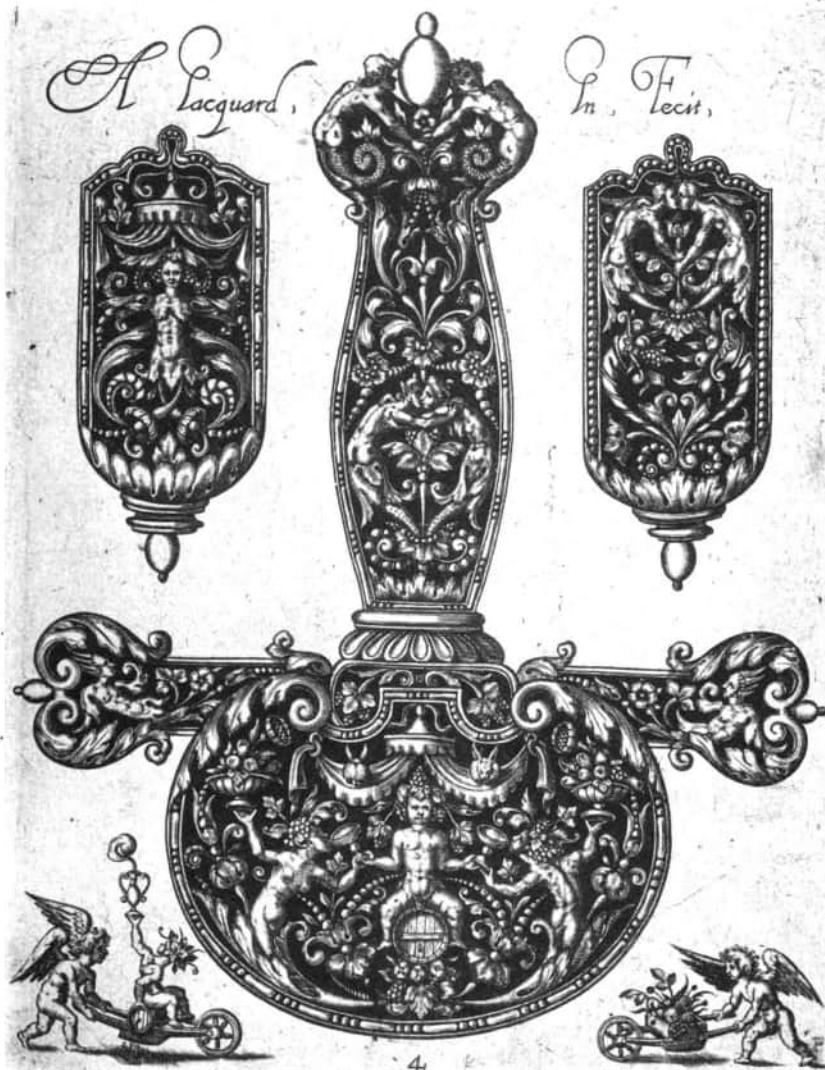
120. JARDINS (Décoration de). *Paris*, N. Langlois, in-fol. oblong, cart.

Recueil de 61 planches publiées par l'éditeur *Langlois*, relatives à la décoration des jardins, d'après les dessins de *Le Bouleux*. *Le Nôtre*, *Lucas*, *Le Blond*. Modèles de parterres en broderie, bosquets, treillages, etc.

Ce recueil est précédé du titre suivant : *Plans et dessins nouveaux du jardinage du Sr Le Bouleux*, avec une dédicace au marquis de Louvois.

121. JARDINS (Décoration de). *Paris*, J. Mariette, pet. in-fol., en feuilles.

14 planches modèles de parterres dessinés par *Le Nôtre*, *Bouticourt* et *Le Blond*.



119. JACQUARD.

122. JAUSSERANDY (Maurice). Le Miroir d'écriture ou sont représentées plusieurs sortes de lettres et caractères, par Maurice Jausserandy, escrivain et arithméticien en Avignon, l'an 1600. (A la fin :) *Ils se vendent chez l'auteur en rue Saint Marc en Avignon*, 1600, in-4° oblong, titre et pl. gr., vélin. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, 2 ff. d'avertissement imprimés et 33 planches pour la dédicace au Cardinal de Joyeuse et les modèles d'écriture. Ces planches sont entourées d'encadrements richement ornés.

Mouillures, taches d'encre au titre et dans les marges.

123. JOUSSE (Mathurin). LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER où l'on voit les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les expériences et opérations manuelles du dict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout fait et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau*, 1627, in-fol., titre gravé et fig., vélin blanc ivoire, fil., milieux de feuillage, non rogné. (*Rel. anc.*)

Ouvrage remarquable orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre donnant de beaux modèles de clefs, serrures, grilles, heurtoirs, puits, etc.

Exemplaire à l'état de neuf, non rogné, dans sa première reliure en vélin doré.

124. LE BRUN. Recueil de divers desseins de Fontaines et de Frises maritimes inventez et dessignez par Monsieur Le Brun premier peintre du Roy. *Paris, chez Edelinck, s. d.*, in-fol. cart.

20 planches y compris le titre gravé.

125. LE FEBVRE (François). Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie. *Baltazar Moncornet fecit et excudit, F. L. D. Ciartres excud.*, 1635, in-4°, demi-rel.

Suite complète de 6 pièces.

126. — Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie. *Amstelredam, Salomon Savry*, 1639, in-4°, en ff.

Suite complète de 6 pièces : copie de la suite précédente par *Cl. de Jonghe*.

127. LÉGARÉ (Gilles). Livre des Ouvrages d'Orfèvrerie fait

par Gilles Légaré orfèvre du Roy, 1663. *Cauquin fecit*, in-4°, demi-rel. vélin.

8 planches y compris le titre très orné, modèles de nœuds, pendeloques, croix, bracelets. Belles épreuves de premier tirage soigneusement remarquées.

On y a joint une suite de 6 planches du même artiste représentant des modèles de nielles pour dessus de boîtes ou cuvettes de montre, cachets, bagues, etc. publiées par *Mariette*.

128. LE JUGE (Th.). [Modèles pour la joaillerie et l'orfèvrerie], in-4°, veau fauve.

1^o Livre de diverses pièces d'orfèvrerie, dessinées par T. Le Juge. *Carolus Allard excudit*. 6 p.

2^o Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie inventés et gravés par T. Le Juge, *A Paris, chez T. Le Juge*. 6 p. in-fol. pliées en deux.

3^o Livre de feuilles d'orfèvrerie et de taille d'épargne. Nouvellement mis au jour, par T. Le Juge. *A Paris*. 7 pièces (remargées).

En tout 19 pièces.

129. LE PAUTRE (Jean). ŒUVRES D'ARCHITECTURE. *Paris, Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol., veau marb., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

Ce Recueil formé des principales suites d'ornement et de décoration de *J. Le Pautre* comprend 3 frontispices différents et 782 planches (une erreur s'est glissée à la table du 3^e vol. qui indique 6 planches pour le cahier 122 alors qu'il n'en doit avoir que 4).

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, tiré grand in-folio.

Le 37^e cahier de 4 planches par Oppenord, ne comprend que le premier f. avec 2 planches et le cahier suivant (38) est incomplet du premier f.

On a joint 14 planches, de la suite rare des *Trophées médalliques* de *Chesneau*, également gravées par Le Pautre.

130. — [Œuvres d'architecture]. *A Paris, chez Langlois, Poilly, Le Pautre, s. d.*, pet. in-fol., pl., veau fauve, fil., tr. rouges. (*Belz-Niedrée.*)

Réunion de 209 planches généralement par cahiers de 6 : Décorations intérieures et extérieures, alcôves, lambris, plafonds, cheminées, portes cochères, vases, serrurerie, etc.

Un f. de garde porte l'ex-libris manuscrit d'*Antoine Le Brun, peintre A Rochefort*. 1759.

131. LE PAUTRE (Pierre). Livre de Tables qui sont dans les appartements du roy sur lesquelles sont posés les bijoux du

Cabinet des Médailles. Dessiné et gravé par P. Le Pautre.
A Paris, chez Daigremont, s. d., in-fol., veau fauve.

Suite complète de 6 planches représentant ces tables avec les vases précieux posés dessus; la dernière représente un buffet exécuté à Marly.
 A toutes marges.

On trouve dans le même vol. par le même artiste :

1^o *Desseins de portes-cochères nouvellement exécutées dans les maisons royales. Paris, Mariette, s. d., 6 pièces.*

2^o *Portes cochères, 5 p. (B-F.) en ff.*

3^o *Livres de différentes corniches exécutées dans le château de Versailles sur les desseins de Monsicur Mansart, dessiné et gravé par P. Le Pautre. Paris, chez Daigremont, s. d., suite complète de 12 pièces.*

Ensemble 29 pièces.

132. LORIS (D.). Le Thrésor des parterres de l'univers, contenant les figures et pourtraits des plus beaux compartiments, cabanes et labyrinthes des jardinages tant à l'allemande qu'à la françoise. Avec la manière de les construire, compasser et former dextrement. Descripts en latin, françois, allemand et anglois. Et distingué en trois livres. *A Genève, par Estienne Gamonet, 1629, in-4^o, fig., vélin. (Rel. mod.)*

Volume rare. Il se compose d'un titre avec encadrement, 13 ff. pour la dédicace au duc de Wurtemberg, comte de Montbéliard, et le texte en 4 langues, le faux titre et 198 pp. (chiffrees 3-200) contenant autant de pl. de parterres et labyrinthes.

L'auteur était docteur et médecin de Son Altesse de Montbéliard.

133. MARCOU (François). Plusieurs pièces d'Arquebuzerie, recueillies et inventées par François Marcou, maistre arquebuzier à Paris. *Et se vendent chez l'auteur, à Paris (1657), in-8^o, veau fauve, fil., tr. dor. (R. Petit.)*

Suite d'un titre, un portrait et 15 pièces (sur 16); elles représentent des batteries, des chiens, des bassinets et des ornements destinés aux armuriers et aux ciseleurs.

Raccommodage au titre et au portrait.

134. MAROT (Jean). Réunion de 59 pl. en un vol. pet. in-fol., veau fauve, fil., dos orné, tr. rouge. *(Belz-Niedrée.)*

1^o *Recueil de diverses pièces modernes d'architecture. 22 pièces.*

2^o *Recueil de plusieurs portes des principaux hostels et maisons de la ville de Paris, ensemble le retable des plus considérables autels des églises. 15 pièces.*

3^o *Diverses inventions nouvelles pour des cheminées avec leurs ornemens. 13 pièces.*

4^o *Nouveaux desseins d'alcôves. 7 pièces.*

135. MAROT (Daniel). ŒUVRES DU S^r D. MAROT, architecte de Guillaume III, roy de la Grande Bretagne, contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, orfèvres, jardiniers et autres. Le tout en faveur de ceux qui s'appliquent aux Beaux-Arts. *A La Haye, chez Pierre Husson, 1703, in-fol., pl., maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron.)*

Recueil important pour l'histoire de l'art ornemental au xvii^e siècle. *D. Marot*, fils de *Jean Marot*, se réfugia en Hollande à la suite de la Révocation de l'Édit de Nantes. Ses compositions furent toujours exécutées dans le goût français.

Ce volume contient le titre imprimé, à la date de 1703, et 222 pl. divisées en 37 suites. Ces planches sont consacrées à des modèles de décorations intérieures et extérieures, à des meubles, objets d'orfèvrerie et d'horlogerie, jardins, vases, fontaines, arcs de triomphe, tombeaux.

On a joint 1 planche double d'orfèvrerie tirée en bistre, 1 planche de dessins d'étoffes, et 5 planches d'une suite : *Nouveau Livre de vue et batiments en perspectives propre à peindre dans des salles ou autres appartements.*

Ensemble 229 planches, belles épreuves la plupart de premier tirage.

136. — Représentation de la grande feste de S. A. R. Madame la Princesse d'Orange célébrée en décembre 1686 dans le Salon du Bois de La Haye à l'honneur du jour de la naissance de Monseigneur le Prince d'Orange. *La Haye, chez l'auteur, gr. in-fol.*

Riche décoration intérieure.

137. MAVELOT. Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique, de plusieurs armes des premiers de l'estat. Ornée de leurs couronnes, supports, casques et l'Embrequins, et cartouches avec leurs chiffres fleuronnez, leurs noms et qualitez. Plusieurs devises latines dans des cartouches... le tout inventé, dessigné et gravé par Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle et de S. A. Serén. M. le Duc du Maine. *Paris, chez l'auteur, s. d. (1696), in-4^o, front., fig., veau brun. (Rel. anc.)*

Ce volume, le plus beau et le plus rare des ouvrages de Mavelot, se compose d'un f. de titre, un f. avec les armes du duc du Maine, un f. de dédicace et 52 ff. d'armes, de chiffres entrelacés et de devises, plus un f. pour le privilège. Un nom sur le titre.

138. — Nouveau Livre de différens cartouches, couronnes, casques, supports et tenans. Dessignez et gravez par

C. Mavelot, maistre graveur et graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à M. le duc de Saint-Aignan. (*Paris*), chez ledit Mavelot, s. d., pet. in-4^o oblong, fig., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Un des plus jolis volumes publiés par Mavelot. Il se compose de 6 ff. prél. pour le titre, la dédicace, le chiffre, les armes du duc de Saint-Aignan; 31 pp. imprimées de texte, 43 pl. de supports et 1 f. pour l'extrait du privilège daté de 1685.

Taches à quelques planches.

139. MOLLET (André). Le Jardin de plaisir, contenant plusieurs desseins de jardinage tant parterres en broderie, compartiments de gazon, que bosquets et autres. Avec un abrégé de l'agriculture, etc. Composé et divisé en onze chapitres par André Mollet, maistre des jardins de la Sérénissime Reine de Suède. *A Stockholm, chez Henry Kayser, 1751, in-fol., portr., pl., veau marb. (Rel. anc.)*

Portrait de Claude Mollet, père de l'auteur, jardinier des rois Henri IV et Louis XIII; et 30 pl. de parterres en broderies, etc., gravées par J. V. Velde, la plupart se dépliant.

Très rare.

140. MONCORNET (Balt.). Livre nouveau de fleurs très-util pour l'art d'orfèvrerie et autres. Dédié à Jean de Leins. *A Paris, chez Baltazar Moncornet, 1645, pet. in-4^o, veau fauve jans., dent. int. (Belz-Niedrée.)*

Suite complète de 12 pièces : fleurs avec petits paysages dans le bas.

141. — Livre Nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvreries recueillies des meilleurs ouvriers de ce temps *et se vendent chez Baltasar Moncornet, 1665, in-4^o, demi-rel. mar. r.*

Titre orné, en français et en allemand et 11 planches, ornements de joaillerie formés de pierreries enchâssées dans des fleurs, au bas de chacune se trouvent des vues de Paris et des châteaux des environs, la dernière contient au milieu d'une couronne de fleurs d'orfèvrerie le portrait de Louis XIV.

Belles épreuves.

142. MORTIN (J. de). Nouveau Livre de desseins contenant plusieurs sortes d'ouvrages de fer comme Portes, Frontispices, Balcons, Panneaux, etc., dont la plus part ont été exécutées à Versaille, maison royale. *Paris, chez l'auteur, in-4^o, en ff.*

Suite de 10 pièces sur 12 (les n^{os} 2 et 12 manquent).

143. MUSSARD (Jean). Livre de divers ornements d'orfèvrerie. S. l. 1673. — Livre de diverses pièces d'orfèvrerie inventé par J. L. Durant. S. l. n. d. — Ens. 2 suites en un vol. pet. in-4°, maroq. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

2 suites complètes de 6 pièces chacune. J. L. Durant, l'auteur de la seconde, a aussi gravé la suite de Mussard.

144. ORFÈVRERIE. Réunion de 3 livres d'orfèvrerie du xvii^e siècle en un vol. in-fol., veau fauve.

1^o Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art d'orfevrie, de l'invention de Jacques Caillart, marchand Orfèvre. A Paris, chez Isaac Briot, 1627, suite complète de 6 pièces numérotées.

2^o Livre de feuilles et de fleurs utile aux orfèvres et autres arts, inventé par François Le Febvre. Baltazar Moncornet fecit à Paris. 1657, suite complète de 6 pièces non numérotées.

3^o Livre de feuilles d'orfèvrerie inventé par Gédéon Légaré. Au faubourg Saint-Germain, rue Saint-Lambert, s. d., suite complète de 6 pièces non numérotées.

Ensemble 18 pièces.

145. ORFÈVRERIE (Bouquets d'). Réunion de 5 suites en un vol. in-fol., veau fauve, tr. rouges. (*Rel. mod.*)

1^o Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie Dédié à M. Christoffel Swager, de l'invention de Pierre Boucquet. Paris, Baltazar Moncornet, 1634, suite complète de 6 pièces.

2^o Baltazar Le Mersier inventor. Michel van Lochem fecit et excud. A Paris, 1647, suite complète de 6 pièces.

Le même vol. contient plus loin une autre pièce du même Le Mercier, bouquet d'orfèvrerie, de grand format. 1625.

3^o Braves et vertueux qui faites estat de la taille faite à l'eau forte, prenez en bonne part ces nouveaux fruits et fleurs que vous présente Alexandre Vivot, etc., 1623, suite de 5 pièces.

4^o Suite de bouquets du même genre Jac. Honervogt fecit et excud., 5 pièces.

5^o Un grand bouquet Jacobus Vander Werff exc.; une autre pièce Cogitavit et coelavit Laurantius Legave (?); une pièce non signée.

6^o Une suite de genre différent : Ouvrage rare et nouveau contenant plusieurs desseins de merveilleuse récréation sous diverses caprices et gentillesse, représentées en l'industrielle découpeure d'un chapeau. Inventée par D. Boutemie, Orfèvre ordinaire du roy, pour les inventions de son cabinet, etc. Se vendent chez B. Moncornet, 1636, suite complète de 20 pièces, très rare.

En tout 46 pièces.

146. PHILIPPON (Adam). Curieuses Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes, tant dans la ville de Rome, qu'es autres villes et lieux d'Italie, dessiné et mis

en lumière. Par moy Adam Philippon, Menuisier, et Ingénieur ordinaire du roy. (*A Paris*), Chez l'auteur, 1645, pet. in-fol., veau fauve, fil.

Titre, privilège et 45 planches (sur 48). Les planches 32-43 et 49 manquent ainsi que la dédicace.

Ces pl. représentent des frises, modillons, clefs de voûte, vases, etc.

A la suite on a relié : *Disegni varii di Polifilo Zancarli. F. L. D. Ciartres formis*. Suite complète de 10 pièces, grands panneaux grotesques.

147. PICART (H.) [Motifs d'Orfèvrerie]. *Joannes Le Clerc excudit*, 1628, in-4^o, en ff.

Suite de 12 pièces numérotées 1-12 : motifs en contre-bas à l'usage des orfèvres.

148. PIERRETZ (D. A.). Réunion de 78 pl. d'ornements et d'architecture en un vol. in-4^o, veau fauve, fil., dos orné. (*Belz-Niedrée.*)

1^o Livre d'architecture de portes et cheminées. 1647. 16 pièces.

2^o Livre d'autels et d'épithaphes. 13 pièces.

3^o Dessesins de bordures de miroirs. 11 pièces.

4^o Divers desseins de cheminée à la royale. 13 pièces.

5^o Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornements antiques et modernes, couronnes, trophées, frises, etc., 25 pièces.

Suites complètes sauf la 3^e incomplète de la planche n^o 3.

149. PIERRETZ le jeune. Livre de panneaux d'ornemens. *A Paris chez N. Langlois*, 6 pl. — Plafons, par Pierretz le jeune. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1660), 6 pl. — Ensemble 2 suites en un vol. petit in-fol. veau fauve.

150. — Livre nouveau de serrurerie. *Se vend chez F. Poilly, s. d.*, in-4^o, demi-rel. maroq. bleu.

12 planches : Grilles, rampes d'escaliers et de balcons, entrées de serrures, chenets. Suite complète.

151. RABEL. Livre de differants dessings de parterres. *A Paris, chez F. L. D. Ciartres, S. d.* (vers 1630), in-fol. oblong, vélin. (*Rel. anc.*)

Titre contenu dans un cartouche représentant un jardin avec palais dans le fond et 20 planches numérotées de 1 à 20, l'une d'elles est signée : *Betin inventor*.

A la suite : 22 planches numérotées 1 à 22 représentant des parterres, elles ne portent aucun nom, et une autre suite de 22 planches même genre signées *André et Jacques Mollet*.

Beau recueil en parfait état comprenant en tout 65 planches.

152. ROUPERT (L.). [Dessins de feuillages et d'ornements pour l'orfèvrerie et la niellure.] *S. l. n. d.*, in-4° oblong, portr., pl., demi-rel. veau fauve.

Suite de un portrait : *Louis Roupert, maître orfèvre à Metz P. Rabon pinxit, Ludovicus Cossinus sculp.* 1668, et 6 planches.

153. SERRURERIE (Motifs de), anonyme, in-4°, en ff.

Réunion de 13 pièces de différents formats : entrées de serrures, charnières, etc.

154. STELLA (Jacques). Divers ornements d'architecture recueillis et dessignes après l'antique par M. Stella, peintre ordinaire du roy. *A Paris, aux Galleries du Louvre*, 1658, in-fol., mar. rouge jansén., tr. dor.

Titre-frontispice, 1 feuillet de privilège, 1 f. de dédicace et 66 planches gravées par Françoise Bouzonnet représentant des Moulures ornées, des Frises, Grecques, Rosaces, des détails et rinceaux de feuillage d'ornement.

155. THURAIN et LE HOLLANDOIS. Plusieurs Models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'Art d'Arque buzerie avec ses Ornements les plus convenables. Le tout tiré des ouvrages de Thuraïne et le Hollandois Arquebuziers Ordinaires de Sa Majesté et gravé par Jacquinet. *Chez les auteurs avec privilège*, 1660, in-4° oblong, mar. brun., tr. dor. (*Petit*).

Titre et 12 planches numérotées, elles sont accompagnées de 3 autres planches représentant des ateliers d'arquebuserie entourés de motifs parmi lesquels figurent les noms des principaux arquebusiers de l'époque.

Ensemble 16 planches, très belles épreuves.

156. TORNER (Didier). Serrurerie. *S. l.*, 1622-1625, pet. in-fol. veau fauve. (*Petit*.)

15 pièces numérotées de 1 à 16 (le n° 12 manque), dessins de serrurerie, Entrées de serrure et Têtes de clef dans le genre de Jacquard.

Sur l'une de ces pièces au-dessous du nom de *Didier Torner* on lit celui de *Guillaume le Lorrain*.

157. TOUTIN (J.). MODÈLES D'ORFÈVRERIE par J. Toutin à Chateaudun, 1619. 11 pièces en un vol. in-8°, maroq. rouge jans.

Modèles d'orfèvrerie sur fond noir avec paysages, scènes populaires, personnages, animaux.

La première suite intitulée : *A Chateaudun. Sic vos non vobis*. 1618, est complète des 7 pièces.

La seconde intitulée : 1619. *Si quid melius videris*, ne se compose que de 4 pièces (sur 7?).

158. VAUQUER (Jean). Livres de Fleurs propre pour orfèvres et graveurs. *B ois et Paris, chez de Poilly*, in-4^o, demi-vélin.

Titre très orné et 8 planches numérotées, dessins pour cuvettes de montres, frises, etc.

On y a joint du même :

9 planches numérotées, *Paris, chez de Poilly*, médaillons, ronds renfermant des scènes bibliques, accompagnées sur les côtés de petites frises d'enfants sur fond noir, de bouquets et corbeilles de fleurs.

Ensemble 18 pièces.

159. — [Motifs d'ornement]. *A Paris, chez de Poilly*, in-4^o oblong, en ff.

Suite complète de 6 pièces (num. 1-6) représentant des moitiés de panneaux en largeur ornés de fleurs et de rinceaux : ils sont accompagnés sur la gauche de divers petits motifs : cuvettes de montres, etc. La dernière représente des trophées d'armes. Nous y joignons, du même :

1^o (Fleurs,) à *Paris chez de Poilly*, suite complète de 12 pièces.

2^o (Fleurs,) 6 pièces du même genre de petit format (numéro 2-7).

3^o 3 pièces portant seulement l'excutit de *de Poilly*, représentant des médaillons d'orfèvrerie décorés.

Ensemble 27 pièces.

160. ANONYME. [Motifs d'ornementation pour l'orfèvrerie ou l'arquebuserie]. *S. l. n. d.*, in-4^o, maroq. bleu jans., tr. dor.

Recueil comprenant 28 petites pièces rectangulaires numérotées 2-34, non signées.

Elles renferment chacune plusieurs petits sujets : oiseaux, insectes, animaux, enfants, etc.

161. — Panneaux grotesques . *S. l. n. d.*, in-4^o, pl., vélin.

Suite de 15 pièces représentant des panneaux en largeur ornés de personnages et d'animaux. Le centre est occupé par un sujet : religieux dans les 6 premières pièces, profane dans les suivantes.

c. — XVIII^e Siècle

162. ARQUEBUSERIE. Réunion de 3 suites en un vol. gr. in-4^o, veau fauve.

1^o *Nouveaux desseins d'arquebuseries dessinés et gravés par La Colombe. Paris, 1730, se vend chez De Marteau, élève de feu M. de La Colombe*, titre et 10 pièces. Une pièce placée après cette suite représente dans un ovale un seigneur recevant du gibier ; en dessous une chasse dans un cartouche.

2° *Plusieurs pièces et ornements d'arquebuzerie les plus en usage, tiré des ouvrages de Laurent le Languedoc, arquebuzier du roy, et d'autres ornements inventé et gravé par Simonin. Et se vend ledit livre chez le dit Languedoc, à Paris, 1705. 12 pièces, les 8 premières signées de Simonin, les 4 dernières de La Collombe. La dernière planche plus grande porte comme n° 13 et représente une décoration complète de crosse de fusil et de pistolet.*

3° Suite de 9 pièces par *J. Berain*, sans titre. La dernière planche plus grande représente un fusil et les diverses pièces dont se compose son ornementation.

En tout 33 pièces.

163. AUBERT PARENT. Cahier d'Arabesques. — Premier Cahier de meubles de différents formes à l'usage des appartements dans le goût le plus nouveau. *Paris, Chereau, 1788, in-fol., en ff.*

Arabesques, 4 planches numérotées 1-4.

Meubles, 4 planches numérotées 1-4.

Ensemble 8 pièces.

164. BABEL. Différents compartiments d'ornements. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

7 pièces sur 8, manque le n° 6.

165. — Cartouches décorés. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

8 pièces numérotées : cartouche décoré d'une fontaine en pyramide. — Cartouche représentant fontaine et jardinage, etc.

166. — Cartouches pour estre accompagnés de suports et trophées. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

4 pièces numérotées, belles épreuves à toutes marges.

167. — Cartouches pittoresques. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

8 pièces sur 4 ff.

168. — Fontaines en forme de cartouche. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

4 pièces numérotées.

169. — Fontaines décorées. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

4 pièces numérotées.

170. BABEL. Recueil d'ornements et de fleurs, utile aux artistes. — Fragments d'ornements. *A Paris, chez François, s. d., in-fol., en ff.*

Deux suites de chacune 6 pièces numérotées.

Nous y joignons un titre : *Suite d'ornements et fleurs, utile aux artistes*, et 7 pièces paraissant appartenir à différentes suites.

En tout 20 pièces.

171. — Premier Livre de nouveaux desseins de serrurerie inventé et gravé par Babel. *A Paris, chez Aveline, s. d., in-fol., en ff.*

Suite d'un titre et 12 pièces : balcons, grilles, rampes.

172. — Cartouches. Titres de livres, etc. Réunions de 8 pièces, in-fol., en ff.

Grands cartouches avec fontaines et encadrements, cartouches pour le commerce, titre du *Nouveau Recueil des troupes légères*, titre des *Livres d'autels et baldaquins de Neufforge*, etc.

173. BABIN. Premier [-Cinquième] Livre de Serrurerie. *Paris, chez la V^{re} Chereau (vers 1750), in-8°, demi-rel. veau fauve.*

Quatre suites de chacune 10 feuilles, représentant des balcons. La 5^e (complète en 6 feuilles) représ. des rampes d'escaliers.

174. — Septième Livre de 10 feuilles (de serrurerie). *A Paris, aux 2 piliers d'or, in-4°, en ff.*

Suite complète de 10 pièces de plus grand format que les précédentes.

Nous y joignons du même 1 planche de la suite des *Animaux formant supports d'armoiries*.

Ensemble 11 pièces.

175. BACHELIER (J. J.). Collection de Culs-de-Lampe et fleurons, inventé et dessiné par M. Bachelier, peintre du roi, tiré de la grande édition in-folio des Fables de La Fontaine, et gravé par P.P. Choffard. *Paris, Chéreau, in-fol., en ff.*

Collection complète de 12 pièces.

176. BAUDOUIN. Desseins de harnois pour les Bourelriers. *Paris, de Poilly et Daumont, in-fol., en ff.*

Suite de 13 planches chiffrées C1-C13. Nous en possédons 11 (les planches C4-C5 manquent.) Les 5 premières représentent des harnais, les autres des voitures : Berlins à la Dalème. — Diable. — Calèche en

Gondole. — Voiture de jardins. — Chaise à porteur. — Voiture inventée par un anglois pour un pari.

On a joint 2 pièces : *Dessain de carrosse d'ambassadeur par Vanerne*.
Ens. 13 pièces.

177. BELLAY. DIFFÉRENTES PENSÉES D'ORNEMENTS ARABESQUES A DIVERS USAGES, divisés en deux parties. *A Paris, chez Huquier, s. d., in-4^o, demi-rel. veau avec coins.*

Suite complète de 20 pièces, modèles d'écrans et motifs de dessus de portes, chaque feuille contient deux motifs.

Jolie suite de la plus grande rareté.

178. BERTREN (C.). Premier (et second) Cahier d'ovales et de médaillons pour les bijoux et les voitures. *Paris, aux 2 piliers d'or, in-8^o, en ff.*

2 cahiers complets de 8 pièces chacun.

179. BICHARD. Recueil de meubles ornés d'un très nouveau goût avec toutes leurs proportions et coupes. Dessiné d'après les meubles de la Couronne. *Paris, Mondhare, s. d., in-fol., pl., demi-rel.*

Titre et 6 planches.

Le même vol. contient encore :

Livre de Meuble propre pour Mrs les Brodeurs et Tapisiers par Baptiste Anthéaume. Paris, chez l'auteur, s. d., 6 pièces montées sur 3 ff.

Ces 2 suites sont rares.

180. BIENVENU (P. L.). Cayer contenant un Recueil de vases, trophées et bas-reliefs tirés des jardins de Versailles, des Thuilleries et ailleurs servant de supplément à la 2^{de} partie des Éléments d'Architecture du s. Panseron. *Paris, chez l'auteur, in-4^o, en ff.*

Suite de 6 pièces numérotées.

181. BLONDEL (M.). PROFILS ET ORNEMENTS DE VASES, exécutés en marbre, bronze et plomb dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly. Gravés par Marie Michelle Blondel. *Se vend à Paris chez François Blondel, architecte du Roy, s. d., in-4^o, demi-rel. mar. vert à grain long.*

Suite fort rare comprenant un titre orné et 25 planches parfaitement gravées au trait par la femme de l'architecte Blondel.

182. BONT HOMME (Gabriel). 1^{er} [-2^e et 3^e] Cahier de serrurerie inventé et dessiné par B... en 1777, in-4^o, demi-rel.

Trois suites de six pièces chacune, rampes et balcons.

183. BOUCHARDON. Premier (et second) Livre de Vases inventés par Edme Bouchardon, sculpteur du Roy. *Paris, Huquier*, pet. in-fol., veau fauve.

2 suites de 12 planches gravées par Huquier.

Dans le même recueil :

1^o *Suite de Vases*, dessinés par Petitot, gravés par Bossi.

Titre gravé, 2 ff. de dédicace et 29 planches. (Les n^{os} 7 et 23 manquent.)

2^o *Livre de Vases*, inventé par Beauvais, Paris, Chereau.

3 suites de 6 planches chacune dessin. et gravées par Beauvais.

3^o *Recueil de vases composés et gravés par Percenel architecte. Paris V^e Chereau.*

2 suites de chacune 7 planches.

Ensemble 83 planches en très belles épreuves.

Toutes les suites sont complètes à l'exception de la suite de Petitot.

184. BOUCHER (François). Recueil de fontaines (et Second Livre de fontaines). *Paris, Lepère et Avaulez, s. d., in-4^o, en ff.*

Deux cahiers complets d'un titre et 6 planches chacun. Ensemble 14 p. à toutes marges.

185. — Livre de vases. *Paris, Huquier*, in-4^o, en ff.

10 pièces sur 12 (les n^{os} 7 et 9 manquent.)

186. — Livre de cartouches. *Paris, Huquier*, in-fol., en ff.

Suite complète de 12 pièces.

Belles épreuves à toutes marges (sauf une un peu rognée).

187. — Grands panneaux. *A Paris, chez de Larmessin*, in-fol., en ff.

5 pièces : Triomphe de Priape. — Triomphe de Pomone. — Lédæ. — Hommage champêtre. — Rocaille.

Belles épreuves à toutes marges.

188. — LIVRE D'ÉCRANS, par François Boucher, peintre du Roy. *A Paris, chez Huquier, s. d., in-fol., mar. vert jansén., dent. intér., tr. dor. (Thierry.)*

Suite fort rare de 12 planches numérotées gravées par Huquier et Le Prince.

Le même recueil contient :

1^o *Livre de Bordures d'Ecrans à la Chinoise, inventé et gravé par*

Huquier. Paris chez Huquier. 12 planches numérotées, superbes épreuves sur papier fort.

2^o Figures chinoises inventées par Boucher suite de 12 pièces sans titre, deux pièces seulement sont signées : *F. Boucher inv. Huquier sculps.*

189. BOUCHER fils (Fr.). LIVRE DE MEUBLES, gaines, tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées... feux, bras, guéridons, chandeliers, pommes de canne, étuis de poche, etc., par François Boucher fils. *Paris, Le Père et Avaulez, s. d. (vers 1780), 2 vol. in-fol., veau marb., dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Recueil très important pour l'histoire des meubles et des objets d'art de style Louis XVI.

L'ouvrage se compose de 390 planches.

Bel exemplaire en reliure ancienne. Manquent pl. 312, 356, 361, 366.

190. — Décorations intérieures. *Paris, Chereau, in-fol., demi-rel. veau. (Rel. anc.)*

Suite complète de 60 planches en 15 cahiers, formant la deuxième série de l'œuvre de *Boucher fils* relative aux décorations intérieures, ameublements, etc. de l'époque Louis XVI.

191. — Premier (V et VII^e). Cahier d'arabesques. *Paris, Chéreau, in-4^o et in-fol., en ff.*

Le premier cahier, gravé par Kohlmann ne comprend que 4 pièces; il est tiré en sanguine. Les 2 autres, en noir, se composent de chacun 6 pièces.

Ensemble 16 pièces.

192. — Petits panneaux de format très allongé, un vol. vélin vert. *(Rel. anc.)*

Suite de 23 pièces de 182 mm. sur 75, quelques unes portent le nom de Boucher.

193. BOULANGER. Différents Ornements dessinés et gravés par Boulanger, sculpteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, s. d., in-4^o, veau fauve.*

Deux suites complètes de 6 ff. chacune, la première, plus grande, représentant des panneaux, la seconde, plus petite, des dessus de portes.

194. BOURDON (Pierre). Essai de gravure par Pierre Bourdon, Maître graveur à Paris, où l'on voit de beaux contours d'orne-

mens traités dans le goût de l'art, propre aux Horlogers, Orfèvres, Cizeleurs, Graveurs... *Paris*, 1703, in-4°, demi-rel. avec coins.

Trois suites de chacune 7 pièces : Cuvettes de montre, flacons, cadrans, dessus de tabatières, etc.

Belles épreuves. La 3^e suite remargée.

Le même volume contient 7 autres pièces du même artiste d'un format plus petit, 3 seulement sont signées.

195. BRICEAU. [Livre d'orfèvrerie par] Briceau, maistre-orfèvre à Paris, 1709, in-4° oblong, veau fauve jans. (*R. Petit.*)

Suite complète de 8 pièces numérotées : feuillages d'orfèvrerie ménagés en noir sur fond blanc et en blanc sur fond noir.

Belles épreuves à toutes marges.

196. BRUCHON (M.). Cahier de six cheminées nouvelles, gr. par Le Meunié. *Paris, Chéreau*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 pièces.

197. — Premier Cahier de lettres alphabétiques en fleurs, gravées par E. Colinet. *Paris, Chéreau*, s. d., in-4°, en ff.

Suite complète de 4 ff., seule parue.

198. CAILLOUET. Premier Cahier de Vases, dessinés par Caillouet, gravés par J. B. Lucien. *Paris, Chéreau*, s. d., in-fol., en ff.

4 pièces en sanguine numérotées 1 à 4 plus 1 double.

Ensemble 5 pièces.

199. CAUVET (G. P.). RECUEIL D'ORNEMENTS à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, dédié à Monsieur, par G. P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. A *Paris, chez l'auteur*, 1777, in-fol., demi-rel., mar. r.

Beau recueil d'ornements, panneaux, portes, frises, vases, etc., du plus pur style Louis XVI. Exemplaire composé du titre gravé, du frontispice avec portrait du comte de Provence, d'une dédicace, de 74 pl. avec 131 motifs d'ornements gravés à la manière du crayon. Le frontispice est avant le portrait dans le médaillon.

200. CHARPENTIER (R.). Premier (et Second) Livre de différents trophées inventez par R. Charpentier, sculpteur du roi et gravé par Huquier. A *Paris, chez Huquier*, s. d., pet. in-fol., demi-rel. veau fauve.

Deux suites complètes de 12 planches chacune.

201. CHERPITEL. [Différents Trophées pastoraux, arts, chasse, etc., gravés par lui-même]. *Paris, Chéreau*, in-fol., en ff.

Suite de 8 pièces.

202. CHOFFART (P.P.). ŒUVRE. Réunion de 121 pièces.

1^o Premier (-sixième) *Cahier de Cartouches*. 28 pièces (les 1^{er} et 2^e cahiers sont complets.)

2^o *Diversi trofei da Bossi*, 2 cahiers complets de 6 p. chacun.

3^o *Livre d'écussons et de cartels*, suite de 7 pièces (1-7).

4^o Encadrements pour *adresses, cartes de visite, ex libris ou armoiries*, 22 p. la plupart AVANT LA LETTRE. Parmi celles qui ont la lettre signalons les adresses de *Choffard* lui-même, de *Vallayer, march^d. orfèvre*, de *Lenoir, marchand d'estampes*, la carte avec blason de *J. A. Tronchin*.

5^o 38 pièces : vignettes, fleurons, encadrements de titres ou de dédicace pour l'illustration de livres la plupart en TIRAGES A PART parmi lesquels nous signalerons : le titre et la dédicace (celle-ci AVANT TOUTE LETTRE) des *Métamorphoses d'Ovide*, avec plusieurs fleurons, le fleuron du titre des *Contes de La Fontaine* ill. par *Fragonard*, la dédicace AVANT TOUTE LETTRE du *Désormeaux, Hist. de la maison de Bourbon*, 2 vign. pour les *Saisons de Saint-Lambert*, l'une à l'état d'EAU-FORTE, etc.

6^o 2 titres de musique : *A Elle, six romances* et *Grande Sonate de Steibelt, à Madame Bonaparte*.

7^o 2 médailles pour le *Département de la Seine* et la *Municipalité du Arrondissement de Paris, au V et VI*.

8^o Un cahier complet de 4 p. ornements d'après *Bonnet*, à la manière du crayon en sanguine.

9^o 6 pièces diverses.

Ce bel œuvre est placé dans une grande reliure in-fol. du xvii^e siècle (transformée en carton), en maroquin rouge, compart. et fil. à la du Seuil, aux armes de THOMAS MORANT, marquis du Mesnil de Garnier.

203. CHOPART. [Modèles de Voitures Louis XV]. *A Paris, chez Chopart et chez de Poilly*, in-fol., en ff.

1^o Suite complète de 13 pièces : Vis-à-vis, Berline à panneaux, Berline à deux fonds, etc.

2^o Suite de 7 pièces sur 12 : Voiture de cérémonie, voitures à six places, etc.

Ces dernières sans marges.

Ensemble 20 pièces.

204. CORNILLE (F.). [Œuvre complet]. *A Paris, chez Chéreau, s. d.*, in-fol., pl., veau fauve.

12 livres de chacun 4 planches sauf le 7^e qui en a 6, soit 50 planches : Retables d'autels. — Portes cochères. — Confessionnaux. — Alcôves. — Armoires. — Bancs d'œuvre. — Chaires. — Lambris. — Intérieurs et pendules. — Orgues. — Stalles. — Lambris.

Le même vol. contient encore :

1^o 7 planches d'autels des églises de Paris par Coste, Slotz, Blondel.

2^o 4 planches de portails d'églises de Paris.

3^o Le livre des *Fragmens d'architecture et desseins de croisées qui décorent les façades du Louvre*; par F. Blondel, 2 ff. de dédicace et 12 pl.

205. CUVILLIÈS (François de), père et fils. ŒUVRE. (*Munich et Paris, 1745-1771*), in-fol., pl., veau marb., dos orné, tr. marb., coins dor. (*Rel. anc.*)

Ce magnifique exemplaire dans sa reliure ancienne, différant des exemplaires que nous avons vus, nous croyons utile d'en donner ici une collation détaillée.

1^o Après un frontispice par Winck et une dédicace à Maximilien Joseph, duc de Bavière, il commence par une série de *Projets d'architecture pour maisons de campagne, belvédères, pavillons*, etc. 25 cahiers marqués A. Z., quelques-uns représentant des constructions élevées aux environs de Munich, à Nymphenbourg, Falquensloust, etc., soit 119 planches.

Quelques belles vues de Munich et des environs par Canaletto et Cuvilliers complètent cette série.

2^o Cahier marqué E contenant des *Desseins d'autels, Projet de sépulchre*, Plan de l'église des Théatins, etc., 15 planches.

3^o Cahier marqué F : *Livre d'études dessiné par MM. de Cuvilliers père et fils. Se vend à Paris chez Patte et à Munich chez l'auteur*, un frontispice et 36 planches : cartouches, vases, groupes de sculpture, etc.

4^o Cahier marqué M : *Suite de fontaines publiques et autres monuments en tous genres, par de Cuvilliers fils. 1770*, 48 planches chiff. 1-44, et 4 planches non chiff.

5^o *Morceaux de Caprice propres à divers usage* dont on trouve ici 16 cahiers (marqués A-T) (les cahiers F, M, N font défaut et se retrouvent dans le Supplément décrit ci-dessous), chiffrés par 6 sauf C par 7, I. K. O par 4, L par 5 (il renferme la pièce *Grand Chandelier d'église*), R par 12 et T par 10. Ensemble 100 planches.

6^o Le volume se termine par un second cahier T composé de 22 pl. par Cuvilliers, Winck, etc., représentant différents tableaux ou sujets mythologiques et autres, plus 1 planche à 2 sujets non signés.

En tout dans ce vol. 350 planches sur PAPIER FORT d'un tirage superbe.

Un second volume en reliure moderne sert de supplément et se compose de :

1^o *Morceaux de caprice*, 19 cah. comprenant 111 planches (les cahiers F. M. N. n'ont ici que 4, 4 et 5 planches.

2^o *Livre de développements de bordures de tableaux (V)*, à Paris, chez de Poilly, 4 p.

3^o *Livre de portion de plafonds et d'un poêle*, à Paris, chez Huquier, 7 p.

4^o *Livre nouveau de morceaux de fantaisie* (n^o 22), 7 p.

5^o *Livres de lambris, chez Lespilliez* (n^{os} 23 à 28), 6 suites dont 4 compl. à 6 planches = 30 p.

6^o *Livres de serrurerie, chez Lespilliez* (nos 29 et 30) 2 suites à 6 planches 12 p.

7^o *Livres de cartouches, chez Lespilliez et Jungwierth*, 4 suites de 6 pièces chacune : 23 p. sur 24 (mq. le titre d'une suite).

8^o *Livres de plafonds* (réguliers et irréguliers), *chez Lespilliez et Jungwierth*, 2 suites de 6 planches chacune : 12 p.

Ensemble dans ce volume 206 pièces, dont 108 servant de complément au premier volume.

206. DELAFOSSE (J.-Ch.). ŒUVRE. *Paris, Fr. Chéreau et Daumont, 1768 (-1775), 3 vol. in-fol., veau. (Rel. anc.)*

Réunion des différentes parties de l'œuvre de ce maître ornementiste.

1^o Nouvelle Iconologie historique. *Paris chez l'Auteur. 1768. un vol. avec 110 planches numérotées de 1 à 108.* (Le n^o 13 n'existe pas et les planches 14, 15 et 20 ont un n^o bis.) Premier tirage en grand papier avec les feuillets de texte explicatif gravés.

2^o Deuxième volume de l'Œuvre, faisant suite à l'Iconologie. *Paris, Chéreau, un vol. avec 150 planches, en 26 cahiers* (y compris les cahiers T T et u u non indiqués à la table). On y a joint les 24 planches en 4 cahiers de *Trophées*, gravées par Voysard et publiés par *Lepère et Avaulez*, et 3 planches *projets de prison*.

Exemplaire également en grand papier de ce second volume contenant les planches relatives à la sculpture, à l'orfèvrerie et à la décoration.

3^o (Recueil de Meubles, Canapés, Fauteuils, Lits, Cheminées, Buffets, etc.). *Paris, Daumont, un vol. contenant 134 planches divisées en 33 cahiers.* Ce recueil extrêmement rare ainsi complet, n'est pas entièrement l'œuvre de *Delafosse*, quelques cahiers sont de *Martinet Poulleau, Le Canu, De Puisieux, Duval et Delorme*.

Guilmard n'a pas vu 5 cahiers dont voici la description :

Y. *Poeles ou Piedestaux. Z. Boites d'Horloges et gaines. & Portes cochères. G. G. Façades d'hôtels et de maisons* (par De Puisieux). II. *Tombeaux antiques* (par le même), chacun de 4 pl.

Ensemble 2 titres et 421 planches en parfait état.

Le 2^e vol. est en reliure moderne et le 3^e volume de format plus petit que les deux premiers qui sont en grand papier.

207. — Deuxième Recueil : Sculptures, Orfèvrerie, Ornaments divers. *Paris, Chéreau, in-fol., en ff.*

Importante réunion de 90 planches composant les cahiers U, X (manque planche 5 rempl. par un double de pl. 6), Y, Z, AA, DD, EE, FF, GG, HH, NN, OO, PP, QQ, RR, SS, tous de 6 p. sauf les 6 dern. complets en 5 planches.

208. — [Trophées gravés par Voysard]. *Paris, Lepère et Avaulez, in-fol., en ff.*

Suite complète des 4 cahiers de 6 pièces chacun.

209. DELAFOSSE (J.-Ch.). Troisième Recueil : Ameublement. *Paris, Daumont et Crépy, in-fol., en ff.*

Importante réunion de 92 pl. de la Troisième partie de l'œuvre de Delafosse contenant les MEUBLES : ce sont les cahiers A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, Q, R, S, T, V, X, Y, Z, AA, CC, FF, HH, tous complets de 4 pièces chacun.

210. DE MARTEAU le jeune. [Motifs d'arquebuserie], en un vol. in-4^o, maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Deux suites complètes :

1^o Suite de 26 pièces numérotées : la première porte l'adresse : *De Marteau le jeune, graveur sur tous métaux, demeure au coin du Quai Pelletier, du côté de la Grève, à Paris.*

2^o Suite de 12 pièces numérotées.

En tout 38 pièces.

211. DESRAIS (C. L.). Cahier d'Arabesques. *Paris, Chéreau, 1789, pet. in-fol., en ff.*

4 pièces num. de 1 à 4.

212. DUFLOS. RECUEIL DE DESSEINS DE JOAILLERIE, fait par Augustin Duflos, M^d Joaillier à Paris, et gravé par Claude Duflos. *Se vend à Paris, chez Claude Duflos et chez l'auteur, s. d., (vers 1760), in-4^o oblong, maroq. brun jansén., non rogné.*

Trente-trois planches y compris 4 ff. gravés pour la dédicace, le titre orné et le discours préliminaire. Charmants modèles de bijoux de l'époque Louis XVI.

Exemplaire à toutes marges.

On a joint la *Représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de pierreries qui a servi au sacre de Louis XV, le 25 octobre 1722, 1 f. in-fol.*

Dans une note placée après le discours préliminaire, Duflos nous apprend d'ailleurs qu'il avait eu le projet de joindre cette planche à son Recueil.

213. DUGOURC (J. D.). Arabesques. *A Paris, chez Chereau, 1782, in-4^o, demi-rel.*

6 pièces numérotées 1-6 : L'Air. — La Terre. — Le Feu. — L'Eau. — Vénus ou la Coquetterie. — Mars ou la Guerre.

Le même vol. renferme encore :

Parizeau (P. L.) Deuxième recueil de figures drapées. Paris, 1770, 14 pièces.

214. DUMONT (J.). Livre de nouveaux Trophées, inventez par J. Dumont le Romain, et gravés par J. F. Blondel. *Paris, Huquier, s. d., in-4°, en ff.*

Suite complète d'un titre et 6 pièces.

On y a joint 6 grandes pièces : montants de trophées d'armes non signés, mais dans le même genre.

Ensemble 13 pièces.

215. DUPLESSIS fils. Première suite de Vases. *Paris, chez l'auteur, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces, belles épreuves à toutes marges.

216. DU VIVIER (Jean). Nouveau Livre de Cartouche pour ornemens des armes. *A Paris, chez Poilly, (1712), in-4°, demi-rel.*

Suite complète de 6 pièces y compris le titre.

On a joint du même artiste :

1° Une suite complète de 6 pièces en largeur cartouches d'un autre genre, en ff.

2° Une pièce : Armoiries d'Orléans avec attributs d'arts et de guerre.

En tout 13 pièces.

217. EISEN (Charles). Premier (-Sixième) Livre d'une œuvre suivie contenant différents sujets de décoration et d'ornemens... à l'usage des architectes, sculpteurs, ciseleurs, etc. (*A Paris, chez l'auteur.*) *S. d., in-fol., veau fauve, fil.*

35 pièces (dont 6 titres) sur 36 dont se compose ce recueil d'ornemens, un des plus jolis et aussi des plus rares du XVIII^e siècle. La plupart de ces planches sont remargées à châssis.

On a joint 3 autres pièces d'après Eisen :

1° Titre du *Livre d'ornemens et figures d'après différents artistes*, gr. par François.

2° Titre du *Nouveau Recueil des troupes qui forment la garde du roi*, gr. par Le Bas et de Fehrt.

3° Une pièce gravée par Heudelot.

218. FAUTEUILS de l'époque Louis XVI. *S. l. n. d., in-4°, en ff.*

Suite anonyme de 5 pièces numérotées 1-6 (le n° 5 manque).

219. FAY. Cahier de bijouterie dans le goût moderne comme boîtes, pommes de canne, bagues, cachets, boucles d'oreilles, etc. *Paris, Mondhare, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 planches numérotées.

220. FAY (J. B.), TIBESAR et MICHEL. Premier (-IX^e) Cahier d'Arabesques. *Paris, Mondhare*, in-fol., en ff.

Réunion des 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9^e cahiers faisant partie de la *Suite de 16 cahiers d'arabesques* publiée par Mondhare; les dixième et suivants sont de Prieur.

Tous ces cahiers sont complets de 6 ff. numérotés sauf le 3^e incomplet du n^o 2.

On a ajouté de Fay: les 19^e et 24^e cahiers des suites complémentaires publiées à *Paris chez Jean*, chacun complet de 4 ff. ch. plus un f. chiffré 3^b.

Ensemble 50 pièces.

Voir aussi le n^o 314.

221. FONTAINE. LIVRE DE PRINCIPES ET D'ÉTUDES DE SERRURERIE en treize feuilles, par Fontaine, serrurier du roi. *Paris, Chéreau, s. d.*, in-fol., demi-rel.

Malgré le titre la suite ne comprend que 12 ff.

Belles épreuves à toutes marges (sauf la première).

222. FONTANIEU (de). COLLECTION DE VASES inventés et dessinés par M. de Fontanieu, intendant et contrôleur général des Meubles de la couronne. Cette collection a été faite pour servir aux Tourneurs et à ceux qui ornent les Vases comme fondeurs et ciseleurs, etc. en 1770. *S. l.*, in-fol., veau brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre, dédicace et 47 planches : 20 représentant des vases complets avec leurs ornements, et 20 les mêmes vases en profil seulement. 7 pl. offrent des pièces de tour montées sur de riches socles.

223. FORDRIN. NOUVEAU LIVRE DE SERRURERIE, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, propres pour les Cœurs (*sic*) d'Églises, portes de vestibules, péristiles et de jardins... rampes, balcons... inventé et composé par Louis Fordrin. *A Paris, chez l'auteur et chez Duchange, s. d. (1723)*, in-fol. veau. (*Rel. anc.*)

30 planches gravées y compris le titre et la dédicace, plus 1 f. de privilège à la fin.

Belles épreuves de premier tirage avant les numéros, les 12 dernières planches sont assemblées par 4 et forment trois grandes grilles de cœur complètes.

224. — Livre de Serrurerie de composition anglaise contenant plusieurs desseins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers. Lesquels ont été

exécutez à Londres. *Se vendent à Paris, chez le sieur Daumont, s. d., in-fol., veau brun. (Rel. mod.)*

20 planches y compris le titre gravé. Ces planches représentant des grilles, des balcons, des supports d'enseigne, etc., ont été gravées par *Vanderbanck, Bouche et Van der Gucht*, d'après les dessins de *Tijou*.

Bel exemplaire.

225. FORTY (J. F.). ŒUVRES DE SCULPTURES EN BRONZE, contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par Jean François Forty, gravées par Colinet et Foin. *A Paris, chez Chereau s. d. (vers 1780), pet. in-fol., veau fauve, fil., tr. rouges. (Belz-Niédrée.)*

Bel exemplaire des œuvres de sculpture en bronze de *Forty* contenant 48 planches divisées en huit cahiers.

226. — PROJET DE DEUX TOILETTES, représentant toutes les pièces qui en dépendent, ornées de figures, de sujets allégoriques et des attributs qui leur sont propres, inventé et dessiné par J.-F. Forty. *A Paris, chez l'auteur et chez Chereau, in-fol., veau marron.*

Suite complète de 12 planches.

Très belles épreuves à toutes marges (sauf le n° 5, soigneusement remargé à châssis).

De toute rareté dans cette condition.

Voir la reproduction, pl. 8.

227. — Œuvres d'Orfèvrerie à l'usage des églises. *A Paris, chez l'auteur, in-fol., veau brun.*

Suite complète de 18 planches en 3 cahiers, modèles de flambeaux, calices, ciboires.

Belles épreuves à grandes marges.

228. — Œuvres de Serrurerie inventées par J.-F. Forty. *A Paris, chez l'auteur, s. d. (vers 1780), in-fol., veau brun.*

Suite complète de 18 planches avec 54 modèles d'appuis de fenêtres, balcons, rampes.

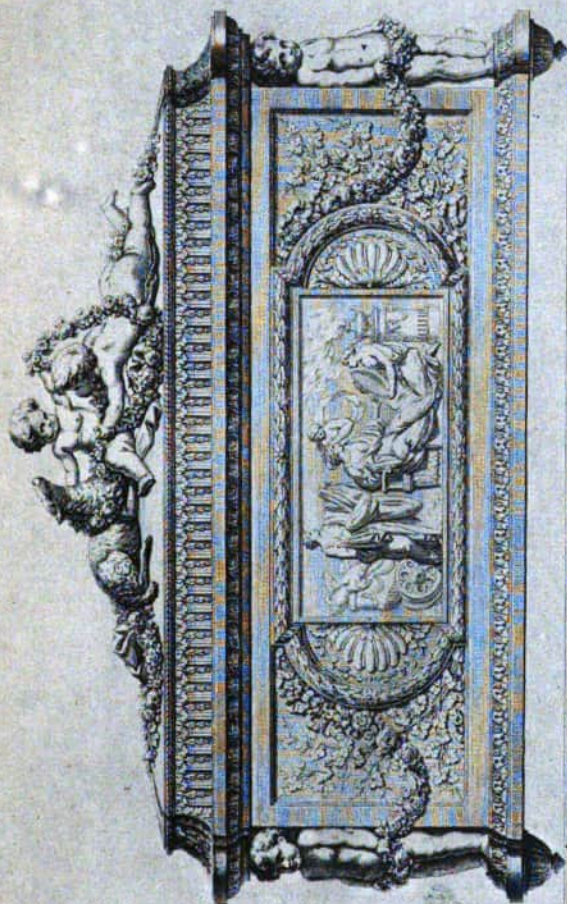
229. — [Vases inventés et dessinés par Forty]. *Paris, chez Isabey, in-fol. en ff.*

11 planches d'une suite de 18, très belles de composition et fort rares.

Superbes épreuves imprimées en sanguine et à toutes marges, sauf une.

1^{er} Cahier

Grand Coffre



PROJET DE

Représentant toutes les pièces
Figurées, de Sujets Allegoriques et.

Ces Truies, pourant être exécutées

Cette Collection formera une œuvre de quarante

Dedée à
Anne Louise

DEUX TOILETES

qui en dépendent Ornées de
des attributs qui leurs sont propres

en Or, en Argent et en Porcelaine

huit Truies et sont divisées douze Chaises

Mademoiselle
Caroline de Malignon

Par son très humble et très obéissant serviteur J. H. Goussier

Imprimé à Paris chez la Citoyenne par J. P. Ponce

de l'Imprimerie de la Citoyenne rue de l'Écluse, à l'Écluse de la Salmaire

Avec Privilege du Roy

Revue de la France

Et chez l'Imprimerie des Mathurins, aux a. l'Imprimerie des

230. GALIMARD fils. Architecture de jardins. *Paris, Mon-dhare, s. d., in-fol., cart. (Rel. anc.)*

Titre gravé d'après Marillier et 68 planches de décorations de jardins et de parterres.

231. GERMAIN. Éléments d'orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, Marchand orfèvre-joaillier, à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'Auteur, 1748, 2 part. en un vol. in-4º, vélin blanc, non rogné.*

Exemplaire à toutes marges de ce recueil contenant 100 planches gravées par Pasquier et Baquoy, qui donnent de beaux modèles d'orfèvrerie civile et religieuse.

Dans le même volume :

Livre d'ornemens composés par P^{re} Germain, 1751.

10 planches grav. par Pasquier. Jolie et rare suite.

232. GILLOT (Claude). Livre de portières inventées et gravées à l'eau forte par Gillot, peintre du roi. *Paris, Huquier, s. d., pet. in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 p. : Apollon, Diane, Bacchus, Flore, Neptune et Thétis.

Belles épreuves.

233. — Nouveaux Dessesins d'Arquebuserie. *Paris, Montbard, s. d., in-4º oblong, en ff.*

Suite complète de 6 pièces à toutes marges. Partie de la marge enlevée à la dernière planche.

234. — Livre d'ornements de trophées, Culs-de-lampe et devises inventées par Gillot et gravées par Huquier. *Paris, Huquier, 1732, in-4º oblong, en ff.*

Suite complète de 12 pièces : jolis motifs très nombreux et variés.

235. — Nouveau Livre de principes d'ornements particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent, d'après les desseins de C. Gillot, gravé par Huquier. *Paris, Huquier, s. d., pet. in-fol., en ff.*

Suite complète d'un titre et 12 pièces : panneaux arabesques. Remargées.

236. — Dessus de clavecin. *Paris, Gersaint et Surugue, s. d., in-fol., en ff.*

2 belles pièces.

237. GILLOT (Cl.). Tableaux de Gillot gravés par Audran et de Rochefort. *Paris, Audran et de Rochefort, s. d., in-fol., en ff.*

1^o Naissance, éducation, mariage et obsèques du Satyre, 4 p.

2^o La Passion des richesses, de l'amour, de la guerre, du jeu, 4 p.

3^o Fêtes de Bacchus, de Pan, de Faune, de Diane, 4 p.

4^o Sabbats, 2 p.

5^o Portrait de Claude Gillot, peint par lui-même et gravé par Aubert.

Paris, Huquier.

Ensemble 15 pièces : quelques-unes remargées.

238. GIRARD. Premier [-quatrième) livre de dessins au crayon.
— Autre suite de leçons d'ornemens dans le goût du crayon.
Paris, chez Demarteau l'aîné et chez François, au Triangle d'or, s. d., pet. in-fol., veau marron.

30 planches gravées à la manière du crayon par Demarteau et imprimées en sanguine, sauf le 4^e cahier qui est en noir.

239. HUET (J.-B.). ŒUVRE DE DIFFÉRENTS GENRES dessinée par J.-B. Huet, Peintre du Roi, et gravée par Demarteau. *Paris, chez l'auteur, s. d. (vers 1780), in-4^o, en feuilles dans un étui de maroquin rouge.*

Suite complète de 12 cahiers de 4 feuilles chacun ; ensemble 48 planches gravées à la manière du crayon par Demarteau et tirées en sanguine : Pastorales, animaux, ornements, frises, panneaux avec arabesques, modèles de tapisseries, lit, écran exécuté pour la Reine, etc.

Très bel exemplaire à toutes marges et de la plus grande fraîcheur.

Voir la reproduction pl. 9.

240. — PREMIER [-QUATORZIÈME] CAHIER DES ARABESQUES dessinées par J.-B. Huet, peintre du Roy. *A Paris, chez Bonnet, s. d., in-4^o, demi-rel. maroq. av. coins.*

Cinquante-six planches gravées à la manière du crayon par Bonnet.

Suite complète.

241. — PREMIER [-DIX-HUITIÈME] CAHIER DE FRAGMENTS ET DE PRINCIPES DE DESSEINS de tous les genres, dessinés d'une manière nouvelle et facile pour les élèves, par J. B. Huet, peintre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *A Paris, chez Bonnet, s. d. (vers 1785), gr. in-4^o, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (Thierry.)*

Soixante-douze planches gravées à la manière du crayon par Bonnet et imprimées en sanguine, contenant chacune plusieurs sujets, scènes pastorales, animaux, attributs champêtres, paysages.

Charmant recueil très rare ainsi, complet et uniforme.

Pl. 9. 239. Huet.



239. HUET.



242. HUET (J. B.). Sujets de chasse et trophées. *Paris, Demarteau, in-4º, en ff.*

Suite de 9 pièces en *sanguine* gravées par De Marteau. (Leym. n° 353-356-380-381-395-396-397-450-451.)

On a joint également par *Demarteau* d'après *Huet* : *Premier (et second) livre de différents trophées*, 2 cahiers de 4 p. chacun (courtes marges).

Ensemble 17 pièces.

243. — Œuvres, gravées à l'eau forte par lui, d'après ses dessins et tableaux. *A Paris, chez Huet fils, s. d., in-fol., cart.*

Frontispice, notice gravée et 36 planches numérotées (manq. la pl. 28), 4 planches sont coupées à mi-page.

244. HUET (C.). Trophées de chasse, dessinez par C. Huet et gravez par Guélard. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

Belles épreuves à toutes marges.

245. HUQUIER. ICONOLOGIES ou sont représentés les Vertues, les Vices, les Sciences, les Arts et les divinités de la Fable en 216 estampes inventées et gravées par Huquier. *Paris, chez le dit Huquier, in-fol. oblong., veau marbr., fil. tr. rouges. (Rel. anc.)*

Titre orné et 216 planches divisées en 18 cahiers de chacun 12 planches marqués A-S.

Belles épreuves tirées à 2 par feuille.

Dans le même recueil :

1º *Recueil de plus de Six Cents Vases nouvellement mis au jour composés et gravés en partie par Huquier.* Paris, Huquier.

108 planches divisées en neuf livres de chacun 12 p. marqués A-I.

2º *Recueil de figures antiques gravées d'après les dessins de G. M. Oppenort.*

6 planches, titre compris, grav. par Duncker publiées par Huquier.

3º *Recueil de petites figures gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres.*

12 planches titre compris, grav. par Duncker et Huquier.

4º *Livre de différents sujets de figures et animaux par H. Roos.*

8 planches titre compris, grav. par Duncker publiées par Huquier.

5º *Livre de divers animaux pour dessus de portes par les meilleurs maîtres.*

12 planches grav. par Duncker et La Rue d'après Meissonnier, Oudry, van Bloemen.

6º *Recueil de différentes études d'animaux gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres par Duncker et terminés au burin par Huquier.*

12 planches d'après Gillot, Sneyder, Van der Meulen, Oudry.

Toutes ces suites sont complètes (sauf l'Iconologie à laquelle il manque 2 planches du cahier E).

Ce beau recueil de planches publiées par Huquier est dans une ancienne reliure aux armes de la princesse de SULZBACH.

246. HUQUIER. Second Livre de Serrurerie contenant différents détails. *Paris, Huquier, s. d., in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 planches, à toutes marges.

Nous y joignons : 3 titres (Nouveau livre de serrurerie. — Livre de différents fragments. — Livre de différents portes Enseignes) et 3 planches (rampes, grille et lutrin) par le même, plus deux planches : rampes par Moreau.

Ensemble 14 pièces.

247. — Recueils (Premier, second et troisième) de frises d'Ornements arabesques à divers usages. *Paris, Huquier, in-4^o, en ff.*

32 pièces sur 36. (manquent les n^{os} 5, 6, 8 et 9 du premier cahier.)

248. — Nouveau Livre de Trophées de fleurs et fruits étrangers inventé et gravé par Huquier. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

12 planches y compris le titre.

249. — Recueil de Dessus de Porte inventés par un des plus habiles maîtres. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

7 planches y compris le titre grav. par Huquier, probablement d'après les compositions d'Oudry.

250. JACQUES (M.). Vases nouveaux. *Paris, Daumont, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces à toutes marges :

On a joint le titre du : *Nouveau Livre de roses d'après M. Jacques*, gr. par Tardieu.

Ensemble 7 pièces.

251. — Suites de décorations, de six feuilles, à l'usage des théâtres, panneaux, carrosses, etc. *Paris, Le Bas, 1756, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

252. JANEL. Cahiers de voitures. *Paris, Chéreau, in-fol., en ff.*

4 cahiers : A. Cahier de six diligences à la française.

B. Cahier de six diligences à l'anglaise.

C. Cahier de six berlines à la française.

F. Cahier de six cabriolets et calèches avec leurs coupes.

Ensemble 24 pièces à toutes marges.

Toutes ces pièces sont gravées par P. P. Choffard.

253. LAINÉ. LIVRE DE DIVERS DESSEINS D'ORNEMENTS, qui par la nouveauté, l'intelligence et le bon goût des compositions et par leur richesse n'est pas moins utile à ceux qui commencent à s'appliquer au dessein qu'à ceux que leur profession oblige journellement d'en faire usage. Inventé par M. Lainé, architecte et sculpteur du roy. Mis au jour par les soins du S^r R. Viale, peintre du roy. Gravé à Paris par J. J. Balechou. *Se Vend à Aix en Provence, chez M. Viale, 1740, in-fol., pl., veau fauve, fil. et compart. dor. (Belz-Niedrée.)*

Ce beau recueil, qui est de la plus grande rareté, se compose de 30 planches (fleurons, cadres, tables, portes, consoles, buffets, etc.) dans le style de la Régence, gravées d'après les dessins de *Lainé* par *Balechou*, sous le nom duquel il est parfois cité.

Belles épreuves à toutes marges de PREMIER TIRAGE, sauf les 2 dernières du tirage de *Chereau* et remargées à châssis.

Dans le même volume :

1^o *Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la reine régente au Palais Royal, par Simon Vouet, et gravées par Michel Dorigny. Paris, 1647. 15 planches plus un frontispice : Porticus reginae in arcis Fontis Bellaquæ vestibulo, 1644, gr. par Dorigny.*

2^o *Ornements pour servir aux peintres et gravé par J. Le Moine. Paris, Duchange, 1710, 6 planches.*

3^o *Ornements, inventez et gravés par Jean Lemoyne. Se vendent chez Jean Bairain (sic), 1676, 6 planches.*

4^o *Plusieurs desseins de plafonds, inventez et gravez par J. Le Moyne. Paris, Duchange, 4 planches (sur 7).*

Ensemble 62 pièces.

254. LA JOUE (J. de). ŒUVRE. Paris, chez Huquier, in-fol., mar. rouge, tr. dor.

1^o *Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie. 12 planches de grand format grav. par Aveline, Lucas, Cochin, Desplaces, Guélard, Duflot, Ravenet.*

2^o *Premier Livre de divers morceaux d'Architecture paysages et perspectives, 12 planches de grand format grav. par Huquier.*

3^o *Livre d'Architecture paysages et perspective. Deuxième partie. 12 planches grav. par Huquier (la première, par C. Boucher).*

4^o *Livre d'Architecture, paysages et perspectives. Troisième partie. 12 planches grav. par Huquier.*

5^o *Livre d'Architecture paysages et perspectives. Quatrième partie. 12 planches grav. par Huquier. (La 6^e par C. Boucher sculp. Des Gobelins.)*

6^o *Recueil nouveau de differens Cartouches. 12 planches grav. par Huquier.*

7^o *Second Livre de Cartouches. 12 planches grav. par Huquier et Cochin.*

8^o *Troisième livre de Cartouches*. 12 planches grav. par *Huquier*.

9^o *Livre de Cartouches de guerre*. 12 planches grav. par *Huquier*.

10^o *Nouveaux Tableaux d'ornements et Rocailles*. 18 planches en deux Livres gravés par *Huquier* (Guilmard indique par erreur 24 planches).

11^o Dessus de portes, figures et ornements. 11 planches gravées par *Tardieu, Cochin*, plus 3 épreuves à l'état d'eau-forte pour la *Sculpture*, la *Pharmacie* et la *Botanique*.

12^o Cartouches rocaille pour Écrans à main, 6 planches chacune avec deux modèles grav. par *Huquier*.

13^o *Livre de Buffets*. 7 planches grav. par *Huquier*.

14^o 4 planches de grand format grav. par *Basan* : *Observation chinoise. Divertissement chinois. Conversation chinoise. Prosternation chinoise*.

Ensemble 157 planches en très belles épreuves et composant à peu près l'œuvre complet de ce maître du genre rocaille.

255. LA JOUE (J. de). Recueil nouveau de différens Cartouches. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

12 planches y compris le titre grav. par *Huquier*.

Le n^o 3 manque.

256. — Livre de Cartouches de guerre, dédié à Monseigneur le duc de Mortemart. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

7 planches y compris le titre grav. par *Huquier*.

257. — Livre de Buffets, dédié à Monsieur Bonier de la Mosson. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

7 planches y compris le titre grav. par *Huquier*.

258. — Livre de divers esquisses et grifonemens par J. de la Joüe, peintre du Roy, gravé par Huquier. *Paris, Huquier, in-4^o, en ff.*

10 planches chacune avec 8 motifs : Rochers, Pagodes, Fontaines, Rocailles, etc.

259. LALONDE. ŒUVRES DIVERSES de Lalonde, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des Appartements à l'usage de la Peinture et de la Sculpture en ornemens. Des Meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie, etc. *Paris, Chereau, s. d. (vers 1780), 2 vol. pet. in-fol., demi-rel. veau. (Rel. anc.)*

Très bel exemplaire complet et dans son ancienne reliure de ce beau recueil d'ornements. Il se compose de 2 titres gravés, 26 cahiers de l'Œuvre numérotés 1 à 26; 4 cahiers de *Meubles et d'Ebenisterie* marqués

A-D, et 9 cahiers d'*Ameublement* marqués A-I. Ensemble 39 cahiers avec 234 planches.

Le même recueil renferme 4 cahiers de 6 planches chaque, soit 24 pl., de serrurerie par *Caillouet* et 2 cahiers de 6 planches de *Frises* et d'*Arabesques* par *Salembier*.

260. LALONDE. Suite de l'Œuvre de Lalonde, *Paris, Chéreau*, in-fol., en ff.

1^o *Cahier de berlines*. 4 planches sur 6 grav. par *Foin*.

Cahier de diligences ornées. 6 planches grav. par *Foin*.

2^o I^{er} *Cahier de Menuiserie pour façade et élévation de boutique*. 4 planches grav. par *Carrée*.

II^e *Cahier de Menuiserie pour façade et élévation de boutique*. 4 planches grav. par *Mugot*.

3^o I^{er} *Cahier de nouveaux lits*. 4 planches grav. par de *Saint-Morrien*.

4^o *Différentes grilles pour les châteaux, les chœurs et les chapelles de communion*. 4 planches grav. par de *Saint-Morrien*.

5^o II^e *Cahier d'orfèvrerie*. 4 planches grav. par de *Saint-Morrien*.

6^o II^e (VI^e) *Cahier d'Orfèvrerie dessiné par de La Londe et gravé par Fay*. *Paris, Jean*. 15 planches.

7^o XXXIII^e *Cahier de Meubles*. 4 planches grav. par *Fay*.

8^o *Cahier de meubles, fauteuils, canapé, paravents*. *Paris, Chéreau*. 6 planches grav. par *De St Morien*. (Non cité.)

Ensemble 55 planches.

261. LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., demi-rel. maroq. rouge.

Titre et dédicace gravés, 5 ff. d'explication et 28 planches représentant les célèbres grilles, des balcons, rampes d'escaliers, etc. Les 7 premières planches sont assemblées en une seule offrant ainsi la vue d'ensemble des grandes grilles de la place royale.

262. LAVALLÉE-POUSSIN. I^{er} [-X^e] *Cahier d'Arabesques propres à la décoration des appartemens, dessinés par M. J. M. Moreau et à Rome par M. Lavallée-Poussin*. *S. l. n. d.*, in-4^o, cart. non rog.

Suite complète de 40 planches : panneaux décoratifs, lambris, etc. Le dernier cahier composé par Janneret renferme de charmantes décorations d'appartements style Louis XVI.

263. LE CANU. Suite de Cheminées de différentes formes dans le goût antique. *Paris, Chéreau*, pet. in-fol. en ff.

Suite complète de 6 pièces.

Nous y joignons 3 planches de *Fontaines* et 1 planche *Chapelle sépulcrale* par le même.

Ensemble 10 pièces.

264. LE ROUX (J. B.). Nouveaux Lambris de Galeries, chambres et cabinets. *Paris, Langlois*, in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces.

Le titre porte une note intéressante sur la construction des lambris.

265. — Décoration intérieure de l'hôtel de Villars, in-fol., veau.

7 planches dont une double grav. par *Blondel*, riches décorations style Louis XV.

266. LIARD (Mathieu). ŒUVRE. (*Paris*, 1760-1790), pet. in-fol., demi-rel.

1^o *Cahier de Lits de Diverses Modes*, à Paris, chez Chereau. 12 planches numérotées marquées C.

2^o *Recueil de différents Meubles garnies comme Fau-teuils, chaises et autres. Se vend chez Liard*, 1762. 6 planches numérotées coloriées anciennement.

3^o Modèles de sièges en tous genres, style Louis XVI (sans titre), 2 suites de chacune 5 planches marquées A et B et numérotées de 2 à 6.

4^o *Recueil de Différents Meubles garnies*. Paris, Liard, 1762. 4 planches de grand format : *Grand Canapé, Automane, Sultane, Duchesse*.

5^o Lits. 4 planches de grand format : *Lit de Face à la Turc et à l'Italienne. Lit à la Polonoise. Lit à la Tur-què. Lit à la Polonoise*.

6^o 2 planches de grand format. *Canapé à Confidans. Veilleuse*.

7^o 7 planches non signées mais paraissant être de Liard : *Bergère en confessionnal. Mesure ordinaire des Bergères. Grande Bergère. Fauteuil. Sofa cannelée. Baignoire. Ecran*. Chaque sujet est répété au trait, quelques planches ont en outre des motifs décoratifs dans les angles.

Ensemble 45 planches la plupart à toutes marges.

Les compositions de ce dessinateur sont très utiles à consulter pour l'ameublement des époques Louis XV et Louis XVI. Elles sont fort rares, Guilmard n'en cite que 30 planches.

Voir la reproduction, pl. 10.

267. MANSART (Jean) l'aîné. Diverses Décorations de cheminées. *Paris, de Poilly et Daumont*, in-fol., en ff.

Deux cahiers A et B de 6 planches chacun. La 1^{re} planche du cah. B. est signée *Moreau*.

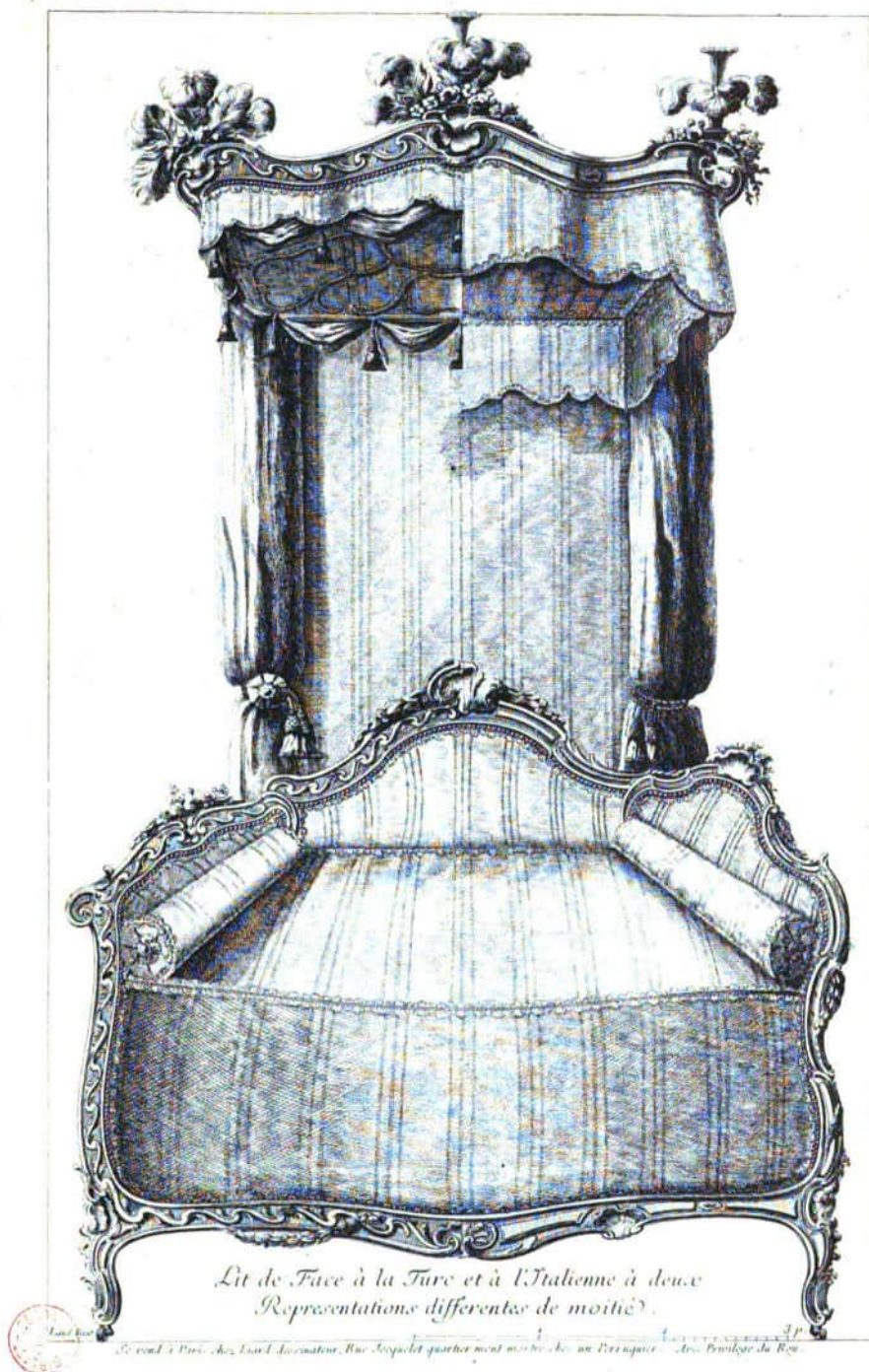
On a joint 2 planches : *Décorations de lambris du salon de Brunoy*.

Ensemble 14 p.

268. MARIA. PREMIER LIVRE DE DESSEINS DE JOAILLERIE ET BIJOUTERIE inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris, l'auteur*, s. d. (vers 1780), in-fol. oblong, vélin.

Suite complète de 35 planches y compris le titre, beaux modèles de bijoux de l'époque Louis XVI.

Belles épreuves à grandes marges. Une planche est un peu plus courte et 2 ont de petites déchirures en marge.



269. MARIETTE (Recueil de planches publiées par). *Paris, Mariette, s. d., in-fol., pl., veau marb.*

Recueil de 71 planches de décoration intérieure et d'ameublement publiées par Mariette dans l'Architecture française :

Décorations de l'Hôtel de Toulouse, 5 p. — Dessins de cheminées par Blondel, 6 p. — Intérieurs, 6 p. — Hôtel de Rouillé, 6 p. — Hôtel de Villeroy, 1 p. — Hôtel de Soubise, 11 p. — Décorations de portes, 6 p. — Lambris de menuiserie, 6 p. — Plaques, consoles, torchères par Pineau, 6 p. — Dessins de lits, par le même, 6 p. — Cartouches, 6 p. — Pieds de table par Pineau, 6 p.

270. MARILLIER. RECUEIL DE NOUVEAUX ORNEMENTS composés dans le goût le plus moderne destinés à être exécutés en Or, Argent, Cuivre et autres métaux, dédié à messieurs les orfèvres, fondeurs et ciseleurs. *Paris, chez Mondhare, 1763, in-4^o, veau fauve.*

15 planches y compris le titre gravé et orné, Garniture de commode. Chandeliers, Feux de cheminées, Vases, Lutrins, Entrées de serrure, Pendule, etc., charmantes compositions de fort bon goût.

A la suite : *Nouveau et IV. cahier concernant l'orfèvrerie (sic). bijouterie, émeaux, dédié aux artistes, composé et gravé par P. Moreau.* A Paris, chez Crépy.

Titre gravé dans un joli cadre et 5 pl. numérotées, boîtes, étuis, flacons.

Ces deux suites sont fort rares.

271. — Nouveaux Trophées ou Cartouches représentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent, inventés et dédiés à M. Morlot, peintre, par son élève et son ami. *Paris, Mondhare, in-fol., broché.*

Suite complète d'un titre et 12 pièces : charmants motifs.

272. MARTINET. Livre de différentes bordures allégoriques. *Paris, Huquier, s. d., in-fol., pl., cart.*

Titre et 7 pièces : cadres en forme de cartouches, richement ornés.

273. MEISSONNIER. ŒUVRE de Juste Aurèle Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. *Paris, Huquier, s. d., (vers 1730), in-fol., pl., mar. rouge, ébarbé. (Petit.)*

Un des plus beaux livres d'ornement et de décoration de l'époque Louis XV, c'est aussi l'un des plus rares.

Il se compose d'un titre orné, du portrait de l'auteur et de 118 sujets de décorations intérieures, modèles d'orfèvrerie, etc., tirés sur 72 planches. Bel exemplaire contenant une épreuve du titre *avant la lettre*.

274. MONDON. [Premier et] Second livre de pierreries dédié à Messrs. les Gardes et M^{ds} Orfèvres jouailliers de Paris. (*Paris*), *Se vend chez l'auteur* (vers 1725), pet. in-4^o oblong, veau fauve.

Deux suites de 6 pièces chacune plus un titre, celui de la seconde partie, (nous n'avons pas celui du premier livre). — *Boucles d'oreilles, Girandolles et cachet*. — *L'Ordre d'Espagne ou de la Toison d'or*. — *Crochet, chaîne, montre émaillée*, etc. — *Grande croix des Chevaliers du Saint-Esprit*. — *Aigrettes et table de bracelets*. — *Boîte à portrait que le roi donne aux princes et aux Ambassadeurs*, etc.

On a ajouté une planche : *Tabatière en étoffe, Salle de concert*, d'une suite de Tabatières.

En tout 14 planches.

Voir la reproduction, pl. 11.

275. MONDON le fils. Premier [-sixième] Livre de forme roquaille et cartel, inventez par Mondon le fils et gravé par Aveline. *Paris, chez Mondon le fils*, in-4^o, en ff.

Six livres de chacun 7 pièces :

A. Premier Livre.

B. Livre de Trophée.

C. Troisième livre... ornés de figures de modes.

D. Quatrième livre, ornées de... figures, oyseaux et dragons chinois.

E. Cinquième livre de figures et ornemens chinois.

F. Sixième livre... orné de figures françaises.

G. 3 planches (n^{os} 2, 3, 6). L'Agriculture, La Sculpture. L'Architecture.

Ensemble 45 planches, charmantes compositions d'un des maîtres du genre rocaille.

276. — Les Heures du jour. *Aveline sculp.*, in-fol., en ff.

Suite complète de 4 pièces. Sans marges.

277. MONNOYER (Jean Baptiste), dit *Baptiste*. Vases et bouquets de fleurs, in-4^o, en ff.

12 planches grav. par *de Poilly*.

Nous y joignons :

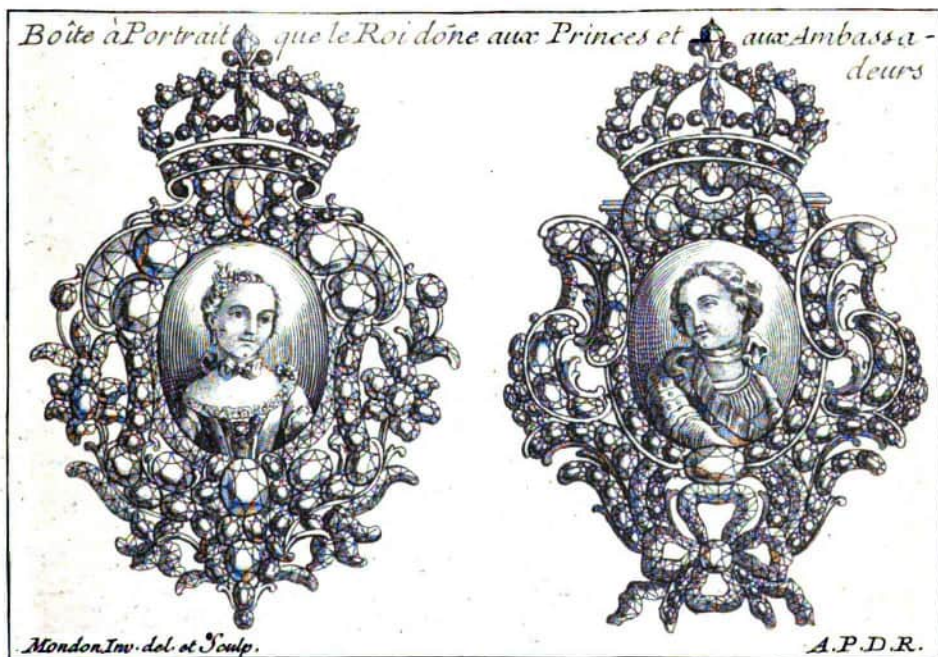
1^o 3 suites de 6 planches. Vases de fleurs. *Paris chez H. Bonnart*.

2^o Bailly. Diverses fleurs mises en bouquet. *N. Poilly exc.* 12 planches.

Ensemble 42 planches.

278. MOREAU (P.). [Dessins de dessus de boîtes pour graveurs], in-8^o, en ff.

6 pièces numérotées chacune avec 2 sujets. Jolis motifs.



2

2

2

2

279. MOREAU. Premier Cahier de voitures dessinées par Moreau et gravées par Juillet. *Paris, Lepère et Avaulez, 1776, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces à toutes marges.

280. NORMAND (Charles). Nouveau Recueil en divers genres d'Arabesques, de Plafonds, Meubles, Vases et du décor en général. *Paris, Bance, s. d., in-fol., pl., demi-rel. bas.*

9 cahiers (A-H et 9^e) de 4 planches au trait (manque la planche a-3). Le dernier cahier contient la *suite de vases inventés et gravés à l'eau-forte.*

On a joint du même : *Nouveau Recueil de modèles en divers genres propre à la décoration. Premier Cahier. Arabesques. 4 planches.*

En tout 39 planches. Taches.

281. OPPENORD (G.-M.). ŒUVRES de Gille Marie Oppenord, contenant différents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des bâtiments sacrés, publics et particuliers, gravés et mis au jour par Gabriel Huquier. *Paris, Huquier, s. d. (vers 1725), in-fol., pl., veau marbré. (Rel. anc.)*

Important ouvrage composé d'un titre gravé, du portrait d'Oppenord, d'un *Avis aux amateurs*, et de 117 planches d'Ornements : Consoles, Cartels, Trophées, Portes, Chandeliers, Fontaines, Cheminées, Lamps, etc.

Exemplaire exceptionnel dont les planches de format moyen sont tirées à 2 par feuille, offrant ainsi le tout premier tirage des épreuves qui sont fort belles. Il contient deux épreuves du titre et de l'*Avis avant et avec la lettre*, et l'entourage du portrait d'Oppenord avant le portrait.

282. — PREMIER [-ONZIÈME] LIVRE DE DIFFÉRENTS MORCEAUX à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux-arts, inventé par G. M. Oppenord et gravé par Huquier. *Paris, chez Huquier, in-fol., veau fauve.*

Recueil connu sous le nom de *Moyen Oppenord*. Il comprend 72 pièces en 12 cahiers marqués A-L (le dernier de *Fontaines* non marqué). Très rare.

Dans le même volume :

Livre de fragments d'Architecture recueillis et dessinés à Rome par G. M. Oppenord. Paris, Huquier.

Recueil connu sous le nom de *Petit Oppenord* contenant 168 planches en 14 cahiers.

Belles épreuves tirées à 2 par feuille, elles sont ainsi de même format que le recueil précédent.

283. PARIZEAU. [Vases, trépieds, autels, tables, chandeliers, etc., d'après L. F. Larue]. *Paris, Parizeau, 1773-1775, in-4^o, en ff.*

22 ff. contenant 40 pièces avec nombreux sujets.

284. PATY. Suite de trophées d'après le Chevalier de la Touche. *Paris, Chéreau, in-8^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

285. PÉRIGNON (N.). Nouveau Livre de Cartouches, inventé et gravé par Nicolas Pérignon, peintre et architecte. *A Paris, chez Longchamps, 1759, in-fol., en ff.*

Suite complète d'un titre et 5 pièces.

Belles épreuves à toutes marges.

286. PETITOT (E.-A.). Mascarade à la grecque, dédié à Monsieur le marquis de Felino. *Parme, 1771, in-4^o, en ff.*

10 planches gravées par B. Bossi, représentant des personnages habillés de fragments d'architecture et d'ornements.

287. PEYROTTE. Nouveaux Cartouches chinois, dédié à Mess^{re} Gaspard Moyse de Fontanieu, et gravé par Huquier. *Paris, chez Huquier, in-4^o, veau fauve.*

Suite complète de 7 planches y compris le titre.

288. — Les quatre Saisons. *S. l., in-4^o, en ff.*

Suite de 4 planches attribuées à Peyrotte; elles ne portent aucun titre, seulement les mots : *avec privilège du roy.*

289. PILLEMENT. Fleures (*sic*) persannes. *Paris, Leviez, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

Belles épreuves coloriées.

290. — Nouveau Cahier de six feuilles de différents sujets Chinois historiés, représentant les cinq sens de nature, gravé par J.-J. Avril. *Paris, Leviez, in-fol. oblong, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

Belles épreuves à toutes marges.

On a joint du même :

6 pièces : Panneaux chinois en largeur.

Ensemble 12 pièces.

291. PILLEMENT. Cahier de parasols chinois, gravé par J.-J. Avril. *Paris, Dalmon*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

292. — Cahier de fleurs singulières, gravé par J.-J. Avril. *Paris, Dalmon*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.
On a joint du même :
6 pièces : Fleurs de fantaisie dans le goût chinois.
Ensemble 12 pièces.

293. — Cahier de Cartels chinois, gravé par J. J. Avril. *Paris, Dalmon*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges. Tache au titre.

294. — [Motifs chinois avec ornements rocaille, gravé par J. J. Avril], in-4°, en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Taches à une feuille.

295. — Les Cinq Sens de nature. — Livre de Chinois. *Paris et Londres*, in-4°, en ff.

2 suites complètes la première de 6 pièces, la seconde de 8, tirées à 2 par f.
Ensemble 10 pièces.

296. — Recueil de différents panneaux chinois. *Paris, Leviez*, in-fol., en ff.

6 pièces sur 12.
On a joint du même :
1° 6 pièces de la suite de 12 chasseurs et pêcheurs.
2° 4 pièces de Grands panneaux chinois.
Ensemble 16 pièces.

297. — Recueil de plusieurs jeux d'enfants chinois, gravé par P. C. Canot. *Paris, Leviez*, 1759, in-fol., en ff.

Suite complète d'un titre et 7 planches à 2 sujets par feuille.
Ensemble 8 pièces à toutes marges.

298. — [Les Douze Mois], gravé par Canot. *Paris, Leviez et Basan* (1759), in-fol., en ff.

Suite complète de 12 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

299. PILLEMENT [Recueil de Fontaines Chinoises, gravé par Jeanne Deny], in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

300. — Cahier de six Baraques chinoises, gravé par Jeanne Deny.
Paris, Leviz, 1770, in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.
On a joint du même :
Recueil de tentes chinoises, suite complète de 6 p. (taches d'humidité).
Ensemble 12 pièces.

301. — [Fleurs idéales composées avec des plumes, gravé par Jeanne Deny], in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

302. — Recueil des trophés chinoises (gravé par Hess). *Paris, Leviz, 1770, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

303. — Recueil de nouvelles fleurs de goût pour la manufacture des étoffes de perse. *Paris, Leviz, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces grav. par Hess.
Belles épreuves coloriées.

304. — Fleurs baroques, gravé par Hess. *Paris, Leviz, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

305. — Fleurs idéales, gravé par Edouard Gautier Dagoty. *Paris, Levier, 1770, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces, épreuves imprimées en noir seulement.
La marge extérieure est rongée par l'humidité.

306. — [Fleurs de fantaisie, gravées par E. Gautier Dagoty], in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces, imprimées en noir seulement.

307. PILLEMENT. CAHIER DE SIX NŒUDS DE RUBANS, ornée de fleurs et gravée en manière de deux crayons (par Louis Dagoty). *Paris, Leveiz, 1770, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

Belles épreuves à toutes marges, imprimées en noir et rouge.

308. — Études de différentes figures chinoises. — Différentes figures chinoises. *Paris, Leveiz, in-4^o, en ff.*

Réunion de 16 pièces appartenant à ces deux suites.

309. — [Dessus de boîtes], in-4^o, en ff.

Suite complète de 12 pièces tirées à 2 sur la même feuille.

Belles épreuves à toutes marges.

310. PINEAU fils. Livre de pieds de table, pieds Desteaux. — Livre de pieds de table. — *A Paris, chez l'auteur et chez Huquier, s. d., 2 part. en un vol. in-fol., demi-rel.*

Deux suites de 10 pièces chacune.

Belles épreuves. Intéressante note manuscrite du Baron Pichon sur les Pineau, sur un feuillet de garde à la fin.

311. — Livre nouveau de différents cartouches et consoles. *Paris, Huquier, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

312. POUGET fils. TRAITÉ DES PIERRES PRÉCIEUSES et de la manière de les employer en parure. *A Paris, chez l'auteur et chez Tilliard, 1762.* — Nouveau Recueil de parures de joaillerie. Second livre. *A Paris, chez Pouget et chez Tilliard, 1764.* — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-4^o, pl. gr., vélin, non rogné. (*Rel. mod.*)

Réunion des 2 parties très rares, surtout la seconde, de cet ouvrage si recherché pour ses beaux modèles de bijoux et parures.

La première partie se compose du titre, de 88 pp. de texte imprimé, plus un f. de privilège, et de 79 planches. La seconde comprend un titre et 80 planches. Toutes sont gravées par M^{lle} Raimbau. Elles sont à toutes marges.

313. — DICTIONNAIRE DE CHIFFRES ET DE LETTRES ORNÉES, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les

noms et surnoms entrelassés. Par M. Pouget fils. *Paris, Tilliard, 1767, in-4°, front. et pl., veau, dos orné, tr. rouge. (Rel. anc.)*

Très rare volume orné de 2 frontispices, de 9 planches de calligraphie et de 240 planches de chiffres, lettres ornées, couronnes, casques, par *Pouget et Piauger*.

Bel exemplaire.

314. PRIEUR (L.). Dixième (-XVI^e) Cahier d'arabesques. *Paris, Mondhare, in-fol., en ff.*

Réunion des 10, 11, 12, 13, 15 et 16^e cahiers (de la *Suite de XVI Cahiers d'arabesques* publiée par Mondhare : les premiers sont de *Fay, Tibesar, et Michel*).

Les 11 et 13^e cahiers sont complets chacun de 6 ff. numérotées; les 10 et 12^e ont 5 ff. (sur 6, mq. dans chacun le n^o 5); le 15^e a 4 ff. (ch. 1-4), le 16^e, 4 ff. (mq. les n^{os} 3 et 5).

On a joint du même les : *Deuxième et Dixième cahiers de sujets arabesques. Paris, Joubert*, le premier de 5 ff. non chiff., le second de 4, chiff. 1-4.

Ensemble 39 pièces.

Voir aussi le n^o 220.

315. — Première Suite de Frises et ornements. — Autre suite du même titre. *Paris, chez l'auteur, 1783, in-fol., en ff.*

Deux suites différentes de 4 pièces chacune, gr. l'une en taille-douce, l'autre à la manière du crayon.

Ensemble 8 pièces.

316. — Première Suite de Vases. *Paris, chez l'auteur, 1783, in-fol., en ff.*

Suite complète de 4 pièces en sanguine.

317. QUÉVERDO (Fr. M.). Premier (et Deuxième) Cayer de Panneaux, Frises et sujets arabesques. *Paris, Chéreau et Joubert (1788), in-fol., en ff.*

2 cahiers de 6 pièces chacun.

318. RANSON. [ŒUVRES contenant un recueil de Trophées, Attributs, Cartouches, Vases, Fleurs, Ornaments et plusieurs dessins agréables pour broder des fauteuils. Composés et dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et Voysard.] *Paris, Esnault et Rapilly, 1778, in-fol., en ff.*

Première série de l'œuvre de Ranson contenant 120 planches en 20 cahiers de 6 planches épreuves à toutes marges pour la plupart.

On y a joint 4 planches (les numéros 1, 3, 4, 5) d'un 21^e cahier fort rare et qui n'a jamais été, croyons-nous, signalé complet.

319. RANSON. Meubles. *Paris, chez Esnault et Rapilly*, in-fol., en ff.

A. Suite de l'œuvre de Ranson. 1^{er} cahier de Lits à la mode, 6 planches.

(B). 23^e Cahier de l'Œuvre. 2^e Cahier de Lits, 6 planches.

C. Nouveau Cahier de Lits formant la 3^e suite... 6 planches numérotées 13 à 18.

F. Nouveaux lits formant le 5^e Cahier, 6 planches numérotées 31 à 36.

G. Nouveaux meubles... formant le 6^e Cahier, 6 planches numérotées de 37 à 42.

H. d^o, 1 planche (sur 6) n^o 47.

I. d^o, 3 planches (sur 6) n^o 49 à 51.

L. d^o, 6 planches numérotées de 55 à 60.

1^{er} Cahier. *Lit à la polonoise à tombeau*, etc., 6 planches grav. par Juillet.

2^e Cahier, *Lit à l'impériale à colonne*, etc., 6 planches. d^o.

Ces deux derniers cahiers sont publiés chez les Campions.

Ensemble 52 planches épreuves à toutes marges.

320. — Trophées, Ornaments pour la boiserie d'appartements. Chiffres. *Paris, Le Père et Avaulez et les Campions*, in-fol., en ff.

Suite de 14 cahiers de 6 planches chacun, numérotés 1 à 14. Le XV et dernier manque.

On y a joint :

Premier (-Cinquième) Cahier de groupes de fleurs et d'ornements pour la décoration. *Paris, Chereau*, in-4^o en feuilles.

5 Cahiers de 6 planches chacun marqués A-D.

Ensemble 114 planches.

321. — Premier [-Quatrième] Cahier de décorations d'appartements. *Paris, veuve Avaulez*, in-4^o, demi-rel.

Suite complète de 24 planches de double format.

322. — Livre de Trophées des Arts et des Sciences dans un nouveau goût. — Nouveau recueil de jolies Trophées, Cartouches, Fleurs et Fruits utiles aux Artistes, gravé par Berthault. *Paris, Mondhare*, in-fol., en ff.

Deux suites complètes de chacune 13 planches y compris le titre.

323. — Nouveau livre de Vases. *Paris, chez Mondhare*, in-fol., en ff.

7 planches sur 13 : deux sont plus courtes.

324. RANSON. Premier (et deuxième) Cahier de chiffres. *Paris, Chereau*, in-fol., en ff.

12 planches, gravées par Voysard.

325. RECUEIL de petits sujets et culs de lampe utiles aux artistes. *Paris, Chereau, s. d.*, in-4^o, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Titre dans un encadrement gravé par Choffard et 58 sujets tirés à 2 par feuille par Eisen, Marillier, Cochin, etc. Ces charmantes vignettes, tirées des plus jolis livres illustrés du XVIII^e siècle, sont certainement ici en tout premier tirage.

A la suite on a relié :

Divers sujets de chasse pour les tabatières utiles à différents artistes. Dessiné par Viriclix. A Paris, chez Demarteau l'aîné, s. d., 6 ff. renfermant 18 sujets. Quelques-uns sont signés d'Eisen.

326. RÉPERTOIRE DES ARTISTES ou Recueil de compositions d'Architecture et d'ornemens antiques et modernes, de toute espèce, par divers auteurs, dont les principaux sont Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotellet, Le Roux, Bérain, etc. Avec un abrégé historique de la Vie et des Ouvrages de chacun de ces artistes, par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, 1765, 2 vol. in-fol., pl., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Recueil formé par l'éditeur Jombert de planches relatives à l'architecture, à la décoration des appartements, à la bijouterie, l'orfèvrerie, l'ameublement, etc., dues à des artistes du XVII^e siècle et du commencement du XVIII^e siècle.

Exemplaire bien complet comprenant 695 estampes en 56 suites.

327. R. L. Premier Cahier (-25^e feuille) du Recueil d'ornements. *Paris, Chéreau*, gr. in-fol., cart.

Suite complète.

Ces planches, gravées par M^{lle} Brainclaire, sont à la manière du crayon et imprimées en sanguine. Elles représentent des ornements, frises, vases, chapiteaux, etc. : les premières plus petites, tirées à 2 ou 4 sur la feuille. Quelques suites ont des titres : *Guichets des croisées des Tuileries, Guichets des croisées de Clagny, Frises des entre-pilastres du Panthéon, Ornaments de la Colonne Trajane*, etc.

328. ROBERDAY (G.). Essais de tabatières, à l'usage des graveurs et sizeleurs. *S. l.*, 1710, in-8^o, en ff.

Suite de 8 pièces offrant 16 sujets.

329. ROBERDAY (E.). Livre des principes de l'ornement ou feuillage grotesque du goust le plus en usage. *S. l.*, 1713, in-4°, en ff.

Suite de 6 p. contenant 12 sujets.

330. ROUMIER (François). Livre de plusieurs coins de bordures. *Paris, Fessard*, in-4°, en ff.

Suite complète de 7 pièces numérotées.

331. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier (et deuxième) recueil de chiffres inventés par de Saint-Aubin dessinateur du Roi. *Paris, V^o Chereau, s. d.*, in-fol., veau fauve.

Suite complète de 13 planches grav. par *Marillier*, grandes lettres entrelacées formées de feuillages, fleurs, rubans.

Belles épreuves à grandes marges.

A la suite :

Bouquets champêtres dédiés à Madame la Maréchale de Biron (et à la marquise de Pompadour), par Saint-Aubin. *Paris, V^o Chereau.*

2 livres de chacun 12 planches grav. au trait, épreuves soigneusement remargées à châssis.

332. SALEMBIER. [Œuvre.] Réunion de 68 pièces. *Paris, Chéreau, 1777.*

1^o *Premier (et deuxième) Cahier de Trophées.* 8 p. tirées en sanguine.

2^o *Cahier de frises.* 6 p.

3^o *Cahier d'arabesques.* 6 p.

4^o *Premier (II^e et III^e Cahiers d'ornemens (et frises).* 9 pièces, 3 de chaque cahier.

5^o *IV Cahier de vases, boettes de pendules, tombeaux, etc.* 6 p.

6^o *V Cahier de cartels, trophées, guéridons, etc.* 6 p.

7^o *VI Cahier de Chandeliers, cartels et guéridons.* 6 p.

8^o *VII Cahier de trophes, cartels, guéridons et chandeliers.* 6 p. dont 2 tirées en sanguine.

9^o *VIII Cahier de tables, jeux et ornements.* 6p.

10^o *Deuxième Cahier (de principes d'ornements).* *Paris, Petit incidit.* 4 p.

On a joint 5 pièces de même genre, d'une suite de 18 : *Rinceaux de feuillage gravées par Juillet.*

Ensemble 68 pièces.

333. SALY (Jacques). [Recueil de Vases]. *S. l.*, 1746, in-fol., maroq. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre-dédicace et 30 planches, belles épreuves à toutes marges.

Armoiries sur les plats.

334. SERRURERIE. Réunion de 30 pièces de différentes suites, en ff.

Grilles, balcons, rampes, etc., 3 p. sont signées *P. G.*; d'autres ont été publiées par *Crépy* ou de *Poilly*. On y a compris le *Livre de 8 différents balcons composé par Gabriel Bonthomme*.

335. TORCHEBŒUF (Claude). Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèuries recueillies des meilleurs ouvriers de ce temps. *Paris, Torchebœuf, 1701, in-8°, en ff.*

Suite de 7 pièces (sur 8, manq. n° 5) numérotées : panneaux genre grotesque, ornés au milieu d'enfants se livrant à différents métiers.

336. TORO (J. B.). ŒUVRE de J. B. Toro. *Paris et Aix (1710 1725), in-fol., veau marbré, tr. rouge.*

1° *Dessins arabesques à plusieurs usages*, titre et 5 planches gravés par *Cochin*.

2° *Dessins à plusieurs usages*, titre et 5 planches gravées par *H. Blanc*.

3° *Dessins à plusieurs usages*, titre et 5 planches gravés par *H. Blanc*. Série différente de la précédente.

4° *Dessins à plusieurs usages*, titre et 4 planches gravés par *H. Blanc*. Série différente des précédentes.

5° *Livres de table de diverses formes*, titre et 5 planches gravés par de *Rocheport*.

6° *Livre de Vases*, titre et 5 planches gravés par *B. Pavillon*.

7° *Nouveau Livre de Vases*, titre et 4 planches gravés par *De Rocheport et Cochin*.

8° *Vases (sans titre)* 6 planches la première avec le monogr. *H. B.* (*Blanc*).

9° *Vases nouveaux*, titre et 5 planches gravés par *Blanc*.

10° *D. D. Dominico Francisco Richard amico suo charissimo Artiumque studiosissimo. O. C. D. Honoratus Blanc*, titre et 5 planches : têtes et mascarons gravés par *Blanc*.

11° *Doctissimo et colendissimo D. D. Lucae de Beaumont viro consulari.. D. D. C. Honoratus Blanc*, titre et 5 planches, Cartouches, Caprices et Mascarons.

12° *Dessin de Tombeaux*, titre et 3 planches dessinés et gravés par *Toro*.

13° *Cartouches*, titre et 5 planches gravés par *Cochin*.

14° *Trophées*, titre et 6 planches gravés par *Cochin*.

15° *Nouvelle Manière d'ornements faciles à être exécutés par les peintres, sculpteurs, orfèvres et brodeurs*, titre et 6 planches dessinés et gravés par *Toro*, rinceaux mélangés d'aigles, de faunes et d'enfants.

16° *Livre de Cartouches*, titre et 5 planches gravés par *De Poilly*.

17° *Livre pour vaisselle d'église*, titre et 5 planches gravés par *B. Pavillon*.

18° *Dédié à Messire François de Boyer*, 6 planches grav. par *H. Blanc*, cartouches.

19° *Livre de Cartouches inventé de Bernard Tarot*, 6 planches grav. par *B. Pavillon*.

20° *Nouveau livre inventé par J. B. Toro*, 12 planches gr. par *Pallain et Billy*, fragments divers d'ornem.

21° *Livre de frises*, 6 planches grav. par *B. Pavillon*.

22° 8 planches diverses, frises, vases, titre (*les plus belles actions d'Alexandre*), encadrement disposé pour un titre, etc.

Ensemble 138 planches à très grandes marges la plupart sur papier fort.

L'Œuvre de ce maître est des plus remarquables et des plus difficiles à réunir. Le présent exemplaire est un des plus complets connus.

337. VALLÉE (G. et S.) [Dessins de serrurerie. Livre de balcons, etc.]. *Paris, chez ledit Vallée, en ff.*

Réunion de 16 pièces de différentes suites : balcons, rampes, lutrin, grille d'église, etc.

338. VAN DER CRUYCEN (L.). NOUVEAU LIVRE DE DESSEINS CONTENANT LES OUVRAGES DE LA JOAILLERIE. *Paris, chez l'auteur, 1770, in-fol. oblong, veau brun.*

Suite complète d'un titre gravé dans un riche encadrement et 11 pl. numérotées 2-12, à toutes marges.

Cet ouvrage est extrêmement rare, on n'en connaît guère que 2 ou 3 exemplaires.

339. VASSÉ (A. F.). Dessin d'une Pendule décorée de figures de femmes et de génies, et placée entre deux portes. In-fol.

Belle pièce gravée par C. N. Cochin.

340. — Dessin d'une Pendule décorée des chevaux d'Apollon et placée entre deux croisées. In-fol.

Belle pièce gravée par C. N. Cochin.

341. — Dessin d'un riche lutrin d'église. In-fol.

Belle pièce gravée par C. N. Cochin.

342. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques au nombre de plus de douze cent avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples, etc. *Paris, Jombert, 1724, in-8°, portr., pl., veau marb. (Rel. anc.)*

62 planches d'emblèmes, 152 de chiffres simples, doubles et triples et 17 de supports et cimiers.

343. VILLEMIN. Recueil choisi de vases, d'ornements et de figures tirées de l'antique. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly, s. d.,* pet. in-4^o, fig., demi-rel. bas.

60 planches au lavis en bistre.

344. VINSAC. [Modèles pour l'orfèvrerie.] *Paris, chez l'auteur,* in-fol. en ff.

1^o Premier Cahier : *Cahier des Pots à oseille*. 4 p.

2^o Troisième cahier : *Girandoles de bureau*. 4 p.

3^o Sixième cahier : *Bout de table ou salière double*. 4 p.

4^o Huitième cahier : *Huilliers*. 3 p. (1, 2 et 3).

5^o Une planche : Panneau décoratif.

Ensemble 16 pièces à la manière du lavis.

345. WATELET. Sei Vaso disegn. da signor Pierre. *Intagliati dal suo amico Watelet, 1749, in-4^o, en ff*

Suite complète d'un titre et 6 pièces. (Mouillure.)

Nous y joignons :

1^o Vases d'après Lorrain, 8 p. sur 10, par le même.

2^o 6 p. d'une suite de Vases, à *Paris chez Crépy*, en sanguine.

Ensemble 21 pièces.

346. WATTEAU. L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, peintre du roi. *Paris, s. d. (vers 1740), 4 vol. in-fol., veau marb., dent. (aux 2 grands volumes), dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Œuvre gravé des tableaux et dessins de Watteau, publié par les soins de M. de Julienne. Il comprend 2 vol. de très grand format publiés sous le titre de *L'Œuvre d'Antoine Watteau*, et 2 vol. de plus petit format intitulés : *Figures de différents caractères*. Le premier recueil comprend surtout la gravure des tableaux de *Watteau*, le second la reproduction en premières épreuves des principaux dessins de l'artiste. Voici la description de cet exemplaire :

I. L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, peintre du roi en son Académie Roiale de peinture et de sculpture gravé... par les soins de M. de Julienne. *A Paris, Fixé à cent exemplaires des pres épreuves imprimées sur grand papier. s. d., 2 vol. in-fol., titres gravés en calligraphie, 1 f. gr. pour la fable L'Art et la nature et 287 planches tirées sur 217 ff.*

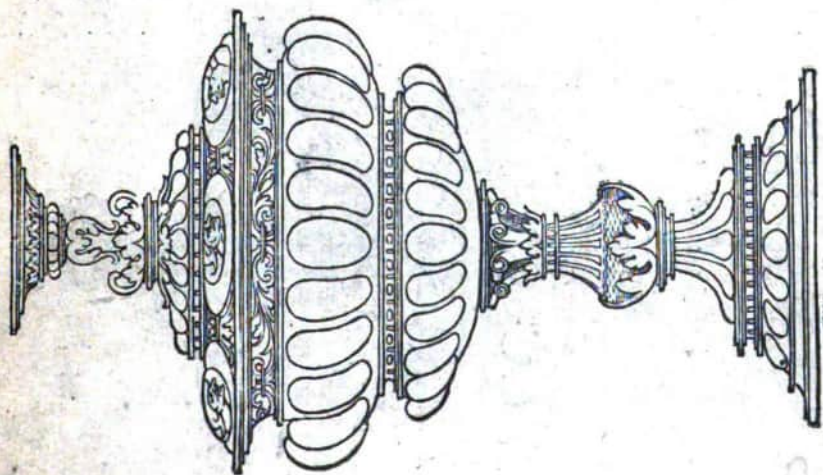
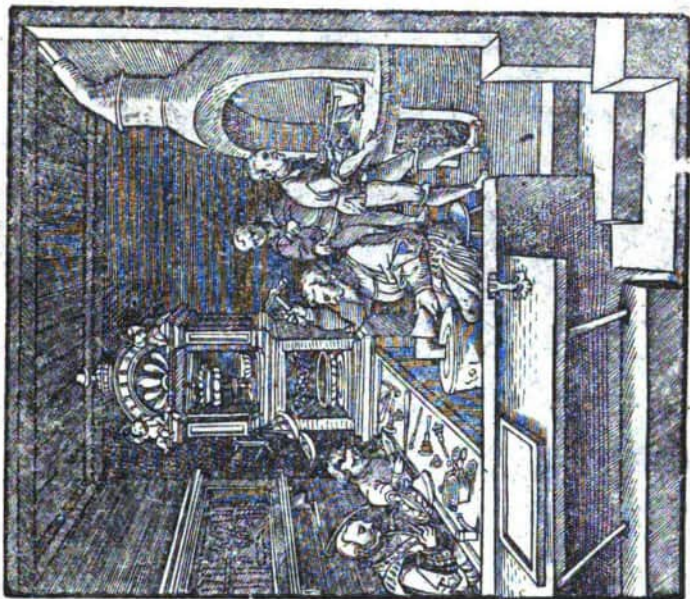
On trouve dans ces 2 volumes les remarquables estampes de *l'Enseigne de Gersaint*, de *l'Embarquement pour Cythère*, de *l'Ile enchantée*, de *la Mariée de village*, de nombreuses scènes de la Comédie italienne, etc.

Ces volumes contiennent à la fin 10 pièces gravées par P. M. (Mercier) fort rares : *Conversation champêtre*. — *Bal champêtre au son du hautbois*. — *Rendez vous galant*. — *Santé portée à deux absents*. — *La Boudeuse*. — *Troupe italienne*. — *l'Isle de Cythère*. — *Triomphe de Venus*. — *Jeune fille sortant du lit*, cette dernière en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

2^o FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES de paysages et d'études

Ein new kunstbüchlein von

mancherley schönen Trunckgeschreyen / zu gut der yeden
beiden jugend der Geschlechts / Durch seinen Bischof
mer / Vater zu Julio am tag gegeben.



dessinées d'après nature par Antoine Watteau... gravées à l'eau forte par des plus habiles peintres et graveurs du temps. *Paris, Audran et Chereau*, 2 vol. in-fol.

Tome I, titre, portrait gravé par *Boucher*, Abrégé de la vie de Watteau, 2 ff., Épitaphe de Watteau, 2 ff., préface, pl. 1 à 132.

Tome II, titre, avertissement, frontispice par *Boucher*, pl. 133 à 150.

Les estampes numérotées 1 à 350 sont tirées tantôt une tantôt plusieurs sur la même feuille : elles ont été gravées par *Boucher*, *Cochin* et le comte de *Caylus*.

Ensemble 637 planches.

Très bel exemplaire dans sa première reliure, et remarquablement beau de tirage. Quelques ff. ont une mouillure dans la marge supérieure. Les planches gravées par *Mercier* sont remargées ainsi que 2 planches de la suite de 12 en forme de cœur gravées par *Huquier*.

347. WATTEAU (A). Livre nouveau de différents Trophées inventez par A. Watteau et gravé par *Huquier*. *Paris, chez Huquier*, s. d., in-4°, en ff.

Suite complète de 12 planches y compris le titre.

348. — Diverses figures chinoises et tartares peintes par Watteau, tirées du Cabinet de sa Majesté au Chateau de la Meute (*sic*). *Paris, chez Chereau et Surugue*, s. d., in-4°, veau fauve, tr. dor.

Suite complète de 24 planches en deux livres précédés d'un titre gravé. Le premier livre est gravé par *Jeaurat*, le second par *Boucher*.

349. — Réunion de 6 planches, in-4° et in-fol.

L'Heureux Loisir, gravé par *Audran*. — *Le Faune*, gravé par *Aveline* et *La Folie*, gr. par *Moyreau*. — *Colation champêtre*, gr. par *Crépy*, etc.

2° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR LES ARTISTES ALLEMANDS

a. — XVI^e Siècle.

350. ALTDORFER (Albert). Gobelets, Aiguières, Vases. Recueil de 17 pl. en un vol. in-4°, veau fauve.

17 pièces (sur 22 indiquées par *Bartsch*. 75 à 96).

351. BROSAMER (Hans). EIN NEW KUNSTBÜCHLEIN, von mancherley schönen Trinckgeschiren, zu gut der yeben-

den jugend der Goldschmidt, durch Hansen Brosamer, Maler zu Fuld, an tag gegeben. *S. l. n. d. (vers 1540)*, pet. in-fol. oblong, fig., maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Superbe exemplaire de ce précieux ouvrage d'orfèvrerie, un des plus beaux recueils de l'art allemand du xvi^e siècle.

Notre exemplaire présente la particularité de n'être pas plié en forme d'in-4^o, mais d'être resté in-folio. Il se compose ainsi de 10 feuillets qui repliés donneraient 20 ff. Le titre représente l'intérieur d'un atelier d'orfèvrerie, puis viennent les modèles, et la dernière page si l'ouvrage était plié serait blanche.

C'est, croyons-nous, le plus complet exemplaire de cet ouvrage, qui soit signalé. L'exemplaire Destailleur comme celui du Musée de Berlin ne possèdent que 35 planches. Le nôtre en possède 38, ce qui doit être le véritable nombre (Jessen, 607).

Voir la reproduction, pl. 12.

352. BRY (Theodore de) et ses fils. [ŒUVRES D'ORFÈVRE-RIE]. Réunion de 74 planches en un vol. in-4^o, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1^o *Mansches de coutiaux avecques les ferremens de la gaine*, etc., 4 pièces.

2^o *Mansches de couteaux. Io. Théodori de Bry fe. et excudebat*, 4 pièces.

3^o *Agrafes*, 4 pièces.

4^o *Dés*, 4 pièces.

5^o *Fonds de coupe représ. les Césars*, 4 pièces.

6^o *Fonds de coupe : Le Capitaine de folie*, etc., 4 pièces.

7^o *Ovales représ. des Grotesques*, 4 pièces.

8^o *Frises compos. de monstres marins jouant avec des enfans*, 6 p. sur 3 planches.

9^o *Spitzē und Laubwerk fur die Goltschmit*, 4 pièces.

10^o *Grotis pour tous artisien*, 4 pièces.

11^o *Des Pendants de cleffs pour les femmes*, 5 pièces, etc.

En tout 74 pièces.

A la fin se trouvent trois pièces rondes signées *H. Mittel exc.*

Le tout est placé dans une reliure du xviii^e siècle.

353. — Nova Alphati Effictio historiis ad singulas literas correspondentibus, et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisiss illustrata : versibus insuper latinis et rithmis germanicis nō omnino inconditis. Neiw Kuntsliches Alphabet... durch die Brye... beschrieben. *Fr. ad Moe. (Frankfort)*, 1595, in-4^o, pl., maroq. vert foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Titre, 2 ff. et 24 planches.

Grand alphabet majuscule dont les lettres sont ornées de figures de



trophées, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Elles sont accompagnées d'un texte latin et allemand se rapportant à la personne ou au sujet traité.

Bel exemplaire à toutes marges.

354. BRY (J. Th. et J. Isr. de). *Alphabeta et characteres*, jam inde a creato mundo ad nostra usque tempora, apud omnes omnino nationes usurpati, ex variis autoribus accurate deprompti. Artificiose et eleganter in ære efficti et recens foras dati. *Francfordii*, 1596, pet. in-4^o oblong, fig., maroq. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*)

Titre gravé dans un encadrement avec les figures de Cadmus et d'Abraham, dédicace à Philippe, comte de Hanau, 4 ff. impr. de texte. Ensuite 35 ff. gravés d'alphabets anciens et modernes. Comme f. AI on trouve un tirage de la dédicace sans texte imprimé.

Enfin après 1 f. blanc vient une suite remarquable de 24 grandes initiales gravées ornées de fleurs et d'animaux. La lettre Q manquante est remplacée par un double de la lettre M.

355. BRY (d'après Th. de). *Frises sur fond noir avec ornements grotesques*. 4 pl.

Copies de ces pièces.

2 suites complètes et différentes.

356. DURER (Albert). *DESSINS DE BRODERIES sur fond noir*, in-4^o, en ff.

Quatre pièces (B. 140-141-142-143).

Très belles épreuves.

357. FLINDT (Paul). *DIESES BUCH MIT 40 STÜCKEN eingetheilet fecit Paulus Flindt Nürnbergensis. Aō 1594. Frideric. Durerij Noribergens. Excud.*, pet. in-fol., en ff.

Suite composée d'un titre gravé dans un encadrement et de 30 planches (sur 40), comprenant :

15 des coupes, vases ou calices à pied.

3 des gobelets à bière avec anses.

2 des surtouts de table montrant l'un un vase de fleurs, l'autre une femme casquée et accompagnés chacun de 2 petits motifs.

4 des bords de coupe ou de plat.

1 une grande aiguière avec anse.

1 un vase suspendu par 3 chaînettes.

2 des sonnettes en forme de personnages féminins en riches costumes de l'époque.

1 un grand candélabre ou chandelier d'église.

1 deux motifs de décoration de forme ovale.

Toutes ces pièces de très belle facture sont gravées au marteau au pointillé et accompagnées des initiales : P. V. N. (Jessen, 622).

Voir la reproduction, pl. 13.

358. FLINDT (Paul). [VASES, AIGUIÈRES, VERRES A PIED, VIDRECOMES, etc.,] un vol. pet. in-fol., veau fauve.

Réunion de 22 pièces gravées au marteau au pointillé.

Les compositions de ce maître sont superbes et de la plus grande rareté.

359. — [VASES ET GOBELETS]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Beau recueil de 30 pièces représentant des vases, gobelets, vidrecomes, etc., gravés au marteau au pointillé.

Belles épreuves à toutes marges.

360. FLÖTNER (Pierre). [RECUEIL DES MORESQUES ET DAMASQUINURES]. P. F. 1546. *Getruckt zu Zürich, by Rudolph Wyssensbach, Formschnyder*, 1549, in-fol., pl., maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Recueil très rare des motifs d'ornements de ce maître. Il se compose de 40 planches, qui dans cet exemplaire sont tirées à 2 sur chaque feuille. La première (qui est ici à la fin) représente un grand panneau grotesque en blanc sur fond noir avec les initiales P. F. et la date 1546. La dernière (qui se trouve ici au milieu) porte la souscription ci-dessus. Elles représentent des moresques et damasquinures en noir ou gris sur fonds blancs, des modèles d'incrustations pour pommeaux d'épée, des frises, etc. (*Jessen*, 46).

Cette collection complète est de la plus grande rareté : c'est l'exemplaire décrit par Guilmar, qui a été relié à nouveau par le propriétaire. (Voir aussi le n° 580-Strada.)

On a ajouté à la fin une planche représentant une grande coupe avec couvercle en blanc sur fond noir, portant les initiales P. F. du maître accompagnées des outils du sculpteur.

361. — Riches Vases à couvercles ou hanaps. Deux pièces in-fol.

Très belles épreuves remargées. Fort rares.

362. HIRTZ (Hans). STUCK ZUM VERZEICHNEN FÜR DIE GOLDSCHMID nach jetzo gebräuchlicher art zusammen geordnet durch Hans Hirtz von Wurtzburg. *Gedruckt bey Matheo Greutern*, s. d., in-4°, vélin. (*Rel. mod.*)

Titre et 19 planches avec 29 sujets : Modèles pour orfèvrerie, gravés au pointillé.

C'est la réunion la plus complète des planches de ce maître peu connu. Le Catalogue du Musée de Berlin (n° 620) ne cite que le titre et 8 pièces. Outre celles qui sont décrites dans ce catalogue, nous en possédons 11 qui représentent : 2 (avec 4 sujets) les Saisons, 1 (avec 4 sujets) des paysages avec animaux, 3 (avec 6 sujets) des sujets de

chasse, 2 des paysages avec encadrements, 1 (avec 4 sujets) des enfants jouant avec des monstres marins, 1 Mercure avec une nymphe, 1 un motif de décoration.

363. HOLBEIN (H.). [LE LIVRE D'ORFÈVRERIE DE HANS HOLBEIN GRAVÉ PAR WENCESLAS HOLLAR. *Londres*, 1642-1647], in-4^o, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite précieuse de 15 pièces gravées sur cuivre par Hollar d'après les dessins de *Holbein*. 13 portent la mention *ex Collectione Arundeliana* dont 9 représentent des *Coupes, gobelets et pots*, et 4 des *Motifs pour ornementation d'épées et de poignards*.

Des deux autres pièces l'une porte : *Holbein olim delineavit pro Henrico 8 rege Angliae et Wenceslaus Hollar fecit Aqua forti A^o 1645*, et représente un pied de coupe ; l'autre porte : *H. Holbein delin. W. Hollar fecit 1649*, et représente un couvercle de coupe surmonté d'une figure de femme.

La suite a été placée dans une reliure du XVIII^e siècle aux armes de FERDINAND I^{er}, infant d'Espagne et duc de Parme.

364. HOPFER (D. et J.). Réunion de 55 pièces diverses dont 45 par Daniel et 10 par Jérôme Hopfer.

Alphabets, panneaux grotesques, Montants, Frises, Fontaine à laver les mains, Intérieurs d'églises et sujets religieux.

365. HOPFER (Jeronimus). [MODÈLES DE VASES], in-fol., demi-rel.

Réunion de 15 planches. La première représente 3 grands vases ou coupes surmontés d'une banderole portant les mots : *Ieronimus Hopffer* ; les autres des vases plus petits. Quelques-unes de ces dernières portent le monogramme I. H. (l'une même la date 1579?). (*Bartsch*. 67 et suiv.).

366. LAECHLIN (H. C.). DIS BUCH MIT / XXX STUCK / EINGETHAILT / FECIT HANNS / CHISTOFF / LAECHLIN VON / LEUTKIRCH /. Anno 1595. / Baltzar Caimox / excudit Norinberg, pet. in-fol., pl., maroq. vert foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite de 30 pièces y compris le titre : vases, gobelets, fonds de coupes, aiguères, etc., gravées au pointillé au marteau dans le genre de *Paul Flindt*.

Superbes épreuves à toutes marges.

367. MAITRE DE 1551. INSIGNE AC PLANE NOVUM OPUS CRATERO GRAPHICUM in quo mirificæ ac prorsus artificiosæ variorum poculorum Icones seu imagines pulcherrime expressæ sunt ad communem usum aurifabrorum, sculptorum,

pictorumque ac artificum pene omnium, etc. *Noribergae*, 1551. Ein New Kunnstbuch darinnen Kunnstreich Contrafect und bildnus vonn Allerlei Trinckgeschirren, etc. *Nuremberg*, 1551, in-fol., maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron Joly*.)

Titre dans un riche encadrement orné des figures de la fable, et 30 planches représentant des coupes, hanaps, buires, un chandelier, des gourdes.

Compositions superbes, comptant parmi les plus belles de l'époque, et gravées avec la plus grande finesse.

Le Catalogue du Musée de Berlin, lequel ne possède d'ailleurs que 21 pièces, attribue cet ouvrage à Mathias Zündt, mais aucune pièce ne porte ses initiales (n° 610).

Voir la reproduction, pl. 14.

368. ORNEMENTS pour l'orfèvrerie et suites diverses. 8 suites en un vol. in-12 oblong, pl., maroq. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

1. *Hieronimus Bangg, in Nurnberg*. Suite de 10 pièces : frises pour l'orfèvrerie en forme de lambrequin.

2° Suite de 12 pièces en large : fleurs, fruits et oiseaux, signées H. L.

3° *Marcus Geeraerts inven. Theodorus Gall. excud.* Suite de 8 pièces : panneaux de formes variées, grotesques sur fond noir, sujet au centre : Andromède, etc.

4° *Marcus Geeraerts inven. Phils. Gall. excud.* Suite de 9 pièces : frises de chasses.

5° *Guill. du Tielt fecit*, 4 pièces : manches de couteaux, croix de collier, bouts de fourreaux.

6° *Nicolas de Bruin fecit, Visscher ex.* 1617. Suite d'un titre et 6 pièces : panneaux en long, jeux d'enfants. Les 6 pièces portent la date du premier tirage 1594.

A la suite vient un titre presque semblable à celui-ci mais plus petit.

7° *Nic. de Bruin fecit, Visscher ex.* 1594. Suite de 11 pièces (sur 12) : animaux.

8° Les XII Césars par *Ass. v. Londerseel*, 12 pièces.

En tout 73 pièces.

369. SCHÖNGAUER (Martin). L'Encensoir. (Bartsch 107.)

Très belle et fort rare épreuve ayant sa marge presque entière, excepté les angles du haut qui ont été enlevés. Légères épidermures et déchirures.

370. — Rinceau d'ornement au perroquet. (B. 114.)

Très belle épreuve. Rare.

371. SIBMACHER (Johann). [Recueil de modèles pour la broderie et la tapisserie]. S. l. n. d., in-4° oblong, fig., cart.

Ce volume, incomplet des 2 premiers et du dernier ff., fait partie

de l'édition de 1597. Il renferme encore 2 ff. de texte et 34 planches de modèles différents de ceux donnés dans le recueil ci-après.

Les recueils de Sibmacher comptent au nombre des plus ingénieux parmi ceux exécutés à cette époque en Allemagne.

372. SIBMACHR (J.). *Newes Modelbuch in Kupffer gemacht. Darinen allerhand Arth Newer Mödel von Dün, Mittel und Dick auszugeschnidener Arbeit auch andern Künstlichen Nehwerck zu gebrauchen, mit vleisz inn Druck verfertigt. Nürnberg, 1602, in-4° oblong, fig., cart., tr. dor.*

Ce volumes se compose du titre gravé ci-dessus contenu dans un grand cartouche, de 2 ff. impr. de dédicace à la princesse Marie-Elisabeth, pfalsgrave du Rhin, d'une figure où se voient dans un jardin les 3 personnages *Sophia*, *Industria* et *Ignavia*, qui ont ensemble un entretien fort intéressant lequel occupe 5 ff. suivants. Enfin après un faux titre viennent les planches de modèles de broderie au nombre de 57 (sur 58 : le dernier manque); chaque planche offrant 2 ou plusieurs dessins.

Ces motifs sont différents de ceux du recueil précédent.

Voir aussi le n° 479 (69).

373. SOLIS (Virgile). [VASES, AIGUIÈRES, COUPES.] *S. l. n. d.*, un vol. in-4°, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite de 24 pièces. Belles épreuves à toutes marges. (B. 514, 515, 516, 520 à 524, 526, 528 à 530 et n. d.).

374. — [VASES, AIGUIÈRES, CALICES]. *S. l. n. d.*, un vol. in-4°, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite de 22 (sur 24 pièces) numérotées 1-24 représentant des vases, coupes, aiguères, détails et parties : la dernière représente un calice avec la patène.

Notre suite est complète, moins les n° 18 et 20. (B. n. d.).

Voir aussi le n° 479 (70).

375. — [BIJOUX ET MODÈLES D'ORFÈVREURIE], un vol. pet. in-4°, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Modèles de bijoux : croix, pendeloques, médaillons, avec pierreries ou gravés, quelques planches offrant les 2 faces de la pièce : frises ou bordures courbées, etc. Ensemble 33 pièces.

376. VASES, gobelets, etc. Modèles d'orfèvrerie allemande du xvi^e siècle, pet. in-4°, demi-rel.

Suite de 9 pièces numérotées 1-9 : la première représente un fond de coupe avec les armes de la Corporation des Ciseleurs. Ces pièces, gravées au pointillé, au marteau, sont exécutées dans la manière de *Paul Flindt*.

Belles épreuves à toutes marges.

377. VOGTHERR (Henri). Ein Frembds und wunderbars Kunstbüchlin allen Malern, Bildschnitzern, Goldschmiden, Steinmetzen, ... hochnützlich zu gebrauchen. *Getruckt zu Strassburg, durch Heinrich Vogtherren, 1538, in-4^o, fig. sur bois, maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux et rare, traduit en français sous le nom de *Livre artificieux* (Liber artificiosus). Le titre porte les portraits des 2 Vogtherr, l'aîné et le jeune. Ensuite vient 1 f. de dédicace terminée par la belle marque de Vogtherr. Puis 26 ff. contenant 51 planches : *Têtes et coiffures d'hommes et de femmes* (12 pl.), *Mains et pieds* (8 pl.), *Casques* (3 pl.), *Cuirasses* (2 pl.), *Brassards et jambières* (3 pl.), *Carquois, poignards, piques* (7 pl.), *Ecussons* (1 pl.), *Chapeaux et bases de Colonnes* (12 pl.), *Colonnes* (3 pl.).

378. VUYSS (Urbanus). Libellus valde doctus, elegans et utilis, multa et varia scribendarum literarum genera complectens. (A la fin :) *Impssu Tiguri p. Urb. Wyss, anno 1549, in-4^o oblong, cart.*

Une des plus anciennes éditions de ce recueil de calligraphie.

Une curieuse figure au commencement représente l'intérieur d'une école. Toutes les pages sont entourées d'encadrements variés, quelques-uns en blanc sur fond noir.

Le présent exemplaire contient 52 ff. sur 58. Les ff. N. 1, 2, 3, 4, et O 1, 2 manquent.

379. — Libellus valde doctus, elegans et utilis, multa et varia scribendarum literarum genera complectens. *S. l. (Tiguri), per Christophorum Froschoverum, 1570, pet. in-4^o oblong de 58 ff., fig. sur bois. maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor.*

Traité de calligraphie avec modèles d'écriture et alphabets. Chaque page est comprise dans un encadrement. Une des planches représente l'intérieur d'une école.

380. ZÜNDT (Mathias). [DESSINS POUR L'ORFÈVRE ET LA JOAILLERIE]. *Mathias Zündt faciebat, 1553, pet. in-4^o, maroq. olive, plats entièrement couverts de compart. de fil. droits et courbes entrelacés, avec branches de feuillages, dos orné, tr. dor. (Rel. du xvi^e siècle.)*

Important recueil de 66 planches de l'œuvre de ce maître.

Il comprend dans l'ordre du volume :

1^o Un cartouche portant au milieu l'indication ci-dessus donnée.
Mathias Zündt faciebat, 1553.

2^o 11 planches : pendeloques avec perles et pierreries.

3^o 2 planches : bracelets.

4° 1 pl. : coupe au pied formé de 2 chevaux marins et portant un Neptune avec son trident.

5° 3 pl. : décoration de fourreaux.

6° 12 pl. : objets divers, agrafes, bouts de clefs, gaines, etc.

7° 6 pl. petits cartouches avec figures de femmes au milieu, la première portant le mot : *Spes*.

8° 10 pl. : cartouches, cuirs, motifs pour broches avec figures.

9° 3 cartouches dans le genre du premier sans inscription, portant la date 1553.

10° 14 pièces genre niellures, blanc sur fond noir.

11° Une pièce de forme ronde.

12° 2 grandes pièces à pleine page avec armoiries au milieu et guerriers sur les côtés : au bas un blanc, vers le haut l'inscription : *Patriæ et Amicis*.

Quelques-unes de ces pièces portent comme monogramme M. A. Z. ou M. Z., la date 1553, sauf une des grandes planches de la fin où l'on voit 1569.

Cette précieuse collection a été placée dans une riche reliure de *Clovis Eve* très bien conservée et ornée au centre d'armoiries.

381. ZÜNDT (Mathias) ? [Modèles pour l'orfèvrerie], in-4° oblong, pl., maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Réunion composée d'un titre et 21 planches quelques-unes numérotées. Le titre porte dans un encadrement orné de figures grotesques, une inscription en slave et la date de 1552 : cette date se retrouve sur la plupart des pièces qui représentent des bouts de fourreaux, pendoques ou petits cartouches, médaillons, etc., la plupart en blanc sur fond noir.

Elles ne portent pas de monogramme, mais elles sont tout à fait dans le genre de *Mathias Zundt* : l'une d'elles se rencontre d'ailleurs dans le recueil décrit ci-dessus.

Une dernière pièce d'un style différent porte les lettres E. K. au-dessous d'un cartouche contenant la devise : *Ubi plus linguæ, ibi minus cordis*.

En tout 23 pièces.

382. — (?). [Motifs d'orfèvrerie en contre-bas.] S. l. 1552, in-12 oblong, cart. vélin.

Suite de 8 pièces en blanc sur noir et dans le genre de *Mathias Zündt*. Elles sont numérotées et la plupart datées de 1552.

On a joint un cartouche de même facture et de même date portant le n° 12.

Ensemble 9 pièces.

h. — XVII^e Siècle.

383. CLEIN (F.). *Quinque Sensuum descriptio, in eo picturæ genere quod Grottesche vocant Itali. Sould by Thomas Rowlett, 1646, in-4^o oblong, en ff.*

Suite complète d'un titre et 5 pièces représentant les 5 sens en forme de panneaux grotesques.

384. EBEN (J. G.). *Ornements divers, frises, etc. Johann Georg Eben fecit, 1698, in-fol., en ff.*

6 pièces numérotées 1-6.

385. GRUNDLER (Marcus). [Ornements d'orfèvrerie]. *Marcus Grundler Augustanus fecit, 1617, in-4^o, maroq. noir, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (Lortic frères.)*

3 suites complètes de chacune 6 pièces numérotées. Ces pièces de petit format représentent des ornements d'orfèvrerie exécutés en forme de silhouette en noir sur fond blanc.

386. HALNEREN (J.). *Zierat boichilgen Zusammen gedragen durch Johann Halneren Goltschmidgesel. S. l. n. d. (vers 1630), in-4^o oblong, maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Titre et 8 planches gravées en taille-douce en noir sur fond blanc à l'imitation des maîtres allemands du commencement du xvi^e siècle.

Le titre est compris dans un entablement portant au bas dans un cartouche la marque du graveur *Jean Halneren* ou *Halveren*. La 1^{re} planche divisée en 2 parties, montre d'un côté Hercule et Diomède, de l'autre Hercule au jardin des Hespérides. Les autres planches sont consacrées à de petits motifs de frises et ornements sur fond gris à trente ou quarante à la feuille.

Très rare.

387. HECKENAUER (Leonhardt). *Romanisches Laubwerk. Erster (u. Ander) Theil. So bestehet in Schwungwerck mit Bilder und Kindlen, etc. Augspurg, s. d., in-fol., en ff.*

Première et seconde parties chacune de 12 pièces : Frises, rinceaux et encadrements de feuillages avec personnages au milieu.

388. HOLLAR (W.). *Dessin de calice d'après Mantegna, in-fol.*

Très belle épreuve. Petite cassure.

389. HOLLAR (W.). La Tour Saint-Rombaut, à Malines. Grande pièce en deux ff. assemblés.

Très belle épreuve.

390. KILIAN (Lucas). Alphabet orné. (*Augsbourg*, 1627), pet. in-4^o, pl., veau fauve, fil. et compart. dor., dos orné, tr. rouges.

Suite complète de 24 pièces : grandes lettres ornées accompagnées d'enfants, représentant divers arts et métiers, mais sans le titre : *Neues A. B. C. Büchlein*.

391. — *Newes Gradesca Büchlein durch Lucas Kilian, Burger in Augspurg und Kupfferstecher gradiert und an Tag geben. (Augsbourg)*, 1607, in-4^o, veau fauve. (*R. Petit.*)

Titre et 13 planches (n^{os} 1-13), arabesques avec personnages et animaux grotesques.

392. KRAMMER (Gabriel). Schweiff Buchlein, mancherley Schweiff, Laubwerck, Rollwerck, perspectif und sonderliche gezierden zu vielerhand Arbeit auff dis vorgehende Architectur buchlein gerichtet. *Zu Cöllen, Druckts Johan Bussemacher*, 1611, pet. in-fol., vélin.

Suite d'un titre et 22 planches (sur 23 : mq. n^o 6) : motifs de décoration, genre Dietterlin.

393. MEYER (Daniel). Architectura oder Verzeichniss allerhand Einfassungen an Thüren, Fenster und Decken, etc. sehr nützlich und dienlich allen Mahlern, Bildthauern, Steinmetzē, etc. *Frankfurt am Mayn, in Verlegung Johannis Ammannii*, 1659, pet. in-fol., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Titre et 50 planches, représentant des ornements pour portes, fenêtres, des cartouches, frises, etc. Ces compositions sont inspirées d'après celles de Dietterlin.

394. MODELBUCH (Schön newes) von hundert und achtzig schönen Kunstreichen und gerechten Müdel, teutsche und welsche, welche auff mancherley Art können, geneet werden, etc. *Frankfurt am Mayn, in Verlegung Sigismund...*, 1607, pet. in-4^o, dérel.

Recueil d'un titre et 50 planches de modèles de broderies et dentelles. Le titre est légèrement colorié, et orné d'une gravure sur bois, représentant l'intérieur d'un atelier où des femmes font de la broderie.

Le dernier f. est coupé vers le milieu.



395. NUIS (Abraham). [Motifs d'orfèvrerie.] *S. l.*, 1631, in-4°, en ff.

Suite de 5 pièces (sur 6?) : motifs d'orfèvrerie avec trophées militaires au milieu. Les 2 premières sont signées A. N. et datées 1631. (Nagler, T. 1, n° 1002).

396. ULRICH (H.). *Ettliche Zierliche Schöne Schrifften der lieben Jugent zu vorderst zu nützlichem underricht... dedicirt und in druck verfertigt durch Hainrich Ulrich. Nürnberg, durch H. Ulrich und Balthasar Caymor, 1605, in-4° oblong, veau brun estampé à froid, milieux argentés. (Rel. anc.)*

Beau recueil de calligraphie allemande composé d'un titre gravé dans un grand cartouche signé *Christoph. Fürer. senor. Paul Harßdorfer. senor.*, un faux titre signé *Caspar Dracz* avec ornements à la plume, un f. imprimé *Ad lectorem*, et 21 ff. gravés sur cuivre, modèles d'écritures latines et principalement gothique avec superbes initiales et nombreux ornements au trait de plume.

397. VOGTHER (Clement). [Motifs d'orfèvrerie.] 1630, in-4°, en ff.

Suite complète de 6 pièces : motifs en silhouette en blanc sur fond noir.

398. ANONYME. [Recueil de dessins pour la bijouterie et la joaillerie, xvii^e siècle], in-4°, pl., vélin.

Suite de 23 pièces (numérotées de 1 à 37). Elles représentent des bijoux : épingles ornées, plaques, pendeloques, boucles d'oreilles, agrafes, etc., 3 planches doubles représentant 2 un grand collier chacune, l'autre une suite de bagues.

Ces pièces dans le style du xvii^e siècle ne sont pas signées. Une note de M. Foule sur un f. de garde dit : *Je crois que cet artiste est Michael Wernle. Vu le titre chez Lesoufaché.*

c. — XVIII^e Siècle.

399. BAUMANN (David). [Motifs de bijouterie,] in-4° oblong, cart.

Suite de 13 pièces (sur 16) dessinées par B. Baumann, gravées par Joseph Friedrich Léopold.

400. BÖLMANN (Hiero.). [Vignettes d'ornement, trophées et petits motifs militaires.] *S. l. n. d.*, in-fol., en ff.

6 pièces numérotées 1-6.

401. DECKER (Paul). [Dessins pour l'orfèvrerie et la décoration.] *J. Weigel exc.*, in-fol., en ff.

1^o *Neues Grotteschgen-Werk vor Goldschmidt, Glasschneider und andere Kunstler*, 4 pl. : gobelets, vases, dessus de boîtes.

2^o *Neues sehr dienliches Goldschmids-Büchlein*, 4 pl. : tabatières, boîtes, montres.

3^o *Grotteschgen Werk vor Mahler, Goldschmidte, Stuccator*, 12 pl. : panneaux grotesques en largeur.

4^o 5 pl. dont 4 panneaux, et 1 décoration de selle.

Ensemble 25 pièces.

402. HAID (J. J.). [Vases, piédestaux, supports, cartouches et petits encadrements style Louis XVI.] *J. J. Haid et filius excud. Aug. V.*, in-4^o, en ff.

Suite de 24 pièces numérotées.

403. HAUER (Jean). Desseins de la Mode neuve au goût antique pour les architectes en général et spécialement pour servir à divers artisans, inventés, dessinés et gravés par J. Hauer, *A Paris, s. d.*, in-4^o, demi-rel.

Recueil composé de 68 planches : 1^{er}, 2^e et 3^e cahiers de *Vases*. — 5^e, 6^e et 7^e cahiers des *Menuisieurs*. — 1^{er} cahier des *Armoires*. — 2^e cahier des *Desseins*. — 3^e cahier des desseins des *Trumeaux, Tabernacles et Confessionnaux*. — *Cahier de Billets à rendre visite*, etc., en tout 19 cahiers ; tous ces cahiers sont par 4 sauf un qui n'a que 3, et le 3^e cahier des *silhouettes* qui n'a qu'une planche.

Dans le même vol. on trouve un cahier de même genre par *Schleich* et en tête est placé le 1^{er} *Cahier des Principes d'Ornements à l'usage des artistes d'architecture en général, dessinés par Caillouet à Paris*.

En tout 80 planches.

404. HOPPENHAUPT. [Dessins de pendules et d'horloges. *Hoppenhaupt senior del.*, in-4^o, en ff.

5 pièces.

405. MORISSON (F. J.). [DESSINS POUR LA BIJOUTERIE ET L'ORNEMENT.] *Wien, Pfeffel et Augsburg, Wolff*, in-fol., en ff.

1^o *Unterschiedliche neue Inventionen von Geschmuck, Zierathen und Galanterien*. 8 pièces.

2^o *Fortsetzung von verschiedenen neuen und curiensen Inventionen*, 6 p.

3^o *Erfunden, gezeichnet und verlegt von F. J. Morisson*. 5 p.

4^o *Unterschiedliche neue Feston von Blumen und Früchten*, 12 p. (peut-être des copies?).

Ensemble 31 p. : pendeloques, bagues, étuis, pendants d'oreille, bouquets de fleurs, etc.

406. SCHIWANDNER (J. G.). *Dissertatio epistolaris de calligraphiæ nomenclatione, cultu, præstantia, utilitate. Viennæ Austriæ, ex typ. Kaliwodiano, 1756, in-fol., pl., veau brun. (Rel. anc. fatiguée.)*

157 planches avec ornements et figures dessinés au trait de plume, parmi lesquels 4 beaux alphabets.

Quelques cassures. Forte mouillure à la fin du volume.

407. WUEST (Johann Leonhard). *Geœzt od. geschnittene Gallan-teries. — Schneid und Etz-Büchlein. Augspurg, J. Wolff, s. d., pet. in-fol., en ff.*

Modèles pour l'orfèvrerie. Deux suites, la première de 6 p., la seconde de 5 p. (sur 6.) ; ensemble 11 p.

3° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES DES PAYS-BAS

XVI^e et XVII^e Siècles.

408. BLONDUS (Michel Le Blon dit). *[ŒUVRE.] Amsterdam 1611-1650, in-4°, en ff.*

Réunion de 14 séries en partie marquées par des lettres majuscules :

A. *Manches de couteaux*, 6 pièces à 2 modèles par f., ornements blancs sur fond noir.

B. *Manches de couteaux*, 6 p. à 2 sujets par f., ornés de personnages et d'animaux.

C. *Manches de couteaux*, 6 p. à 2 sujets par f., ornés d'animaux.

E. *Motifs de bords de plats*, 5 p. sur 8.

F. *Motifs de même genre de format plus petit*, 8 p.

G. *Médallions et boutons*, 4 p. sur 6.

H. *Agrafes et accessoires pour la décoration des épées*, 6 p.

I. *Motifs de décoration en forme de culs-de-lampe*, 6 p.

K. *Manches de couteaux*, 6 p. à 3 sujets par f., ornés de rinceaux et d'oiseaux.

L. *Boîtes de montres rondes, ovales et octogones et accessoires*, 6 p.

11° *Somige eenvoldige Vruchten en spitsen voor d'ancomen. Kunst liefhebende jeucht.* Suite de 14 p. : Titre, planche d'alphabets et motifs de bordures en pendentifs.

12° *Frises de feuillages avec animaux*, 6 p. à 2 ou 3 motifs par f.

13° *Armoiries et blasons*, 6 p. à 2 ou 3 sujets par f.

14° Réunion de 17 p. diverses : Armoiries, médaillons, etc.

On a joint un grand portrait de Michel Blondus par *Th. Matham* d'après *Van Dyck*.

En tout 103 pièces.

409. BOS (Corneille). [Panneaux grotesques], in-4°, veau fauve.

Panneaux grotesques, quelques-uns marqués C. B. et datés 1546-1550. 20 pièces.

Chars grotesques traînés sur la terre ou sur l'eau par des animaux fantastiques. 8 pièces.

Pommeaux d'épée, bouts de gaine, etc., 3 p., avec plusieurs motifs. Frises grotesques courbées. 4 pièces.

Panneaux composés d'armures. 7 pièces, etc., etc.

On a joint une planche : Grand panneau grotesque du même genre, attribué soit à C. Bos, soit à Corneille Matsys.

En tout 55 pièces sur 45 ff.

410. COCK (Jérôme). [Formes de diverses protractions lesquelles vulgairement sont nommées Maurusias... commodieusement ordonnées au grand bien des peintres, orfèvres, tailleurs des images, brodeurs, etc. *Anvers, Cock*], in-fol., en ff.

Suite de 12 pièces numérotées : 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 14, 16, 17, 19, 20.

« J'ai vu ce titre curieux à la bibliothèque des Uffizi de Florence : le titre et 20 pièces. » (*Note de M. Foulc.*)

411. COLLAERT (Adrien). [Sujets Mythologiques.] *Adr. Collaert inv., sculp. et excudit* (vers 1550), in-8°, en ff.

Suite complète de 6 pièces, sujets mythologiques dans des ronds entourés de riches ornements grotesques sur fond noir.

Belles épreuves.

412. — [Fonds de Coupes.] *Adr. Collaert fecit. Philippus Galle excudit*, in-4°, en ff.

Suite complète de 4 planches, modèles de fonds de coupes ornés de dieux marins accompagnés par des Tritons et des poissons.

Superbes épreuves à toutes marges.

413. — [Fonds de coupes.] *Philipp. Gall., inv. et exc., Adrien Collaert, sc.*, in-8°, en ff.

3 pièces ovales dans un rectangle avec figures mythologiques et monstres marins, elles sont numérotées 1, 2, 3.

Nous y joignons : 1° 3 pièces en médaillon, ornements moresques avec au milieu des animaux, poissons et fruits.

2° 5 planches non signées, sujets mythologiques dans des ovales entourés de riches ornements grotesques sur fond noir.

3° 4 planches représentant les Éléments. *Adr. Collaert invent. sculp., et excud.*

414. — [Les Mois]. *H. Bol. inventor, H. v. Luyck ex., A. Collaert fecit*, in-fol., en ff.

Suite complète de 12 pièces sur 6 ff.

415. COLLAERT (Hans). *MONILIUM BULLARUM INAURIUMQUE ARTIFICIOSISSIMAE ICONES. Joannis Collaert opus postremum. — BULLARIUM INAURIUM, etc. Archetypi artificiosi. (Antverpiae), P. Gallus exc., 1581-1582, in-4^o, en ff.*

Deux parties contenant ensemble 20 planches représentant des bijoux, pendeloques, richement ornés de pierreries et des figures des dieux de la fable.

Belles épreuves remargées à châssis.

416. — [PENDELOQUES ET PENDANTS D'OREILLES, AGRAFES, etc.] *Antverpiae, apud Joannem Liefrinck cum privilegio (1582), in-4^o, demi-rel. vélin.*

Autre suite de 20 planches différente de la précédente et beaucoup plus rare.

Belles épreuves du premier état, avec marges (sauf 2 planches) et montées à châssis.

417. FLORIS (Corneille). *Veelderleij nieuwe inventien van antijsksche sepultueren... Grotissen en Compertimenten, etc. Jeronymus Cock, 1557, in-4^o, en ff.*

Un titre et 16 pièces, panneaux grotesques avec figurss.

418. FLORIS (Jacob). *Panneaux, cartouches, trophées, etc., en ff.*

1^o *Veelderhande cierlycke Compertimenten. T'Antwerpen by Hans Liefrinck, 1564, titre et 12 p.*

2^o Cartouches de différentes grandeurs, avec sujets mythologiques et autres. *H. de Cock, 1566-1567, 19 p.*

3^o 3 cartouches en hauteur, 1566. 3 p.

4^o Trophées d'armes, 2 p.

5^o Plafond, 1 p.

6^o *Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiis poetarumque fabellis ornatum. (Cock), 1566, 6 p. en hauteur.*

7^o 9 pièces diverses : cartouches, trophées, etc.

Ensemble 50 pièces.

419. HONDIUS (J.). [Theatrum artis scribendi.] *S. l. n. d., in-4^o, pl., veau fauve, fil. et compart. dor.*

37 planches gravées (sur 40?). Elles ne sont pas toutes de Hondius, mais encore de Van Velde, J. de Beauchesne, Goos, etc. Les modèles sont contenus dans de grands cartouches sur cuivre et sur bois. L'un d'eux porte la date de 1594.

420. HONNERVOGT (Jac.). [Ornements pour la bijouterie et l'orfèvrerie.] *In-4^o, pl., maroq. brun jans., tr. dor.*

1^o Suite de 12 pièces (numér. 1-12). Ornaments de bijouterie composés de rinceaux, d'oiseaux et d'animaux.

2^o Suite de 9 pièces, sur 12 (numér. 3-4, et 6-12) : Rinceaux, frises, animaux et personnages en pierreries.

3^o Suite de 10 pièces sur 12 (numér. 1-4 et 1-6) : Ornaments mauresques d'après *Sylvius*.

Ensemble 31 pièces par Honnervogt.

Le même vol. contient encore 2 suites par *Jérôme Bang*.

1^o Suite de 10 pièces numér. 1-10 : Frises en contre-bas pour l'orfèvrerie avec animaux et fruits.

2^o Suite de 12 pièces numér. 1-12 : petits panneaux en largeur, ornés de rinceaux, fleurs et fruits.

22 pièces par Bang.

En tout 53 pièces.

421. LA FEUILLE (D. de). Devises et emblèmes anciennes et modernes tirées des plus célèbres auteurs avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en latin, françois, espagnol, italien, anglois, flamand et allemand. *Amsterdam*, 1697. — Devises et emblèmes d'amour, anciens et modernes moralisez et expliquez en sept sortes de langues par M. Pallavicini. *Amsterdam, D. de la Feuille*, 1696. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-4^o, fig., vélin.

Le premier de ces ouvrages se compose d'un titre et 50 planches d'emblèmes, le second de 24 planches.

422. MUNTING (Adriaen). [Ornements.] *S. l. n. d.*, in-4^o, demi-rel.

Suite de 12 pièces, frises représentant des rinceaux de feuillages avec des oiseaux. La première porte : *Adriaen Munting F., Vischer excud.*; elles sont numérotées 1-12 et portent le monogramme de l'artiste Rare.

Quelques raccommodages.

Le même volume contient encore :

1^o GELYS (Meinert). *Grateske boek goltsmeden schrijnwerkers ende andere des noedich hebbende. Meinert Gelys schulp. et excud.*

Suite de 6 pièces non numérotées, ornements en noir sur fond blanc pour l'orfèvrerie.

2^o Une seconde suite de 6 pièces du même : ornements du même genre mais entremêlés de personnages grotesques, d'animaux, de fleurs, d'insectes.

La première offre une scène scatologique, la dernière une chasse.

3^o ARMOIRIES, suite de 9 pièces : chacune offre un grand blason entouré de 4 écussons plus petits, sauf la dernière composée de 6 écussons et un petit ornement.

L'une d'elles porte les lettres *F. P. C.*

4. RAIDEL (H. F.) [Ornements pour étoffes et broderies.] *S. l. n. d.*

4 pièces numérotées 3, 6, 7, 8, représentant des fleurs et animaux.

5^o SCHMISCHKE (Johann). Neues Grotteschgen Büchlein. *Joh. Christ Weigel excudit, s. d.*

Suite de 18 pièces numérotée 1-18 représentant des sujets de chasse et autres dans un mélange de rinceaux d'ornements.

Ensemble 55 pièces.

423. PAS (Crispin de). Schemata XII Mensuum, suis operationibus, et ad signa zodiaci applicatione, in quatuor anni partes divisa. Inventore M. de Vos. *Sculpsit et excud. Crisp. de Pas, in-fol., en ff.*

Suite complète d'un titre (dans un encadrement rond) et de 12 pièces rondes représentant les *Mois*.

Belles épreuves à toutes marges.

424. PAS (Crispin de) le jeune. Oficina Arcularia... Boutique menuiserie dans laquelle sont compris les plus notables fondements, non moins arichesse avecq des nouvelles inventions. *Amstelodami, 1642, in-fol., demi-rel.*

Collection très remarquable de 55 planches divisée en 3 séries : la première de 27 p. représente des autels, retables, cénotaphes de menuiserie. La seconde, de 10 pl., des cheminées ; la troisième, de 18 p. chiff. A. S., des meubles : tables, sièges, armoires, etc., des plus intéressantes au point de vue du mobilier à cette époque.

Le même vol. contient encore 5 planches d'ornements divers, dont 2 grandes fontaines par *Paulus de Vianen*.

425. PERRETUS (Clemens). Exercitatio alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus : raris ornamentis, umbris et recessibus, pictura, architecturaque speciosa : nusquam antehac edita. (*Bruxellis, Chr. Plantin*), 1569, in-4^o, pl., veau fauve, fil. et compart. dor.

Beau recueil de 35 planches gravées y compris le titre et le privilège. Elles représentent des modèles d'écriture gravés par *Corneille de Hooghe*, qui sont contenus dans de riches encadrements avec animaux, grotesques, cuirs enroulés, etc.

426. PICART (Bernard). [Recueil d'ornements et de vignettes pour l'illustration de livres], in-fol., veau fauve.

1^o *Premier des magnifiques carrosses de M. le duc d'Ossuna 1714*, 7 planches.

2^o Vignettes, fleurons, culs-de-lampe et figures pour illustrer les *Œuvres de Fontenelle*. 1728 (tirage à part des vignettes et fleurons. 4^e gr. planches seulement au lieu de 6.) 63 p.

3^o 1 planche : *Ira cedit, favet dum hymen Amori*.

On a ajouté 48 pièces diverses détachées et un portrait.

427. ROUSSEL (Nicasius). Seer aerdige Grotissen dienstlich alle de Teyckenkonst hanteren getekent door Nicasius Rousseel. *Gedrukt bij I. de Ram, s. l., 1684, in-8^o, veau fauve jans.*

Suite complète de 12 pièces représentant des grotesques.
Belles épreuves à toutes marges.

428. SCHOEL (H. van). [Dessins de serrurerie, xvi^e siècle], in-4^o oblong, pl., maroq. La Vall. jans.

Suite de 23 pièces au trait représentant des frises, des motifs de panneaux, clefs, entrées de serrures, etc. Elles font peut-être partie du recueil de Schoel : *Fogliami diversi novamente posti in luce.*

429. SCHYNVOET (J.). Voorbeelden der lusthof cieraaden zynde Piramiden, Eerzuylen en andere bywerken. — Vaasen Pedestallen, Orangie bakken, Blompotten, etc. *Amsterdam, s. d. (vers 1701), 2 part. en un vol. in-fol., vélin.*

Deux suites : la première d'*Obélisques, pyramides*, etc. de 29 pièces (sur 30) la seconde de *Vases*, etc., complète de 24 pièces.

Le même volume contient encore : 137 planches, la plupart publiées à Augbourg par Hertel et Engelbrecht, d'après Roscher, Habermann, Hildt, Wachsmut, etc., généralement en cahiers complets de 6 ou 4 ff. représentant des motifs d'ornements de style rocaille allemand : cadres, cartouches, meubles, autels, portes et fenêtres, vases, traîneaux etc., etc.

Ensemble 190 planches.

430. SYLVIUS (Baltazar). VARIARUM PROTRACTIONUM quas vulgo Maurusias vocant omnium antehac excusarum libellus longe copiosissimus pictoribus aurifabris polymitariis barbaricariis variisque id genus artificibus etiam acu operantibus utilissimus nuncque primum in lucem æditus. *Anno 1554, Baltazar Sylvius fecit, in-4^o, pl., maroq. brun foncé jans., doublé de même, tr. dor.*

Suite de 24 pièces y compris le titre contenant plus de 90 motifs différents : Ornaments mauresques sur fond gris ou en forme de frises, boîtiers de montres, pommeaux d'épées, triangles, etc., à l'usage des orfèvres, brodeurs et ornemanistes. Pièces très variées et très belles de composition.

431. VASES ornés de figures grotesques. *S. l. n. d., in-4^o, veau fauve.*

Suite de 36 planches représentant des vases, aiguères, buires ornés la plupart de figures grotesques. Une note sur le vol. indique que cette suite pourrait être attribuée à Cornelius Bos (?)

432. VREDEMAN DE VRIESE (J.). *Multarum variarumque protactionum* (compartimenta vulgus pictorum vocat) libellus utilissimus, jam recens delineatus. *Antverpiae, Gerardus Juddaeus excudebat*, 1555, in-4°, pl., veau fauve, fil.

Titre et 12 pièces : cartouches ornés de cuirs contournés avec devises latines au milieu.

A la suite, du même artiste :

1° *Hortorum viridariumque elegantes et multiplices formae, ad architectonicae artis normam affabre delineatae. Philippus Gallaeus excudebat Antverpiae*, 1583, titre et 28 planches (dont une suite numérotée 1-20 et 8 portant des n° doubles). Dispositions et décors de jardins en perspective.

2° *Theatrum vitae humanae, aeneis tabulis per Joa. Phrys. exaratum. Excude. Petrus Balt. Antwerp*. 1577, titre et 6 pièces. Grandes compositions sur les âges de la vie sans cadres.

3° 7 pièces détachées, cartouches dans le genre du premier ouvrage sans inscriptions. Quelques-uns écornés.

Ensemble 56 pièces.

433. — Réunion de 124 pl. d'architecture en un vol. in-fol., veau fauve jans., tr. rouges. (*Belz-Niedrée*.)

Ce recueil se compose des 6 suites ci-après :

1° *Variae architecturae formae. Antverpiae, excud. Theodorus Galle*. 1601, titre et 20 planches représentant des perspectives d'édifices et d'intérieurs.

2° 12 planches de détails de l'ordre toscan, la première portant : *Thuscana. Aux quatre vents*.

3° 18 planches de détails de colonnes et décorations d'édifices, la première portant : *Ionica. Dorica. Joan. Adriani Collaert et Carolus Collart excud.* signées A. S.

4° 22 planches de détails de colonnes et décorations d'édifices, la première portant : *Composita. Corinthia. Vriese inventor, H. Cock excudebat*, 1563.

5° 27 pièces (y compris le titre) de Cénotaphes, Tombeaux. *Philippus Gallaeus excudebat. Pictores, Statuarii, architecti, etc. inspicite, emite, utimini*.

6° 24 pièces Modèles de puits. La première est en double et l'une porte une dédicace à M. Lorchius Flensburgensis par Ph. Galle. 1574.

Toutes ces planches sont soigneusement remargées.

434. VREDEMAN DE VRIESE (Jean et Paul). Menuiserie, grotesques, trophées, etc. Réunion de 6 suites en un vol. gr. in-4°, pl., veau fauve.

1° *Différents pourtraits de menuiserie à scavoir, Portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, lits de camp, ornements à prendre l'essuoir à mains, fontaines à laver les mains. Propre aux menuisiers et*

autres amateurs de telle science. De l'invention de Jean Vredeman dited. Vriese. Mis en lumière par Philippe Galle. Titre et 16 planches.

Suite des plus intéressantes pour la connaissance du mobilier à cette époque.

2° *Plusieurs Menuiseries comme Portaulx, Garderobbes, Buffets, Chalits, tables, etc. Le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul Vredeman de Vriese..... Mis en lumière par M. J. Visscher 1630. La seconde Partie.*

Seconde suite de Paul Vredeman. Elle est du même genre que la précédente due à son père, 20 planches.

3° *Caryatidum vulgus Termas vocat, sive Atlantidum multiformium ad quemlibet Architecturae ordinem... door Johannes Vreedeman Vriese Gerard de Iode excud.*

Titre et 16 planches.

4° *Grottesco: in diverse manieren zeer chierlijck bequaem en oir boorlijck voor Schilders, Glaesschryners, Beeldsnijders...by Johans Vredeman Vriese, duer Geraert de Ieude.*

15 planches. Panneaux grotesques.

5° Cartouches avec cuirs, entrelacs et figures. 16 planches.

6° *Panoplia seu armamentarium ac ornamenta cum artium ac opificiorum... Antverpiae, ap. Theodorum Gallaeum. Ioh. Vreedman Vriese invent. Titre et 16 planches. Grands trophées d'armes.*

En tout 102 pièces.

435. WINTER (A. de). Nieuw Goudt Smits Lofwerk. *Tot Amsterdam, by Corn. Dankerts, s. d., in-fol., en ff.*

6 pièces numérotées 1-6 : La première représente un établi de bijoutier-orfèvre, les suivantes des animaux en rinceaux d'orfèvrerie.

Copie de Wolfgang Kyron (?)

On a joint du même :

Nouveau Livre d'ornements et d'ouvrages d'orfèvrerie les plus en usage, propre pour graver, flanquer et émailler. Amsterdam, en ff.

Suite complète de 12 pièces numérotées 13-24.

Ensemble 18 pièces.

4° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ITALIENS

XVI^e, XVII^e et XVIII^e Siècles.

436. ALBERTOLLI (G.). Ornamenti diversi. — Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti. — Miscellanea per i giovani studiosi del disegno, parte terza. *Milano, 1782-1796, 3 part. en un vol. in-fol., pl., cart.*

Réunion de 3 suites complètes comprenant ensemble 67 planches d'ornements, décorations, meubles, girandoles, etc., quelques planches tirées en bistré.

437. ALBINI (D. M.). [Dessins de bijoux.] *D. M. Albini inv. et delin. F. Planes sculp.* (xviii^e siècle), pet. in-4^o, en ff.

6 pièces.

438. ANDRÉA (Zoan). [PANNEAUX ARABESQUES ENTREMÊLÉS DE FIGURES.] Suite complète de douze pièces. (B. 21-32.)

Très belles épreuves ayant de petites marges. Très rares à trouver réunies.

439. — Panneau d'ornement. (B. 33.)

Très belle épreuve manquant de conservation et rognée de chaque côté.

440. AUGUSTIN Vénitien. Les Feuilles d'Acanthe. (B. 553.) — Panneaux et rinceaux d'ornement. (B. 559-561-562.) Quatre pièces.

Très belles épreuves.

441. — Panneaux d'ornements et de grotesques. *S. l. n. d.*, in-fol., vélin. (*Rel. mod.*)

Suite complète de 20 planches numérotées gravées par Augustin Venitien d'après Raphael ou Jean d'Udine. (B. 564-583).

442. BATTINI (Benedictus). Cartouches. *Benedictus Battini pictor Florentinus inventor. Hieronymus Cock excudebat. Cum Cæsareæ Majestatis privilegio*, 1553, in-4^o, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Suite de 27 pièces gravées sur cuivre par H. Cock d'après les dessins de Battini. Elles représentent un ou deux cartouches contenant des sentences en écriture calligraphique.

La planque 7 manque.

443. BIANCHI (P. F.). Raccolta d'Ornati d'architettura ad uso delli disegnatori ed artefici. *Milano, s. d.* (xviii^e siècle), in-8^o, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Simier, r. du roi.*)

Suite de 36 planches : Rosaces, Vases, panneaux, tombeaux, etc.

444. BIANCONI (C.). Esemplare di alcuni ornati per la gioventu amante del disegno. *Bologna, s. d.* (xviii^e siècle), in-4^o oblong, cart.

Titre et 24 planches : Ornements, frises, vases, fleurs, etc.

445. BOSSI (Benigno). Opere varie dall' anno MDCCCLV sino all' anno MDCCCLXXXVI, un vol. in-fol., fil., demi-rel. bas. (*Rel. anc.*)

Ce recueil se compose des suites ci-après :

- 1^o *Raccolta di disegni originali di F. Mazzola detto il Parmigiano. Parma, 1772, 29 planches impr. en noir et en bistre.*
- 2^o *Raccolta di teste (da Bossi). Parma, s. d. 43 planches.*
- 3^o *Miscelanea, 17 planches.*
- 4^o *Fisionomie possibili. 1776, 12 planches.*
- 5^o 10 planches diverses.
- 6^o *Suite de vases tirée du cabinet de M. du Tillot, gravé à l'eau forte d'après les dessins de M. le chevalier E. A. Petitot, frontispice et 31 planches.*
- 7^o *Mascarade à la grecque d'après les dessins originaux de Petitot, 10 planches.*
- 8^o 2 cheminées ornées d'après le même.

446. CIAMPOLI (Carlo). Modèles d'orfèvrerie. *Napoli, s. d. (xvii^e siècle), in-4^o, veau fauve jans. (R. Petit.)*

Suite complète de 12 pièces de diverses grandeurs représentant des Bouquets, Pendeloques, Poignée d'épée, Tabatières, Rincaux, etc. La première est un cartouche contenant la dédicace.

Toutes ces pièces sont soigneusement remargées à châssis.

447. CRESCI (Gio. Franc.). Il perfetto Scrittore. Dove si veggono i veri caratteri, et le natural forme di tutte quelle sorti di lettere che a vero scrittore si appartengono. Con alcun' altre da lui nuovamente ritrovate. *S. l. n. d. (Rome, 1570), 2 part. en un vol. in-4^o oblong, pl., veau fauve, tr. dor.*

Important ouvrage de calligraphie. La première partie se compose de 52 ff. y compris le titre gr. avec portrait, et renferme de nombreux modèles et alphabets dans des encadrements sur bois. La seconde renferme 3 alphabets, deux gravés sur bois, un troisième gravé sur cuivre, magnifiquement composé de lettres formées de traits entrelacés, dans des cadres variés. La lettre H s'y trouve en double et remplace la lettre N qui fait défaut. Mouillures.

448. DELLA BELLA (Stef.). Réunion de 4 suites d'ornements, in-4^o oblong, en ff.

1^o Cartouches. Suite de 13 pièces : *S. B. inventor, F. Collignon, fecit. F. L. D. Ciartres excud.*

2^o Frises, feuillages et grotesques. *Iac. van Merlen exc. 8 p.*

3^o Ornamenti di fregi et fogliami. *A Paris chez Langlois. 16 p. numérotées.*

4^o *Raccolta di vasi diversi. P. Mariette excud. 6 p. numérotées. Ensemble 43 pièces.*

449. D. M. T. (Maître anonyme). [Motifs de bijouterie et joaillerie. *Venezia*, 1751.] In-4^o, vélin.

Suite de 22 pièces plus un titre et une dédicace. Ces planches représentent des motifs de bijouterie de forme rocaille; la dernière, double, un grand collier avec parure. Elles sont signées : *D. M. T. invento G. D. Delined.*

450. FRANCO (Giacomo). *Il Franco Modo di scrivere cancellaresco moderno, raccolto da gli esemplari di piu famosi scrittori de nostri tempi, intagliato et publicato da Giacomo Franco. Venetia*, 1595. — Vaghi et varie inventioni di caratteri di lettere cancellares. di Rocco Gieronimi Venetiano, scritt. in Pavia. Libro primo, intagliato per Christoforo Paulini, Venetiano. *S. l.*, 1602. — Ens. 2 ouvrages en un vol. pet. in-4^o oblong, maroq. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces ouvrages de calligraphie se composent, le premier de 4 ff. lim., dont un titre gr. avec encadr., 2 ff. de dédicace et d'avis impr., 1 f. d'armoiries et 42 planches de modèles d'écritures avec ornements au trait de plume; le dernier f. renferme un alphabet composé à l'aide de personnages.

Le second se compose de 55 ff. gravés y compris le titre, le portrait, la dédicace et les armes, plus 1 f. imprimé. Modèles d'écriture avec lettres très ornées.

La reliure est aux armes et chiffres de Charles d'ORLÉANS VALOIS, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

451. GIARDINI (J.). *Promptuarium artis argentariæ ex quo centum exquisito studio inventis, delineatis ac in ære incisis... vasa argentea ac aurea invenienda ac conficienda. Romae*, 1750, 2 part. en un vol. in-fol., pl., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

100 planches de modèles d'orfèvrerie.

452. GRONDONI (J. B.). [Dessins de joaillerie et d'orfèvrerie.] *Bruxelles*, 1709, in-4^o oblong, veau fauve. (*R. Petit.*)

Deux suites :

1^o *Principii per l'arte de gli orefici, inventati et intagliati per J. B. Grondoni, maestro orefice nella citta di Brusselles*. 1709, titre et 6 pièces tirés sur 2 ff.

2^o La seconde suite, de grand format, se compose de 10 planches, la première signée : *Joan Battista Grondoni inventor*; quelques-unes portent en outre : *Berterham sculp.* Beaux modèles : *Médaillons, agrafes, poignées d'épée, devant de corsage, etc.*

453. LASINIO (Carlo). Ornati presi da Graffiti e pitture antiche esistenti in Firenze. *Firenze*, 1789, in-fol., demi-rel. veau rouge.

Suite complète de 40 pièces: motifs grotesques d'après l'antique.

On a ajouté 2 pièces de Lasinio du même genre et 5 pièces de feuillages de Comparini.

454. MITELLI (Agostino). [Livre de cartouches. *Rome, Rossi*, 1636], pet. in-fol., vélin.

Trois suites de cartouches :

1^o *All. ill. Sig. Franc. Maria Zambeccari*, titre et 23 pl. Le titre est placé après et la première porte le titre de l'ouvrage suivant : *I Giocchi dello Scacco e del corso per le nozze degl..... Paolo Spinola duca del Sesto e la principessa Anna Colonna*, Epitalamio di Giacomo Calni. 1653.

2^o *All. ill. Sig. conte Franc. Carlo Caprara*, titre, armoiries et 11 pl.

3^o Suite de 13 cartouches plus petits, le premier accroché à un mur et blanc, sous lequel se trouve le nom de Mitelli et l'adresse de G. J. Rossi à Rome. L'un porte la date de 1640.

En tout 50 pièces.

455. NICOLETO de Modène. Montant d'ornement; à gauche, un monogramme que Nagler dit être celui du maître.

Très belle épreuve, grande marge.

456. — Panneaux d'ornements. (B. 54-55-56-57.) Quatre pièces.

Très belles épreuves ayant de petites marges.

457. PAGANINO (Alessandro). LIBRO PRIMO (-QUARTO) DE RECHAMI p elquale se imparà in d'iversi modi lordine e il modo de recamare, cosa nō mai piu fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al lettore voltando la carta. *S. l. n. d.*, 4 vol. in-4^o, fig., cart.

Modèles de broderie.

Chaque volume comprend un titre orné, 2 pages de texte et une figure sur bois représentant des femmes brodant; le premier contient 25 planches, le second 18, le troisième 16 et le quatrième 16 : en tout 75 planches. Quelques-unes reproduisent le même dessin une fois au trait, une fois en noir sur fond blanc.

La dernière page de chaque volume porte les indications : *P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V.*

On a joint un autre volume du même auteur : *Burato, con nova maestria gratiose donne, novo artificio vi apprtia..... lavori e ornamenti de camise et altri rechami*, etc., titre, fig. sur bois, au v^o, 33 planches, quelques-unes portant seulement un quadrillage destiné à être rempli, d'autres avec quelques figures tracées.

458. PALATINO (Giovambattista). Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi, con nuove regole, misure et essempli. Con un breve et utile trattato de le cifere. (A la fin :) *Stampata in Roma, appresso Campo di Fiore, nelle Case di M. Benedetto Gionta, per Baldassare de Francesco Cartolari perugino, M. D. xxxz* (1540), in-4° de 52 ff., maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron-Échaubard.)

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, de ce traité de calligraphie. Modèles d'écriture, alphabets, etc. Portrait de l'auteur sur le titre.

459. PARASOLE (E. C.). Specchio delle virtuose donne. Dove si vedono bellissimi lavori, di ponto in aria, reticella, di maglia et piombini. Disegnati da Isabetta Catanea Parasole. *Roma, appresso Antonio Facchetti, 1598, in-4° oblong, cart.*

Isabetta Catanea Parasole est l'auteur de plusieurs ouvrages de ce genre, qui se distinguent par la variété et la richesse de leurs modèles. Le présent volume, l'un des premiers publiés par elle, se compose d'un f. de titre, un f. blanc, et 38 ff. chiffrés contenant autant de modèles de dentelles, broderies, coins de mouchoirs, etc.

Rare.

460. — TEATRO DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE dove si rappresentano varij disegni di lavori novamente inventati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole. *Roma, M. Bona, 1620, in-4° oblong, pl., veau rouge, fil. et comp. dor. (Rel. anc.)*

Titre et 40 planches : superbes modèles de broderies et dentelles, en particulier pour coins de mouchoirs ou d'autres pièces de lingerie. La dernière planche est de grandeur double.

Quelques raccommodages.

L'ouvrage a été placé dans une reliure ancienne avec armoiries : trois fleurs de lis.

461. — [MODELES de dentelles et de broderie]. *S. l. n. d., in-4° oblong, cart.*

31 planches (B-II par 4, I par 3.)

Ces planches font sans doute partie d'un des ouvrages publiés par Isabetta C. Parasole : ils sont dans le même genre que ceux du n° précédent.

462. PAULINI (J.). Alphabet. *S. l. n. d.* (xvi^e siècle). 20 pièces en un vol. in-4^o, veau fauve, fil. et comp. dor.

Lettres animées de sujets mythologiques sur fonds de paysages dans des cadres ornés.

463. SCHIAVONE (André). Raccolta de disegni et compartimenti diversi tratti da marmi e bronzi de gli antichi Romani *S. l. n. d.* (xvi^e siècle), in-4^o, maroq. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Titre et 21 pièces représentant des panneaux d'ornements avec sujets mythologiques et autres.

A la suite du même artiste : 11 pièces (sur 12) représentant les XII Césars en buste au milieu de panneaux du même genre.

Ensemble 32 pièces.

464. TAGLIENTE (Giov.-Anton.). OPERA NUOVA CHE INSEGNA A LE DONNE a cuscire : a raccāmare : e a disegnar a ciascuno : et la ditta opera sara di grande utilita ad ogni artista... *Vinigia, per G. Antonio e i Fratelli da Sabbio, 1530, in-4^o de 26 ff., demi-rel.*

Recueil de modèles de tapisseries, dentelles, lingeries, etc. très remarquable.

Raccommodage au dernier feuillet.

465. — Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellēte scrivere de diverse varie sorti de litere le quali se fano p. geometrica ragione. Opera del Tagliente novamente composta. M. D. XXV. (A la fin :) *Intagliato per Eustachio cellebrino da udene (1525), in-4^o, de 28 ff., cart.*

Modèles d'écriture et lettres ornées.

La première édition de cet ouvrage est de 1524.

Raccommodages.

466. TEMPESTA (Antonio). (xvi^e siècle.) Panneaux grotesques, in-4^o, en ff.

Suite de 8 pièces sur 10 : n^{os} 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10.

467. UGO DA CARPI. Thesauro de scrittori. Opera artificiosa laquale... insegna a scrivere diverse sorte littere : cioe Cancellarescha, merchantesca, formata, cursiva, etc., tutte extratte da diversi et probatissimi auttori et massimamente da lo preclarissimo Sigismundo Fanto nobile ferrarese : intagliate per

Ugo da Carpi. *S. l.*, 1525, in-4° de 30 ff., maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Modèles d'écriture, initiales ornées, etc.

468. VECELLIO (Cesare). CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE. Nel quale si dimostra in varii disegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d'ogni altra sorte, così per freggi, come per merli et rosette, etc. *Venetia, appresso Cesare Vecellio, 1592, 3 parties en un vol. pet. in-4° oblong, fig., vélin vert, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

La *Corona* de *Vecellio* est de beaucoup le plus important et le plus célèbre des livres offrant des modèles de dentelles. Cette quatrième édition est plus complète que les précédentes : les 3 parties renferment respectivement 27, 26, 28 planches.

Le *Gioiello* ne parut que l'année suivante.

469. VERRERIE. [MODÈLES DE COUPES ET DE VERRES EN CRISTAL.] *S. l. n. d.*, in-4°, pl., veau fauve, fil. et compart. dor. et à froid, milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Suite complète de 80 pièces, modèles de coupes, vases et gobelets ornés, dans le genre de ceux sortis des verreries de *Venise* et de *Murano* au xvi^e siècle. Ces pièces ont été publiées en suites et numérotées 1-80 ; elles ont été gravées en taille-douce par un artiste (Gaspar Patavinus?) ayant pour monogramme un chiffre formé des lettres A. P. C. surmontées d'une croix, et travaillant à Venise vers la fin du xvi^e siècle.

Belles épreuves, la plupart à toutes marges.

470. VESPASIANO. Opera di frate Vespasiano nella quale s'insegna a scrivere varie sorte di lettere, e massime una lettera bastarda... aggiuntovi di nuovo due bellissimi alphabet, di Maiuscole... *In Venetia, 1566, in-4° oblong de 52 ff. (le dernier blanc), veau fauve, tr. dor.*

Modèles d'écritures, alphabets, lettres ornées gothiques.

Petits raccomodages en marge de quelques ff.

471. VICO (Enea). [Recueil d'Ornements], in-fol., veau fauve.

1^o Frises, 15 pièces (numérotées 2-12.) Ces frises appartiennent à 2 suites, quelques n^{os} étant doubles. La dernière n'est pas numérotée et n'est peut-être pas de Vico.

2^o Vases et aiguières : *Romae ab antiquo repertum, 1543, 12 pièces (numér. 2-13).*

3^o Chandeliers, 4 pièces.

4^o Panneau, 1 p. *Ant. Sal. excud* : En tout 32 pièces.

472. VICO (Enea). Leviores et (ut videtur) extemporaneæ picturæ quas grotteschas vulgo vocant, quibus Romani illi antiqui ad triclinia aliaque secretiora ædium loca exornanda utebantur e plurib. concamerationib. parietibusque antiquis varie desumptæ ac summa fide diligentiaque in unum redactæ. *Tom. Barl. excud.*, 1541, in-4^o, vélin.

Suite de 24 pl. représentant des panneaux grotesques d'après des peintures antiques. (B. 467-490).

Le même vol. contient encore une suite de 15 pl. (sur 16, manque le n^o 1.) *Petri de Nobilibus* et *Ant. Lafreri*, trophées d'armes.

473. ANONYME italien. Montant d'ornement : pièce anonyme dans le goût d'Augustin Vénitien.

Très belle épreuve. Marge.

5^o ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ANGLAIS

XVII^e et XVIII^e Siècles.

474. FLACH (Thomas). A Book of Jewellers Work. *London*, 1736, pl., cart.

Titre et 5 planches de dessins de joaillerie, gr. par *Fessey*.

475. GRIBELIN (Simon). A NEW BOOK OF ORNAMENTS USEFUL TO ALL ARTISTS. Dedicated to the honourable colonel Parsons. *Sim. Gribelin, Inv^t Sculp. et Excudit*, 1704, in-4^o, maroq. noir, dent. intér. tr. dor. (*Thierry*.)

Suite fort rare de 12 planches y compris le titre orné ; 6 planches représentent de grands panneaux ornés de rinceaux, figures et ornements divers, les 5 autres des frises, des ronds et ovales sur fond noir.

Superbes épreuves à toutes marges.

476. PEARCE (Ed.). Panneaux arabesques. *Thomas Rowle excud* 1647, pet. in-4^o, veau fauve.

Suite de 12 pièces (sur 16?).

A la suite on a relié :

1^o 9 pièces d'un artiste inconnu représentant des fragments d'architecture, motifs de décoration, trophées, etc.

2^o La suite de 4 pièces : *Divertimenti di Livio Meus*.

Ensemble 25 pièces.

477. RUSSELL (John). A Complete and useful book of Cyphers, wherein the various combinations of the alphabet are ornamentally disposed in the present taste. *London, Laurie and Whittle, 1794, in-4° oblong, pl., br.*

Suite complète d'un titre et 24 planches de chiffres ornés. 

478. LOT d'environ 150 gravures diverses : ornement, décoration, titres gravés, etc. — Le lot sera divisé.
-

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e et XVII^e SIÈCLES, des écoles Française, Allemande, des Pays-Bas et Italienne. Réunion de 1.147 planches uniformément remargées à châssis, la plupart en belles épreuves. 

Précieux ensemble qu'il serait fort difficile de reconstituer, d'œuvres d'artistes ornementalistes dont les productions sont généralement peu nombreuses, peu connues et fort rares.

A. — ÉCOLE FRANÇAISE

1. CARTERON (Stephanus). *a. Stephanus Carteron Castellionensis Burgund. Otii Parc. Huius Operis Extitit Inventor;... Has Tabulas Laboriose sculpsit, 1615.*

3 planches de cette suite (de 8 planches), n^{os} 2-7-8. Elles donnent des ornements d'orfèvrerie, en silhouette, niellés de blanc, haut. 0,123 × larg. 0,092. (Guilmard p. 39, N^o 10. Nagler T. IV, N^o 4002.)

b. Dessins d'orfèvrerie de même genre, peut-être par Stephanus Carteron.

Suite de 6 pl. numérotées 1 à 6 en bas vers la droite h. 0,065 × l. 0,095. Ensemble 9 planches.

2. CHRISTOLLIEN (M.) Dessins d'orfèvrerie. Petits panneaux carrés représentant des motifs en silhouette niellés de blanc.

4 planches signées *M. Christollien* ou *M. Cl.* 0,064 carré. (Guilmard p. 59, N^o 88.)

3. DELAUNE (Jean), fils de Charles Étienne Delaune, dit Johannes Stephanus. (Voir Brulliot T. II, N^o 1682 et Nagler T. 4. N^o 405.)

Saturne avec la faux, près d'un fagot (Nagler 8).

Apollon poursuit Daphné, qui est métamorphosée en arbre (9).

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.
(Suite.)

Silène sur l'âne que conduit un faune (11).

Bacchus sur son tonneau, avec des raisins (14).

Bacchus sur son âne conduit par un satyre; en dessous un porc.

Ornement pour coupe (16).

Bacchus sur son âne, accompagné de faunes et de Bacchantes.

Ornement pour coupe (18).

Orphée jouant de la lyre, devant les animaux (23).

Céphale et Procris, dans un paysage (24).

Mars avec son glaive dans la main droite (25).

Diane, avec son carquois et son arc, à côté d'un cerf (26).

Vénus et l'Amour, dans un paysage (27).

Saturne au premier plan d'un paysage, au fond une ville (28).

Mercuré assis au premier plan d'un paysage, et soufflant dans une trompette. (n. d.)

Jupiter assis au premier plan d'un paysage, son aigle entre les jambes (n. d.). Ces deux dernières planches appartiennent à la même série que les planches décrites par Nagler num. 25 à 28.

Ensemble 14 planches.

4. DUVAL (Marc). Grotesques (Robert Dumesnil 6 à 10).

Suite complète des 5 planches, plus une non décrite.

5. FIRENS (Pierre). Dessins de bijouterie, en noir, niellés d'ornements en blanc.

3 planches, l'une marquée P. f., donnant un motif principal au milieu (1 croix, 2 pendeloques) avec petits sujets sur les côtés. — haut 0,048 × larg. 0,050. — Nous conservons à ces pièces l'attribution de M. Foulc, bien que le monogr. que porte l'une d'elles ne soit pas la marque du maître.

6. GANDIN (Pierre). Motifs de Bijouterie, ornements en blanc sur fond noir. On voit sur le titre un alphabet majuscule et au-dessous *Pierre Gandin*. Les autres pièces sont signées P G, et numérotées II à 6, en haut.

Suite complète de 6 planches (Guilmard p. 39, N° 14).

7. GANDIN (Pierre) (?). Dessins de Bijouterie, en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

Suite d'un titre (sur lequel on lit un alphabet majuscule suivi de la date 1610) et de 5 planches numérotées 2 à 6, en chiffres renversés. Ces 5 planches donnent au milieu un motif principal, accompagné de plus petits sur les côtés. Aucune de ces planches ne porte le nom ni le monogr. du maître. — Haut. 0,060 × larg. 0,058.

8. HEDOUYNS (Anthoine). Bouquets de Feuilles d'orfèvrerie (Guilmard p. 48, N° 47).

Suite complète de 6 planches, y compris le titre sur lequel on lit : *Antoine Hedouyns Inventor, Michel Van Lochem Fecit et Excud à Paris, 1633.*

479. PETITS MAITRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

9. L'EGARÉ (A Paris chez). *Nouveau Livre d'Ornements. Ce vend a Paris chez M. l'Egaré Rue de Harlay, 1692.*

Suite de 6 planches y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus dans un cartouche orné dans le bas de 2 cornes d'abondance. 3 des autres planches donnent des rinceaux de feuillage, avec une tête au milieu (en blanc sur fond noir), et les 2 dernières des rinceaux de feuillage se terminant en têtes d'animaux chimériques et entremêlés de serpents ou d'oiseaux (en gris sur blanc). — Haut. 0,125 à 0,090 × larg. 0,120 à 0,090.

10. MARCHANT (Pierre). Dessins d'Orfèvrerie : Feuillages, bouquet, médaillon, ornés de pierreries, genre cosses de pois. (Guilmard p. 40, N° 16).

6 planches (sur 7) (?); l'une portant : *Petrus Marchand Fecit* 1623, les autres le monogr.

11. MILLOT (Philippe). *a. Du prompt Motif de Diane Actéon fut Cornu par son Outrecuidence, Ainsy y advienne A mes Outrecuides Envieux et Ennemis. Philippe Millot faict Douzieme Septembre 1610.*

Pièce elliptique contenant 5 ovales de différentes grandeurs dont les deux plus grands représentent Diane et Actéon, Diane et Calisto. Sur l'entourage on lit l'inscription ci-dessus. — Haut. 0,077 × larg. 0,100. (Guilmard p. 38, N° 9-1.)

b. Motif ovale avec au milieu un satyre caressant une nymphe, près d'eux à gauche deux petits amours. Autour de ce sujet central, sur une bordure on lit : *Ut Hora Sic Dies Nostri Super Terram.* Pièce signée sous l'ovale *Philipe Millot fec.* — Haut. 0,075 × larg. 0,055.

C'est le même sujet, en sens inverse (le groupe du satyre et de la nymphe est ici à droite) que celui que nous avons décrit dans l'œuvre d'Abraham Heeck.

Ensemble 2 planches.

12. NOLIN (Pierre). *a.* Pendeloques incrustées d'ornements en blanc sur fond noir, et accompagnées, sur les côtés, de divers petits motifs.

Suite complète de 6 planches numérotées en bas au milieu 1 à 6 et toutes signées P. N entrelacés, F ou P. N. — Haut. 0,065 × larg. 0,055. (Guilmard p. 43, N° 27-1.)

b. Motifs d'orfèvrerie de différentes dimensions et différentes formes, ornements blancs sur fonds noirs.

8 planches à un ou plusieurs sujets. Elles ne portent aucune signature ni numéro, sauf l'une sur laquelle on lit, en blanc sur noir un alphabet et *Petrus Nolin.*

c. Petits motifs en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

Suite de 12 planches y compris le titre qui porte un alphabet majuscule et *P. Nolin.* Toutes les autres planches portent la date 1619. — 0,050 × 0,045. (G. 2).

d. Petits motifs en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

Série de 5 planches dont 4 sont marquées P. N. et une N. P. — Haut. 0,047 à 0,050 × larg. 0,052 à 0,057.

a. 1 planches. Ovale contenant un ornement en rinceau, noir sur fond blanc. Sans aucune signature. — Haut. 0,050 × larg. 0,040.

Ensemble 32 planches. — Voir aussi : P. Symony (École allemande) *Tabulæ Gemmiferæ*... etc.

13. RIVARD (Claude). Pièces de Joaillerie et d'orfèvrerie : médaillons, aigrettes, feuillages, calices, etc., planches de dimensions différentes, numérot. en chiffres romains ou arabes. (Guilmard p. 43, N° 30.)

8 planches numérotées 4-5-21 (datée 1651) -22-24-28-37-XXXVIII (datée 1646). — La planche 4 porte seulement le n° et la signat. Rivard ; la planche XXXVIII porte dans le haut une maxime chrétienne, dans le bas, la signat. Claude Rivard 1646. Æ L iiii ; les autres portent toutes dans le haut une maxime chrétienne et, dans le bas, la signat. suivie de la croix de Lorraine.

14. ROULIART (Noël). *Operare Liberalis Factores Libras. Noel. Rouliart. Fecit. Inv. Ex.*

Suite de 6 planches, titre compris. Celui-ci porte l'inscription ci-dessus, les autres planches sont marquées N. R. Elles donnent des ornements genre grotesque en silhouette, niellés de motifs en blanc. — Haut. 0,067 × larg. 0,072. — Ce maître est resté inconnu à Guilmard ; on trouve de lui 2 planches au Musée de Berlin (N° 508).

15. SORDOT (Gérard). Dessins de bijouterie en silhouette. Planche de nombreux sujets parmi lesquels on voit, au milieu, une grande fleur de lis sommée d'une couronne de marquis. On lit dans un rond, à gauche : *Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria*. — dans un ovale au milieu : *Qui. Populo. Dat. Iura. Humili*, etc. — A droite, dans un ovale : *Gerardus Sordot Faciebat* 1610. (Guilmard. p. 38, N° 6).

16. TOUTIN (d'après J.). Dessins d'Orfèvrerie, feuillages, médaillons, etc., accompagnés vers le bas de figures à la mode du temps. — Copies des planches de Toutin, exécutées en sens inverse, et avec quelques changements.

11 planches numérotées en bas à droite 2 à 12. — Haut. 0,103 × larg. 0,08.

17. VOVERT (Jean). a. Grandes pendeloques suspendues par le haut à des banderoles ; petits ornements dans les coins.

4 planches (sur 6 ?). Dans le bas de chacune d'elles on lit 1602. *Jehan Vover*, puis une lettre servant de n°. (C-D-E-?). — Haut. 0,090 × larg. 0,078.

b. Titre d'une suite de 6 planches, sur lequel on lit : « *Tout bien vient de Dieu / Si Fortune me tourmente / Espoir en Dieu / Me Con- tante / Jehan Vover* / 1599 et non 1598, (cité par Nogler T. IV, N° 688).

On a joint une pièce de même genre, datée 1599 attribuée au maître

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

par M. Foule, bien que le monogramme dont elle est marquée ne soit pas celui de Jean Vovet.

Ensemble 6 planches.

18. WOERIOT (Pierre)? *a.* Pendeloques, 8 pièces dans le genre de ce maître.

b. Deux portraits dans des encadrements ornés.

Ensemble 10 planches.

19. A. D. (maître au monogramme). Dessins de Bijouterie, blancs sur fond noir, un motif au milieu de la feuille accompagné de 3 ou 4 autres plus petits. On voit sur le titre un alphabet majuscule et au-dessous A. D. F.

Titre et planches 6-7-11. (Guilmard p. 38, N° 3.)

Ce maître est classé dans l'École française par Guilmard et par le catalogue du Musée de Berlin (N° 504); Nagler T. I. N° 402, dit qu'il travaillait en Allemagne.

20. E. (Maître au Monogramme). *a.* Armoiries avec l'Alphabet romain (Robert Dumesnil 27).

Epr. incomplète de l'alphabet du haut.

b. Armoirie. Dans un rond formé de feuilles de laurier et orné en h. et en b. de 2 banderoles est inscrit un amour qui tient un écusson sur lequel on voit un lion héraldique. (n. d.). — Haut. 0,050 × larg. 0,055.

Ensemble 2 planches.

21. F H (Maître au monogramme). Petits Ornaments d'Orfèvrerie, en noir incrustés de motifs en blanc.

Suite d'un titre non signé, portant dans un encadrement orné un alphabet majuscule, et de 4 planches numérotées I à IIII et signées F. H. Sur la planche II on lit, en écriture renversée : « *pour le non* ». — Haut. 0,040 à 0,045 × larg. 0,050 à 0,055.

22. H. A. (Maître au monogramme). *a.* Petits motifs d'ornements d'orfèvrerie, en noir, niellés d'ornements en blanc.

Suite d'un titre, qui porte dans un cartouche un alphabet majuscule et un minuscule, et de 5 planches numérot. 2 à 6 et toutes marquées *a. a.* — Titre 0,060 × larg. 0,060, planches haut. 0,055 × larg. 0,060.

Le Musée de Berlin possède 5 planches (N° 519 du catal.).

b. 1 planche du même genre, marquée H. A.

c. 1 planche du même genre, marquée H. A.

Ensemble 8 planches.

23. H. T. (Maître au monogramme). Dessins d'orfèvrerie.

5 planches donnant chacune un motif principal, au milieu, accompagné sur les côtés de 2, 4, ou 5 autres petits. Elles portent toutes la marque H. T. et sont numérotées ii, iii, iiij, v, vii. — Haut. 0,060 × larg. 0,067.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

24. M F (Maître au monogramme). *a.* Petites Pendeloques, accompagnées dans les encoignures, de petits sujets.

2 planches en silhouette niellées d'ornements en blanc, l'une porte le monogramme. — Haut. 0,070 × larg. 0,060 ou 0,065.

b. Grandes pendeloques de même genre.

Suite de 6 planches sans aucune marque, mais probablement de la même main que les précédentes. — Haut. 0,115 × larg. 0,080.

c. Dessin de bijouterie; 1 pl. de 4 sujets en silhouette niellés de blanc, marqués du monogr. — Haut. 0,070 × larg. 0,060.

Ensemble 9 pl. dans la manière de Jacquard.

25. N. P. (Maître au monogramme). *a.* Dessins d'orfèvrerie.

Suite de 6 pl. donnant chacune au milieu un sujet à ornements en blanc sur fond noir, accompagné sur les côtés de plusieurs petits dont quelques-uns en gris; 2 pl. (dont l'une est numérot. 3) sont marquées N P, les autres n'ont pas de marques. — Haut. 0,050 × larg. 0,041.

b. 1 pl. de même genre, sans marque.

Ensemble 7 planches.

26. Inconnu. 1 pl. Aigrette de joaillerie formée d'ornements dans le genre cosses de pois. (Copie d'après Jacques Caillard?). — Haut. 0,200 × larg. 0,140 (environ).

27. — 1 pl. Frise composée de rinceaux de feuillage avec fruits; au milieu en haut une tête chimérique coiffée d'une sorte de couronne ornée de feuilles. — Haut. 0,040 × larg. 0,188.

28. — Pendeloques et Agrafes.

4 pl. de chacune plusieurs sujets, sans aucune marque. — Haut. 0,138 à 0,148 × larg. 0,115.

29. — Feuillages de Bijouterie, genre cosses de pois.

Suite de 6 pl. sans aucune marque. — Haut. 0,090 × larg. 0,073. — Dans le genre de A. Vivot.

30. — Ornaments de Bijouterie, en blanc sur fond noir, genre cosses de pois, de formes et dimensions différentes.

8 pl., dont deux marquées du monogr. A L entrelacés et V. (Alexandre Vivot?).

31. — 11 planches par divers inconnus, écussons dans des cartouches ornés, ornements d'orfèvrerie, etc.) dans le genre de Berain, Bourguet, Briceau, etc. L'une porte dans le haut : *derrières d'Ouvrages d'Apliques dont le champ frisé peut estre émaillé... etc.*

32. — Entrelacs; 11 pl.

33. Inconnus. *a.* Ornaments pour cachets, pendeloques, manches de couteaux.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

6 pl. d'un même maître.

b. Bague ornée, dans le haut, de deux enfants couchés séparés par un mascaron.

c. Encadrement rond composé de fruits et cuirs, en haut un mascaron de femme, en bas une tête de lion.

d. Grande pendeloque de forme ronde, présentant à gauche et à droite un satyre et une tête de bélier.

e. Trois petites pendeloques.

f. Grande agrafe pour ceinturon, numérot. 4, en bas à droite.

Ensemble 13 pl.

B. — ÉCOLE ALLEMANDE

34. ALDEGREVER (Henri). a. Rinceaux, Montants d'Ornements, Grotesques, etc., 15 pl. (Bartsch 202, 229, 261, 272 à 275, 281 à 288.)

b. L'Alphabet Romain (206).

c. Poignards dans leur gaine; 3 planches (259, 265, 270). — Rares.

d. Agrafe d'Orfèvrerie pour ceinturon (263). — Deux cuillers (268).

Ensemble 21 planches.

35. ARNOLDT (Jerg). Dessins de bijouterie, ornements en blanc sur fond noir.

Suite complète de 6 pl. à plusieurs sujets; sur la première on lit 1586. *Jerg Arnoldt. fecit*; sur la deuxième 1586. *I A F*; sur les autres, seulement *I A* ou *I A F*. — Haut. 0,047 × larg. 0,055.

On a joint 1 pl. marquée *G A*, attribuée au maître par M. Foulc.

36. BALTESERS (Floris). a. Bout de gaine d'épée. Il est orné de rinceaux mêlés de 5 oiseaux, d'un insecte et de deux têtes d'animaux chimériques. En dessous, à g. et à dr. on voit deux petits médaillons contenant un homme et une femme. Numéroté en bas à gauche 8, et sign. en b. au mil. *F. B. 1596*. — Haut. 0,070 × larg. 0,040.

b. Ornement d'Épée. Dans une sorte de cartouche formé par deux animaux chimériques, on voit un homme debout. Signé en bas au milieu *F. B. 1596*. — Haut. 0,060 × larg. 0,035.

c. Bande pour ceinturon; on remarque en haut un chien poursuivant un cerf, en bas un chasseur et un chien au milieu on lit *F. B. 1596*. — Haut. 0,044 × larg. 0,128.

Nous laissons à ces trois pièces l'attribution que leur a donnée M. Foulc. Elles sont citées par Nagler comme d'un maître inconnu (*T. II, N° 1928*).

37. BANG (Georg). *Georg Bangen Newes Groteskenbüchlein; Georg Bangg in Nurnberg excudit*. — Suite complète de 10 pl. numérotées 1 à 10, titre compris.

Épreuve d'un tirage postérieur, l'adresse du titre effacée (?).

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

38. BANG (Gérôme). *a.* Les Cinq Sens, personnifiés par des figures de femmes debout dans des entourages d'ornements.

Suite complète d'un titre (sur lequel on lit « *Hieronimus Bang Nurnberg* » et de 5 pl., sur fond noir. (Guilmard p. 390, N°15-1.)

b. Frises composées de rinceaux mêlés d'oiseaux.

Suite de 8 pl. non numérotées. Au milieu des 5 premières est un chasseur, au milieu des 3 dernières un oiseau. Sur la première on lit : *Hiero Bang*. — Haut. 0,030 à 0,034 × larg. 0,165.

c. Petits motifs d'ornements à un, trois, ou quatre sujets par feuille.

Suite de 6 pièces en gris sur fond blanc, numérotées 1 à 6, à gauche, sauf le n° 6 qui est en haut à droite. En bas au milieu de la première, on lit *Hie Bang*.

Ensemble 20 pl.

39. BANG (Théodore). Frises représentant des chasses à pied et à cheval, entremêlées dans des rinceaux d'ornements.

Suite complète d'un titre non numéroté (sur lequel on lit, à gauche et à droite d'un cartouche contenant un taureau attaqué par 3 lions : *T. Bang fecit. B. Caimox excud*) et de 9 pl. numérot. 1 à 9. — Haut 0,050 à 0,055 × larg. 0,200 à 0,220. (Guilmard p. 395, N° 28-4.)

40. BEHAM (Hans Sebald). *a.* Vignettes : à l'Aigle (Bartsch 224); aux Satyres (225); à la Cuirasse (227); aux Mascarons (228). 4 pl.

b. L'Alphabet Romain (229). — Le Petit Bouffon (230). — Le Mascarons (231). — La Satyresse entre deux satyres (232). — Les deux têtes de Poissons (235). — Les Deux Genies (236). 6 pl.

c. Vases (239 à 242) 4 pl. (sur 5, manque le B. 238).

d. Montant d'Ornements (244).

e. Dessins de chapiteaux de colonnes (247 à 250). Suite complète de 4 planches.

f. Colonne corinthienne (253).

g. Armoiries : Au Coq (256). — A l'Aigle (257); 2 planches.

h. Cortège de Bacchus, d'après B. Beham.

Ensemble 23 pl.

41. BENTZEN (Jonas). *a.* Ornements de bijouterie, en noir, niellés d'ornements en blanc.

Suite de 5 pl. à plusieurs sujets, chacune est signée *I B F* et datée 92 (1592). — Haut. 0,050 × larg. 0,055. C'est la suite citée par Guilmard (p. 492, N° 45) comme d'un maître au monogramme *I. B.* (Voir Nagler T. III. N° 2015-1.)

b. Jonas. Bentzen. Sideus. Pronobis Quis. Contranos. Anno 1615.

Suite (complète?) de 6 pl. donnant des dessins d'orfèvrerie en silhouette, grotesques ou arabesques compris dans des ovales ou des ronds, accompagnés autour de petits sujets. Le titre porte l'inscription ci-dessus. — Haut. 0,062 × larg. 0,068. (N. 2). — Guilmard (p. 394, N° 19) ne cite que 5 pl.

Ensemble 11 pl.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

42. BEYTLER (Jacob). *Wapen Buechlein Fecit Jacobus Beytler in Ravenspurg Anno 1593*, titre seul.

Le catalogue du Musée de Berlin (N^o 410^m, supplément) le cite avec la date 1588.

43. BEYTLER (Mathias). *a. Thierbuechlein gemacht in der fürstlichen Statt Onnoltz bach durch Mathias Beytler, bey Steffan Herman, Burger und Goldtschmidt. Dasselben auch Gedruckt. Anno 1582.* (Nagler T. 4 N^o 1655-3 à 14.)

6 pl. (sur 12).

b. 5 pl. en silhouette, paraissant appartenir à une même série. Sur la première on voit un moulin, un personnage et des animaux et on lit, sur une tablette *Mathias Beittler*; les autres représentent : Acteon changé en cerf (Nagler 26), Un seigneur et sa dame sur un banc (N. 27), un singe accompagné de 11 oiseaux ou insectes, un motif d'arabesques. — Haut 0,037 × larg. 0,049.

c. 6 pl. en silhouette paraissant composer une suite. Sur la première on lit *I. R. K. M. R. II. Gartschier. Mathias Beittler 1614. Mementamori*; les autres sont : deux écussons accolés accompagnés de petits sujets; armes d'un évêque (N. 31); armes composées de 2 aigles; un cadran solaire; les 7 planètes (N. 12). — Haut. 0,042 × larg. 0,070.

d. Dessins d'orfèvrerie, en silhouette.

Suite complète de 6 pl., sur la première on lit : *Mathias Beittler inventor. Andreas Gentzsch Sculpsit et excudit. In Augusta Vindelic. 1616.* (Nagler T. I. N^o 588-2.)

Ensemble 23 pl., plusieurs non décrites.

44. BINK (Jacques). Vignette aux deux poissons chimériques (Bartsch 79).

45. BIRCKENHULTZ (Paul). *a. Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria. Paulus Birckenhultz F et Ex.* (Nagler T. IV. N^o 2841-3.)

5 pl. (sur 6) d'ornements pour dagues et épées.

b. Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria Paulus Birckenhultz F et Ex (N. 5- Catal. Musée Berlin N^o 437-2).

Suite complète d'un titre et 8 pl. de bordures de gobelets sur fond rayé horizontalement.

Très rares épreuves du PREMIER TIRAGE avant que le nom de l'artiste ait été changé en « *Excusa Coloniae, apud Petrum Ouerradium* ».

c. Omnia Conando Docilis Solertia Vincit Paulus Birckē F. E. Ex; titre dans un cartouche, et une pl. de bordure de gobelet, sur fond blanc, sign. *P. B.* (n. d.).

d. Omnis Generis Instrumenta Bellica Paulus Birckenhultz Invent. sculp. u excud. (N. 7).

Suite complète de 6 pl. de pendeloques composées de trophées d'armes mêlés de pierreries.

e. Ars. His. Myronis. Nobilis. Effingitur. Pogellolis. Paulus Birckenhultz Invent. sculp. et excudit (N. 8).

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

Suite complète de 6 pl. dont 2 sont des vases contenant des fleurs mêlées de pierres (sur l'une desquelles on lit le titre ci-dessus) et 4 sont des pendeloques.

f. Omnia Conando Docilis Solertia Vincit. Paulus Birckenhultz Fecit. 1 titre dans une grande pendeloque. — Haut. 0,142 × larg. 0,095.

g. Omnia Conando Docilis Solertia Vincit Paul : Bi : F. (Guilmard p. 403, N° 64-4.)

Suite complète de 6 pl. de pendeloques, 3 sont accompagnées de petits motifs dans le bas, 3 sont signées P. B. F. — Haut. 0,085 × larg. 0,063.

h. Petites pendeloques ornées de lettres majuscules (G. p. 403-5).

4 pl. (sur 6), savoir : A-B-C et D-E et F.

i. Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria Paulus B. F. et Ex.

Suite complète de 6 petits rectangles en hauteur, avec arabesques, les milieux en noir sur fond blanc, les bordures en blanc sur fond noir, sauf la première, sur laquelle se lit le titre. — Haut. 0,060 × larg. 0,045. Le musée de Berlin en possède seulement 5 (N° 437, 6).

k. 2 frises, arabesques sur fond gris (d'une suite de 6?) (G. p. 403, 8.)

l. Bordure de plat, décorée de deux sphinx chimériques, d'un aigle et d'un mascaron. Marquée P. B. F. — Haut. 0,060 × larg. 0,140.

m. Petits rectangles de feuillages d'orfèvrerie mêlés d'oiseaux, en blanc sur fond noir (G. p. 403, 9) 3 pl. (sur 6?).

n. 2 frises de rinceaux sur une pl. signée P. B. (Haut. 0,075 × larg. 0,125).

Ensemble 52 pl.

46. BRUN (Isaac). Voir, Symony P. *Tabulæ Gemmiferæ xxiv ad usum... etc.*

47. CUNTZE (J. P.). 1 pl. de 15 petits sujets d'orfèvrerie, avec ornements blancs sur fonds noirs, numérotée 3. — Haut. 0,082 × larg. 0,120 (de la suite : *Livre de Feuilles d'Orfèvrerie, Nouvellement dessiné et gravé par I. P. Cuntze?*).

48. DRUSSE (Nicolas). *a. Nicolaus Drusse Si. Deus. Pro. Nobis. Quis. Contra. Nos. Anno. 1607.*

Suite complète de 6 pl., titre compris, non numérotées. Elles donnent des dessins d'orfèvrerie, arabesques et grotesques, en silhouette. — Haut. 0,065 × larg. 0,055.

b. Nach Gott Und Ern Stet Mein Bgern. Nicolaus Drusse in Augspurg Anno 1614.

Suite de 5 pl., titre compris (sur 6?) numérotées en bas au milieu 1 à 5. — Même genre que les précédentes. — Haut. 0,084 × larg. 0,062.

c. Nicolaus Drusse. 1614.

Suite de 6 pl., numérotées en b. au milieu 1 à 6; sur la première on lit le nom et la date ci-dessus. — Haut. 0,065 × larg. 0,050. — Même genre que les précédentes.

d. Nicolaus Drusse. 1.6.1.7.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

Suite complète de 6 pl. non numérotées; sur la première on lit le nom et la date ci-dessus. — Haut. 0,064 × larg. 0,049.

e. *Ich Acht nicht der Welt list noch dick Sondern Hoff auff Gott der gibt das glück*, 1619. *Nicolaus Drusse In Augspurg.*

Suite complète de 6 pl., titre compris, numérotées en bas au milieu I à VI. — Haut. 0,085 × larg. 0,070. — Même genre que les précédentes.

f. 3 pl. en silhouette (grotesque, sujets de chasse, oiseaux et animaux chimériques). — Saint Jérôme en méditation. — Soit 4 pl.

Ensemble 33 pl.

49. GENTZSCH (Andreas). Voir Beytler (Mathias).

50. HAILLER (Daniel). *Hic. Libellus. Aurifabris. A. Deo. Commodus. Est. E. Utilis. Ejusq' usus. Necessius Daniel Hailler. Syncero. Corte Exsculpsit. Anno Domini. 1604. Augustæ Vindelicorum.* (Nagler T. II. N° 1140.)

Suite complète de 6 pl. d'ornements d'orfèvrerie, en noir, niellés de motifs en blanc, donnant chacune une pendeloque entourée de nombreux petits sujets.

51. HANIAS (Johannes). a. Dessins de bijouterie, ornements en blanc sur fond noir. — (Guilmard p. 400, N° 53 bis.)

4 pl. (sur 6) numérot. 1, 2, 4, 6. Sur la première on lit *Johannes Hannias fecit Anno 1650.* — Haut. 0,090 à 0,095 × larg. 0,073.

b. Dessins de bijouterie du même genre. (G. n. d.)

5 pl. (sur 6?) numérot. 1 à 5. Sur la première on lit, dans un rond contenu dans un losange, *Johannes Hantias fecit Anno 1651.* Les angles des cuivres sont en pan coupé. — Haut. 0,050 à 0,055 × larg. 0,050.

Ensemble 9 pl.

52. HAUER (Paul). a. *Neues Schneidbüchlein. I. Paulus Hauer fecit, Paulus Fürst Excudit.*

5 pl. de cette suite (?) donnant des étuis à aiguilles, dessus de boîtes, manches de couteaux, à ornements blancs sur fonds noirs. — Haut. 0,064 × larg. 0,070.

b. 1 pl. même genre, dessus de boîte ovale. — Haut. 0,090 × larg. 0,063.

Ensemble 6 pl.

53. HEELS (Jean). *Johann Heels Goldschmidts Büchlein Zufinden bey David Juncken in Nurnb.* (Guilmard p. 402, N° 62-2.)

Suite complète de 6 pl. (y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus), numérot. 1 à 6 et donnant des dessins de bijouterie et joaillerie en tous genres.

54. HELLEK (Jean). *Johann Hellek Schneid-Büchlein. David Junck Exc.* (Guilmard p. 398. N° 40.)

Suite complète de 6 pl. (y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus) numérot. 1 à 6 et représentant des ornements à feuillages, blancs sur fonds noirs.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

55. HERMAN (Stephanus). *a.* Ornaments pour la décoration des bords de gobelets, avec divers petits motifs vers le bas.

Suite de 6 pl., sur la première on lit, dans deux cadres placés vers le bas : *Stepanus Herman Aurifaber Onoltzbac Ensi. fecit excussit Anno 1586.* — Haut. 0,080 à 0,090 × larg. 0,105 à 0,115 (Guilmard p. 373, N° 52-2.)

b. Titre d'une suite de dessins d'orfèvrerie. Il présente, au milieu d'un petit panneau de grotesques, un cartouche dans lequel on lit : *Vilerley Vogel Stephan Herman Aurifaber Onoltzba Censi Fecit et Excussit Anno 5. 5. 8. 6.* (pour 1586) (G. 1.)

Ensemble 7 pl.

56. HERMAN (Georg). *a.* Ornaments d'orfèvrerie.

Suite de 6 planches y compris le titre, qui porte dans un cartouche : *Georgius Herman Stephani filius anno ætatis suæ 16 faciebat. Onoltzbachii excudebat 1.5.9.5.* — Ce titre offre un second cartouche dans lequel est une ville, sans doute Osnabruck, accompagné sur les côtés de petits motifs. 4 des autres pl. donnent chacune 2 cartouches avec paysages, la dernière n'en donne qu'un, toutes ont des petits motifs à l'entour. — Haut. 0,097 × larg. 0,145. (Guilmard p. 373, N° 53.)

b. Oiseaux et insectes en silhouette, sur fond blanc.

Suite de 7 pl. titre compris. Sur celui-ci on lit, dans un cartouche : *Georgius Herman Stephani filius anno ætatis sue 17 faciebat. Onoltzbachii Excudebat 1.5.9.6.* — Haut. 0,047 × larg. 0,067. (G. n. d.)

Ensemble 13 pl.

57. HOLSTEIN (Lorenz). Motifs de bijouterie en silhouette, niellés d'ornements en blanc. (Guilmard p. 396, N° 35.)

Suite de 6 pl., sur la première on lit *Lorenz Holstein a^o 1.6.3.0.*; les 5 autres sont marquées L H 30 (1630). — Haut. 0,050 à 0,052 × larg. 0,060 à 0,065.

58. HORNICK (Erasmus). *a.* Motifs d'orfèvrerie et de bijoux, 3 pl. à plusieurs sujets, deux portent l'un des 2 monogr. du maître (0,165 × 0,110).

b. Pendeloques, avec sujets dans des niches, 8 planches dont 2 portent le monogr. (Haut. 0,095 × larg. 0,063.)

c. Vases, 2 pl. marquées dans le haut de l'un des 2 monogr. (d'une suite de 18, Bartsch T. IX. p. 499).

d. « *Mars et Venus* » sujet inscrit dans un ovale orné en hauteur. — (Haut. 0,075 × larg. 0,055.)

e. « *Oratio* » sujet inscrit dans un ovale orné en largeur sous lequel on lit : « F. CVM PRI ». — (Haut. 0,055 × larg. 0,065.) Ces deux dernières pièces, classées par M. Foule dans l'œuvre de Hornick, ne portent pas le monogr. du maître.

Ensemble 15 pl.

59. HULSEN (Esaias van). *a.* *Esaias Van Hulsen van midelborg in seeland. 1616.*

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

Suite complète d'un titre, qui porte l'inscription ci-dessus et de 5 pl. (Guilmard p. 391, N° 9-2.) — Haut. 0,080 à 0,085 × larg. 0,140 à 0,150. Ces pl. donnent des grotesques, batailles, chasses, animaux, traités en silhouette.

b. *Esaias Van Hulsen Fecit in Studigardt. 1617.*

Suite complète de 6 pl. y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus. (G. 3.) — Haut. 0,015 × larg. 0,110. Elles donnent des arabesques et des oiseaux en silhouette.

c. 1 pl. de plusieurs sujets en silhouette. On remarque dans le haut 3 pendeloques en forme de trophées. Celle du milieu comporte un étendard avec un aigle héraldique. — Haut. 0,164 × larg. 0,220.

d. 4 pl. d'un inconnu dans la manière du maître, sans aucune marque. Elles sont numérotées en bas à gauche 3 à 6, et donnent chacune un panneau de grotesques ayant en son milieu un cartouche contenant les sujets suivants : pl. 3. Apollon et Daphné. — 4. La Fortune. — 5. Curtius. — 6. Persée délivrant Andromède. — Haut. 0,060 × larg. 0,065.

Ensemble 17 pl.

60. LUINING (André). Frises pour les orfèvres. — Arabesques avec médaillons contenant des figures. — Arabesques à ornements de feuillages, avec animaux, figures, cavaliers, etc., sur fond pointillé. — Etc.

Ensemble 19 pl. sur l'une desquelles on lit « *Andreas Luning fecit 1582* ».

61. MERIAN (Mathieu). Dessins d'orfèvrerie. *Getruckt in Augspurg bey moritz Mitnacht anno 1616.* (Guilmard p. 394, N° 22-1.)

5 pl. (de cette suite de 24). donnant des allégories, figures de la fable, entremêlées de rinceaux et de fleurs.

62. MEYER (Théodoric). Pendeloque enrichie d'ornements genre grotesque, avec 4 petites figures d'animaux dans les encoignures. 1 pl. (d'une suite de 12). (Guilmard p. 393, N° 14.)

63. PLEGINCK (Martin). a. *Fogeln und fischer nach zu steln...* etc. (6 lignes de vers). *M. pleginck fecit. S. Herman excud.*

Suite complète d'un titre (qui porte l'inscription ci-dessus, dans un cartouche supporté par deux chasseurs) et de 5 pl. donnant de nombreux dessins d'oiseaux et insectes. — Haut. 0,063 × larg. 0,112.

b. *Wer jung Waf lerent das ist sein.* etc. Martin plegink exculpsit. Stephan Herman édidit. (Passavent 49-53.)

2 pl. de cette suite. Elles donnent des ornements pour manches de couteaux, en blanc sur fond gris. — Haut. 0,075 × larg. 0,0100.

Ensemble 8 pl.

64. RAAB (Heinrich). Motifs d'orfèvrerie, avec ornements blancs sur noir. (Guilmard p. 399, N° 46).

Suite complète de 6 pl. y compris le titre qui porte l'inscription *H R (entrelacés) Fecit. Paulus Fürst excudit Norimberg.* Sur la dernière on lit : *C'est pour avoir de l'argent.*

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

65. RENBAGE (Heinrich). Dessins de bijouterie, en silhouette, avec ornements en blanc. (Guilmard p. 372, N^o 48-2.)

Suite complète de 6 pl.; sur la première on lit *Hinrich Renbage*.
F. Crispin pass. ex.

66. SAUR (Corwinianus). a. Petits ornements grotesques en silhouettes dans des ovales formés de feuillages, avec petits sujets dans les coins.

Suite de 5 pl., la première donne un ange qui tient un cartouche sur lequel on lit « *Corwinianus Saur fecit* », la date 1593 se voit en bas à droite. Les 4 planches sont signées C. S. — Haut. 0,040 × larg. 0,055.

b. Motifs ovales ornés de grotesques en gris sur fond blanc, avec petits sujets dans les coins.

Suite complète de 6 pl. Sur le titre on lit « 1594. *Corwinianus Saur fecit*. » — Haut. 0,080 × larg. 0,065.

c. Grandes pendeloques suspendues dans le haut par des banderoles, avec petits sujets autour.

Suite complète d'un titre (sur lequel on lit *Hic Liber Aurifecibus valde utilis Corwinianus Saur ex fideli corde fecit*) et de 5 pl. signées C. S. en bas à droite. — Haut. 0,105 à 0,110 × larg. 0,070 à 0,075.

d. Petits grotesques en silhouettes dans des encadrements rond, ovale, en losange, ou en octogone, avec petits sujets sur les côtés ou dans les coins.

Suite de 5 pl.; sur le titre on voit 3 alphabets et les dates 1597. *MDXCVII*. — Haut. 0,040 × larg. 0,05.

e. Ornements d'orfèvrerie, en noir incrusté de blanc.

5 pl.; sur celle de titre on lit *Corwiniannus Saur fecit*; l'une qui donne un alphabet formant encadrement rond, est signée du monogr., deux autres sont signées C. S. — Haut. 0,050 à 0,053 × larg. 0,050 à 0,053.

f. Ornements d'orfèvrerie en blanc sur fond noir.

Suite de 6 pl. signées C. S.; l'une porte la date 1593. — Haut. 0,038 à 0,040 × larg. 0,045 à 0,050.

g. Deux petits motifs d'arabesques, en forme de pendeloques, avec sujets dans les coins, l'un signé du monogr., l'autre C. S. — H. 0,050 × l. 0,043

h. Deux petits motifs d'arabesques en silhouette, l'un signé C. S. et daté 1591. — Haut. 0,042 × larg. 0,050.

i. Deux petits motifs arabesques ovales en silhouette, l'un signé C. S. F. — Haut 0,042 × larg. 0,053.

k. Grotesque dans un encadrement rond fait de feuillage, avec sujets dans les coins, daté en bas au milieu 1595, signé en b. à dr. C. S. F. — Haut. 0,078 × larg. 0,063.

l. Deux petits motifs d'arabesques, forme médaillon ovale, non niellé de blanc. Autour du premier on lit, au milieu d'un alphabet « *Libro Per orifice 1621* ». (par Saur?).

Ensemble 42 pl.

67. SCHALHAIME (David). Petits motifs de bijouterie, en silhouette avec ornements en blanc.

6 pl. — Sur la première on lit 1592 *David Schalhaime fecit*; sur

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

4 autres 1592. D. S. F. ou D. S; sur la dernière, seulement DS, sans date.
— Haut. 0,052 × larg. 0,056.

68. SCHRODER (Hans). a. Dessins d'orfèvrerie : Grotesques dans des ovales en largeur; ornements blanc sur fond noir. Dans la bordure du titre on lit un alphabet romain et *Johannes. Schroderius. Fecit.* 1604. (Guilmard p. 391. Nagler T. 3, N° 641.)

Suite complète de 7 pl.

b. 2 petits panneaux de grotesques, les coins des cuivres en pan coupé.
— Haut. 0,090 × larg. 0,067 (non décrit).

c. 3 petits panneaux de grotesques, en silhouette. Sur la premier on lit, dans un cartouche, en écriture renversée : « *Inventum Et Factum A. Johanne Schrodero Kiloni* ». — Haut 0,045 × larg. 0,057 (n. d.).

Ensemble 12 pl.

69. SIBMACHER (Johan). a. Motifs de décors pour Gobelets d'orfèvrerie, frises et panneaux grotesques.

Série de 11 pl., sur la première on lit : *Johan Sibmacher Nor* (Nuremberg) Anno 1592. — 0,70 × 0,92. (Guilmard p. 374, N° 57-4.)

b. Armoiries dans des petits panneaux de grotesques, 2 planches
— Haut. 0,112 × larg. 0,075 et 0,120 × 0,083.

c. *Fysirungen zum verzeichnen fur die Goldschmidt. Nurnberg. Johan Sibmacher fecit, Baltasar Caijmocz Excud. MDIC*; titre seul.

Ensemble 14 pl.

70. SOLIS (Virgile). a. Portrait de V. Solis par B. Jenichen. (Bartsch T. IX, p. 540, N° 28.)

b. Les Héros les plus célèbres de l'histoire. (Bartsch 54-62.) Suite complète de 9 pl.

c. Les Héroïnes les plus célèbres de l'histoire (63-71). Suite complète de 9 pl.

d. Différentes femmes de l'histoire et de la fable (92-103). Suite complète de 12 pl.

e. Les Vertus (199-206). Suite complète de 8 pl.

f. Cartes à jouer (300 à 351). 8 pl. (d'une suite de 52).

g. Portraits et Bustes : 10 pl. (433 à 436-442-445-446, etc.)

h. Dessins d'ouvrages d'orfèvrerie, de forme ronde : 3 pl. (463 à 465).

i. Dessins d'ouvrages d'orfèvrerie en forme de frises : 7 pl. (470-472. Passavent 595, etc.)

k. Dessins d'ouvrages d'orfèvrerie : gaines de poignards, pendeloques nielles, etc., 26 pl.

l. Panneaux grotesques : Les Hiboux, suite complète de 10 pl. — Les Singes, suite complète de 10 pl. — Les Paons, suite complète de 10 pl. — Les Lions, 9 pl. (sur 10, manque la pl. IX.)

m. Vases, 13 pl.

Ensemble 145 pl.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

71. STAMFFER (Hans Ulrich). a. Motifs de Bijouterie : Deux pièces en forme de médaillon avec tête de diable au milieu.

b. Pendeloque composée de trois pierres et d'une grosse perle.

Ensemble 3 pl.

Ces pièces sont données, par erreur, par Guilnard (p. 365, N° 32) à un N. Stampfer. — Elles portent toutes trois le monogramme que Nagler (T. III, N° 1660) dit être celui de Hans Ulrich Stampfer.

72. SYMONY (P.). *Tabulæ Gemmiferæ XXIV. Ad usum aurifabrorum accommodata et per P. Symony Invent. Isaac brun Argentiniæ sculpsit 1621.* (Guilnard p. 396, N° 29.)

19 pl. (de cette suite de 24; manquent pl. 5 à 7, 17, 21), représentant des aigrettes et palmettes d'orfèvrerie. Les unes sont gravées par Isaac Brun, les autres par un graveur au monogramme P. N. (suivant Guilnard) qui n'est autre que P. Nolin (Nagler T. IV. N° 3164.)

73. TREU (Martin). Feuille de trois sifflets de chasse. (Nagler T. IV, N° 2180, 16.)

74. WECHTER (Georges). 30 *Stuck zum Verzachen für Die Goldschmid Verfertigt Georg Wechter Maller 1579 Nürnberg.* (Guilnard P. 372, N° 47.)

13 pl., de cette suite de 30, donnant des modèles de Vases, aiguières, garnitures d'épées et autres ornements.

75. WERNLE (Michael). *Livre de Taille d'espargne faict par Michael Wernle orfèvre 1650.* (Guilnard p. 399, N° 50-1.)

Suite complète de 6 pl. (y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus) numérot. 1 à 6 et portant le monogr. du maître. Elles donnent des ornements d'orfèvrerie dessins blancs sur fonds noirs.

76. WIDMAN (Elias). Dessins de bijouterie, en silhouette, avec ornements en blanc.

3 pl. à plusieurs motifs, sur l'une on lit : 1595. *Elias Widman*; sur les deux autres E. W. — Haut. 0,046 à 0,050 × larg. 0,050 à 0,052.

77. ZWINCKH (Alexandre). Petits motifs en silhouette pour bijoux.

Suite complète de 6 pl.; le titre porte un alphabet majuscule en blanc sur noir, et au-dessous *Alexander Zwinckh fecit. 1599.* (Guilnard p. 380, N° 78.)

78. A P 1604 (le Maître au Monogramme). Dessins d'orfèvrerie, au trait exécuté au pointillé, dans la manière de Paul Flynt. (Nagler T. I, N° 1127.)

5 pl. (d'une suite de 20), savoir : la première qui représente un orfèvre dans son atelier et porte les marques 1604. A P, et les pl. 2-3-7-8.

79. C A B. I a S (Maître au monogramme). 1 pl. motif d'Orfèvrerie, petit panneau grotesque traité en silhouette. On remarque dans le haut

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

2 diables, dans le bas 2 dragons et au milieu, dans un cartouche, un homme qui conduit 2 chiens. — Haut. 0,059 × larg. 0,067. (Voir Nagler T. I, N° 2198.)

80. G G (Maître au monogramme). Damasquinures.

15 pl. (d'une suite de 40?). (Nagler T. II. N° 2993.)

81. I B. (Maître au monogramme). Dessins de Bijouterie, en noir niellés de motifs en blanc.

3 pl.; la première marquée *I B*, les deux autres sans marque. — Haut. 0,050 × larg. 0,065.

82. I. H. B (Maître au monogr.). 1 pl., Motif d'orfèvrerie traité en silhouette; petit trophée dans un cartouche orné dans le haut de 2 têtes de dragons. On lit dans le bas : 1630 *I H B*. — Haut. 0,037 × larg. 0,043. — (Nagler, T. III, N° 2550.)

83. M M. 1647 (Maître au monogramme). Motifs de Bijouterie à ornements en blanc sur fond noir. (Guilmard p. 399, N° 48.)

5 pl. (sur 6, titre compris) numérot. 1 à 4 et 6. Sur la première on lit : *Anno 1647 M. M.*, les autres portent toutes le monogr.

84. S. B. 1596 (Maître au Monogramme). Ornaments d'orfèvrerie,

Suite de 6 pl.; à plusieurs petits sujets, sauf la première qui présente un cartouche entouré de grotesques où l'on remarque à gauche et à droite en haut deux femmes chimériques, et en bas deux dragons. Dans ce cartouche on lit l'alphabet romain, puis *S. B 1596*. —

Haut. 0,042 × larg. 0,055 à 0,057. (Nagler T. IV. N° 3964.)

85. Maître Inconnu de 1527. a. Panneau d'Ornements, représentant un homme chimérique qui, au lieu de bras, a des ailes ornées de têtes d'aigles. — Haut. 0,06 × larg. 0,095. (Guilmard p. 358.)

b. Moitié de panneau, à gauche un demi-terme à tête de vieillard, dont le bras gauche forme un rinceau se terminant en tête d'oiseau. — Haut. 0,06 × larg. 0,095. (G. p. 358.)

c. Panneau d'Ornements. Au milieu est une espèce de candélabre se terminant en rinceaux; vers le bas sont deux animaux fantastiques à têtes de vieillards. — Haut. 0,095 × larg. 0,083. (G. p. 358.)

Au verso de cette pièce, on voit une partie d'une autre pl. du maître; Montant d'Ornement ayant vers le bas la forme d'un vase dont les anses se trouvent formées par deux dauphins fantastiques.

d. Panneau d'Ornements. Cheval ailé se terminant en rinceaux. (Bartsch 22.)

Ensemble 4 pl.

86. Anonyme. Damasquinures; 3 pl. en blanc sur fond gris, sans monogr., numérotés 4-6-7. — Haut. 0,140 ou 0,150 × larg. 0,098 ou 0,106.

87. — Ornaments pour bijouterie, en noir et gris. 4 pl. portant chacune la date 1596.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

88. — Dessins de bijouterie, en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

4 pl. donnant chacune plusieurs petits sujets. Elles sont d'une même série; les coins des cuivres sont en pan coupé. — H. 0,055 x 1. 0,060.

89. — Motifs de bijouterie, en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

4 pl. appartenant à une même suite (2 médaillons, 1 médaillon avec 4 encoignures, 1 croix accompagnée de petits sujets) sans marque, numérotées en bas à droite 2-3-4-6. — Dans le genre de Lorenz Holstein.

90. — 5 pl. de damasquinures de dimensions différentes pour décoration d'armes, en noir sur fond blanc.

91. — 8 pl. de dessins d'orfèvrerie, avec ornements en blanc sur fond noir (fleurs et feuillages 7 pl.; fleurs avec au milieu, dans un cadran, un sujet représentant Joseph et la femme de Putiphar). — Dans le genre de H. Raab.

C. — ÉCOLE DES PAYS-BAS

92. BEIN (Hertzich van). Dessins d'orfèvrerie, grotesques et arabesques en silhouette, avec ornements en blanc. Motifs rectangulaires ou compris dans des ronds ou des ovales, avec petits sujets dans les coins.

8 pl. — Sur l'une on lit *Hertzich Van Bein Fe*, sur les autres *H V B* (sauf une sans marque), l'une porte la date 89 (1589), (et non 1689 comme dit par erreur Guilmard, p. 512, N° 50).

93. BULL (Hans ou Johan de). *a.* Petits dessins de bijouterie, avec ornements en blanc sur fond noir (Nagler T. III. N° 840-1.)

4 pl. (sur 12); sur l'une on lit 1592. *H. D. B. F.*, sur les autres seulement ces lettres. — Haut. 0,045 x larg. 0,056.

b. Arabesques en silhouette, de forme ovale. (N. 2?)

4 pl. (sur 12) signées *H D B F.* — Haut. 0,056 x larg. 0,045.

c. Grotesques en silhouette (N. 3).

1 pl. (sur 6), signée *H D B S.* — Haut. 0,047 x larg. 0,062.

d. Motifs en noir niellés d'ornements en blanc.

4 pl. signées *H. D. B. F.* — Haut. 0,050 à 0,055 x larg. 0,070. — C'est la suite citée par Guilmard (p. 492, N° 44) comme d'un maître au monogr. *H. D. B.*

e. Dessins de bijouterie, avec ornements en blanc sur noir. (Nagler T. III, N° 2205-1.)

Suite complète de 6 pl. tirées sur 3 feuilles. Sur la première on lit *Johan D. Bull Æg: Sadeler excudit Pragae 1604*, et sur les 5 autres *I D B.* — Haut 0,070 x larg. 0,060.

Ensemble 19 pl.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

94. CLASS (Alaert). *a.* Vignettes : Aux deux tritons (Bartsch 44). — Au Sphinx et au Satyre (49). — 2 pl.

b. Montants d'ornements, 4 planches. (B. 51; Passavant T. II, N^o 136 et 137, et n. d.)

Ensemble 6 pl.

95. COLLAERT (Hans). *a.* Grandes Pendeloques, avec personnages de la Fable, dans les niches du milieu.

4 planches (sur 6?). Sur chacune d'elles on lit en bas, à gauche *H C*, à droite *E V G*; et de plus, sur la première « *Joannes Boel excudit Antverpiae 1621.* » — (Haut. 0,140 × larg. 0,087) (Guilmard p. 480, N^o 13-5.)

b. 6 Portraits de femmes dans des médaillons ronds décorés d'ornements en forme de découpures et placés sur des fonds rectangulaires. Ils portent dans le haut les titres suivants : *Andromeda Persei.* — *Eurydice Orphei.* — *Valasca Bohema.* — *Hippolita Thesei.* — *Claudia Metelli.* — *Tanaquilla Tarquinii.* — Le premier porte le monogr. du maître. — (Haut. 0,125 × larg. 0,083) (G. 7.)

Ensemble 10 pl.

96. COLLAN (Jacques). *Nouveau Livre d'ornemens Gravez en Taille d'épargne Enrichis de figures Pour l'usage des Orfèvres Graveurs et Orlog. Invariant et gravé Par Jaques Collan Graveur à Rotterdam.* (Guilmard p. 510, N^o 35.)

Titre et 3 pl. (dont 2 sur une ff.) d'une suite de? Elles donnent des ornements en blanc sur fond noir.

97. HEECK (Abraham). *a.* Bracelets, ornements en blanc sur fond noir. — 1 pl. donnant 2 modèles; dans le bas on lit *Abrahamus Heckius inventor et scu'psit.* — Haut. 0,060 × larg. 0,080. (Guilmard p. 507, N^o 24-3.)

b. Ornementation de montre : Motif ovale au milieu duquel on voit un satyre et une nymphe. Il porte, autour du sujet central, l'inscription : *Ut hora Sic Dies Nostri Super Terram.* (G. p. 507, N^o 24-2.) C'est le même sujet, en sens inverse, que celui que nous citons dans l'œuvre de Philippe Millot. En dessous de ce sujet a été rapporté l'un des bracelets de la pl. ci-dessus.

c. Ornementation de montre. Sujet ovale représentant les 3 Grâces, en blanc sur fond noir; en haut de la bordure on lit *H A.* — Haut. 0,060 × larg. 0,055.

Ensemble 3 pl.

98. HONDIUS (Henri) (*excudit*). 1 pl. Motif d'orfèvrerie en silhouette avec ornements en blanc sur fond noir : petit bouquet de feuillage avec 2 pendeloques à g. et à dr. On lit dans le bas *H Hondius excudit Cum privilegio.* — Haut. 0,050 × larg. 0,055.

99. JANSSEN (Henri). *a.* Les Grands Ovaux représentant les 4 éléments entourés d'Arabesques entremêlés de figures d'hommes, d'oiseaux de poissons, etc. *H. Janssen fecit.* (Guilmard. P. 505, N^o 15-1.)

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

Suite complète de 4 pl.

b. Les Petits Ovaux, rinceaux de feuillages entremêlés de fleurs et de figures chimériques. *H. Janssen fecit.* (G. 2.)

3 pl. (sur 4).

c. Les Noces de Cana. *H. Janssen fecit C. Visscher excu.* (G. 3.)

d. Suite de 4 planches qui, se doublant des deux côtés, forment une frise pour orner un bord de plat, (chasse au cerf, joueur de flûte, seigneur et dame, singes, etc. entremêlés dans des rinceaux de feuillage), *H. Janssen fecit.*

Suite complète (G. 4).

e. Les Petits Montants : compositions sur fonds noirs décorés de feuillages et entremêlés vers le bas de figures d'hommes et vers le haut d'oiseaux. *H. Janssen inv., A. B. Lochom sculp, C. F. de Wit ex.* (G. 5).

Suite complète de 4 pl.

f. *Versheyden Randen en Spitsen door H. Janssen Gemaeck, en Gedrukt by C. I. Visscher A° 1631*; frises d'ornements en forme de lambrequin, pour la décoration des bords de gobelets. (G. 6.)

Suite complète de 12 pl.

g. Le grand plat, à 8 pans échancrés *H. Janssen fecit, C. J. Visscher excud* (G. 7). — Très rare.

h. Manches de couteaux : *H. Janss. fecit. C. J. Visscher ex.* (G. n. d.)

Suite de 4 pl, numérotées 1 à 4, en bas au milieu. — Haut. 0,085 × larg. 0,040.

i. *Fredericus III D. Gratia Daniæ Norvegiæ Rex.* — Portrait dans un encadrement orné. (G. n. d.)

k. Médaillon au milieu duquel on lit, à l'envers dans une bordure qui porte elle-même une autre inscription : « *Matheuss Huybrechts Anna Hanurs anno 1614 getreut der 2 November.* » (G. n. d.)

Ensemble 35 pl.

100. KAMYN (Erasmus). Dessins d'orfèvrerie : étuis, cartouches, bordures, etc.

7 pl. (sur 8?) sur l'une desquelles on lit A. B C D E F. Elles ne portent aucune signature. (Guilmard p. 513, N° 52.)

101. LEYDE (Lucas de). a. Composition d'ornements avec deux Sphinx, 1528. (Bartsch 162.)

b. Panneau d'ornements avec deux Sirènes 1528 (164).

c. Écusson rempli par un mascaron 1527 (167).

On a joint une copie.

Ensemble 4 pl.

102. LODEWEYCKE (Henderick). *Simplex Effigatio omnis generis quadrupedum Tironibg Aurifabris perutilis. henderick Lodeweycke fecit* 1626. (Guilmard p. 506, N° 19.)

Titre (au bas duquel on lit l'inscription ci-dessus) et 2 pl. (sur?) donnant de nombreux dessins de petits animaux. — Haut. 0,064 × larg. 0,070. Très rare.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

103. LUTMA (Jean). 1 pl. donnant 3 ovales ornés dans le haut d'une banderole et contenant chacun une figure symbolisant une rivière ou un fleuve. Ils sont reliés par une guirlande de fruits sur laquelle sont assis 2 génies. Sur la bordure de l'ovale du milieu on lit : *Janus Lutma fec.* 1641. — Haut. 0,110 × larg. 0,250.

104. PASSE (Crispin de), le Vieux. *a. Prudentia, Justitia, Temperantia, Charitas, Fortitudo, Spes, Fides.*

Suite de 7 pl., figures allégoriques dans des cartouches ovales en hauteur. (Guilmard p. 485, N° 26-1.)

b. 2 pièces donnant chacune un manche de couteau vu sur ses 2 côtés.

1^{re} pl., sur le premier côté on lit : *Charitas, Patience...*, sur le 2^e côté : *Spes, Fortitudo*. — 2^e pl., 1^{er} côté *Prudentia, Temperantia*, 2^e côté *Fides, Justitia*. (G. 2.) — On a joint une pl. de manches de couteaux, dans la manière du maître.

c. Quinque Sensuum typi in usum aurifabrorum exarati. Colon Agr. apud Crispinum Passæum.

Suite complète de 6 pl., petits panneaux grotesques noir sur blanc, avec figures de femmes dans l'ovale du milieu. (G. 3.)

d. Les Éléments (n° 1 *Ignis*, 2 *Aer*, 3 *Aqua*, 4 *Terra*);

Suite complète de 4 pl. de forme ronde, figures allégoriques dans des cartouches entourés d'attributs. (G. 4.)

e. Les Saisons.

Suite complète de 4 pl., figures allégoriques inscrites dans des ronds autour desquels se lisent des inscriptions et contenus dans des cartouches ornés de grotesques. Sur fond rectangulaire noir. — Haut. 0,083 à 0,087 × larg. 0,055 à 0,057. (G. 5.)

Ensemble 24 pl.

105. QUEWELLERIE (Guillaume de la). *a. Ni Capis Non Carpis Guilielmus de la Quewellerie fecit. Aō Dñi CIO. IO. CXI. With : Janss : ex : Amster.* (Nagler T. II, N° 2864.)

Suite d'un titre et 5 pl. (sur 6) marquées G. D L Q. — Ces feuilles donnent des dessins de bijouterie en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

b. 5 pl. de même genre, numérotées en bas à droite 2 à 4, 6, et sans n° (5?). — 0,070 carré.

Ensemble 11 pl.

106. RYSSSEN (Geraert Van). Motifs en silhouette pour la bijouterie, avec ornements en blanc. On lit sur le N° 4. *Geraert. Van. Ryssen. Anno. 1610*, les autres pièces sont marquées G. V. R. (Guilmard p. 503, N° 11.)

5 pl. (sur 6, manque la pl. 2).

107. P. R. K. (le Maître au monogramme). *a.* Pendeloques au milieu desquelles on voit un motif de niellure en blanc sur fond noir, et accompagnées dans les coins du bas de petits motifs de chasse ou de

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

pêche. Le titre contient un Alphabet majuscule et la marque R. P. K. 1609.

Suite de 7 pl. titre compris, *épreuves avant les numéros*. (Guilmard P. 502, N° 10-1. — Nagler T. IV, N° 3260-1.)

b. *Spits-Boeck Dienstich den Gout en Silversmeden om te Snijden en Drijven door R. P. K., C. I. Visscher Excudebat An° 1617.*

5 pl. (sur 6, titre compris, manque la pl. 6) numérotées en b. à droite, et donnant des bordures de gobelets. (G. N° 10-2; Nagler 2.)

Ensemble 12 pl.

D. — ÉCOLE ITALIENNE

108. COSTANCTINUS (Jean-Baptiste). a. *Joannes Baptista Costanctinus Inventor Et Fecit Romæ. 1622.*

Suite de 6 pl. La première contient l'inscription ci-dessus, dans un cartouche se détachant sur une vue de ville, les 5 autres donnent des pendeloques, croix, ovales, etc., se détachant sur fonds de paysages ou de mer, ou soutenus par des personnages. — Haut. 0,070 à 0,080 × larg. 0,100 à 0,110. (Guilmard p. 311.)

b. Dessins divers d'orfèvrerie, 13 pl. appartenant aux séries de 1615 et 1625.

Ensemble 19 pl.

109. LAZZARINUS (Angelus). *Livio Eusebio Mag^{ro} Angelus Lazzarinus A Perusia Donat Dicatque.* — 9 pl. de petits motifs d'orfèvrerie, en noir sur blanc et blanc sur noir, la première portant, dans un cartouche, le titre ci-dessus. — Haut. 0,045 à 0,047 × larg. 0,050 à 0,053.

E. — INCONNUS DE DIVERSES ÉCOLES

110. a. 7 pl, d'un même maître, dessins d'orfèvrerie (manche de cachet, bout de gaine, agrafes, partie de bordure de plats, 2 frises) ornés de grotesques, cuirs, entrelacs, etc. (dans le genre de R. Boyvin).

b. 4 pl. diverses : 1 manche de couteau sur lequel on lit, à l'envers C. M. D. E. — 2. Petit panneau d'ornements, à g. et à dr. 2 montants surmontés chacun d'un crâne. — 3. Vase, le couvercle est surmonté d'un amour qui décoche une flèche. — 4. Pied de chandelier (?) orné de 2 têtes de béliers et de 2 têtes d'hommes.

c. 8 pl. (7 panneaux ou montants d'ornements, rinceaux de feuillage avec figures chimériques, 1 demi-chandelier).

d. 1 pl. donnant deux vases et deux moitiés de vases. On lit sur la table qui les porte 1585. 2 (ou Q?).

e. *W Q* (M. D à l'envers). — 1 pl. portant en bas cette marque, dessins d'orfèvrerie avec ornements blancs sur fond noir; médaillon au milieu avec 5 petits sujets autour. — Haut. 0,070 × larg. 0,078.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

f. 1 pl. petit panneau de rinceaux avec au milieu un vase rempli de fleurs. — Haut. 0,040 × larg. 0,069.

g. 2 pl. d'un même maître, petits panneaux grotesques en silhouette. — Haut. 0,093 × larg. 0,073.

h. 1 pl. même genre. — Haut. 0,053 × larg. 0,043.

i. 3 pl. d'un même maître. Dessins d'orfèvrerie en silhouette avec ornements en blanc : l'une donne un médaillon avec 4 oiseaux dans les encoignures, en bas de la seconde est un chasseur qui tire deux lièvres ; la dernière donne des branches entremêlées de 8 oiseaux et d'insectes. — Dimensions différentes.

k. 2 pl. d'un même maître, ornements blancs sur fond noir. Chacune donne un grand médaillon accompagné en h. ou en b. de 5 ou 6 petits sujets. — Haut. 0,090 × larg. 0,065 et 0,068.

l. 1 pl. — Sujets d'orfèvrerie, ornements blancs sur fonds noirs ; une croix accompagnée de 6 petits sujets. — Haut. 0,050 × larg. 0,065.

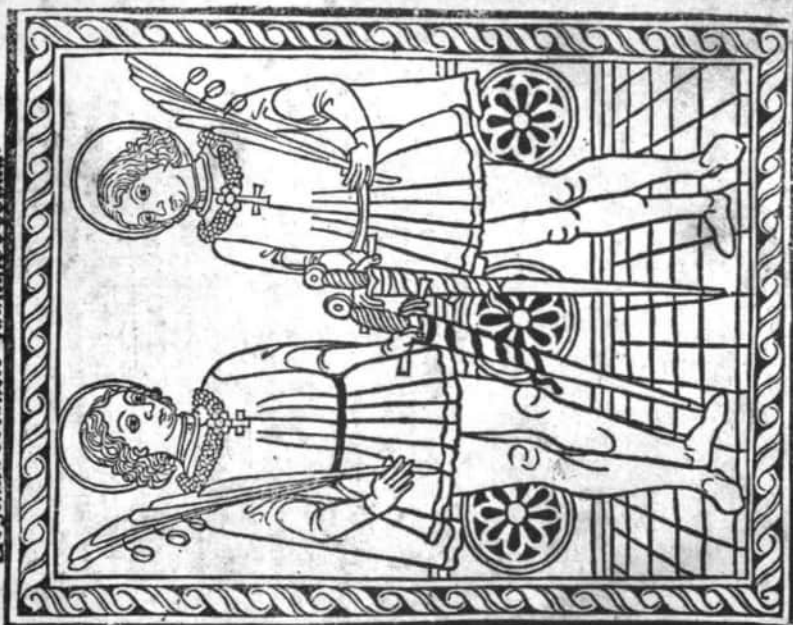
m. 3 pl. (dans le genre de Jean Vover) dessins d'orfèvrerie, avec ornements blancs sur fonds noirs ; 2 sont marquées A et E. — 0,045 × 0,054.

n. 1 pl. femme ayant des rinceaux pour jambes (du maître W. I?). — Haut. 0,035 × larg. 0,060.

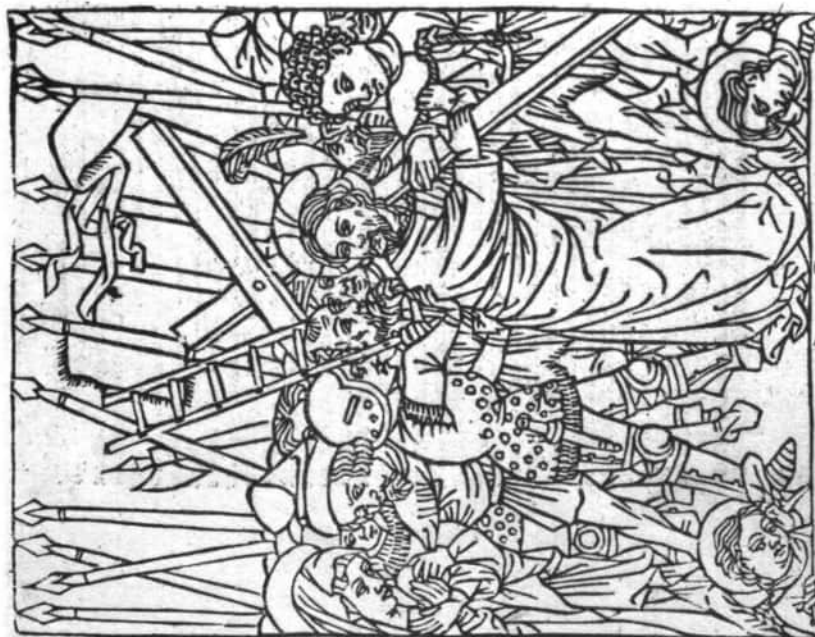
Ensemble 35 pl.

La sua schiera si cubra Ab. is. f. 149.

Legenda de sancto Gaustino & Pontia.



489. LEGENDA.
Brescia 1490.



482. S. BONAVENTURE.
Venise 1487.

III. — LIVRES ILLUSTRÉS

1^o LIVRES ITALIENS A FIGURES SUR BOIS DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

480. ARTE DEL BEN MORIRE. Incomincia el prohemio della arte del ben morire cioe i gra / tia di Dio compilato & composto per lo Reverendo in Chri/sto padre Monsignor Cardinale di fermo negli anni del no/stro signore MCCCCLII. (A la fin :) 1513. / *Finito ellibro del ben morire / tucto storiato Deo gratias*, pet. in-4^o de 20 ff., a par 8, b et c par 6, à 32 ll. par page, caract. rom., fig. sur bois, vélin. (*Rel. mod.*)

Édition fort rare, que nous croyons de *Florence*. Le duc de Rivoli cite une édition de Sessa de Venise, 1491. Les figures de la présente édition sont au nombre de 12 à mi-page, plus 14 petites qui n'existent pas dans l'édition de Venise. Le style de ces figures se rapproche de celles du célèbre livre *Evangelie et Epistole* et des *Rappresentazioni* de Florence.

L'exemplaire a des marges, mais un f. mal plié a été effleuré dans le bas.

481. BERGOMENSIS (Jac. Phil. Foresti). De claris mulieribus *Ferrara*, 1497, in-fol. goth., de 155 ff., sur 174, fig. sur bois, vélin. (*Rel. anc.*)

Orné de très belles figures sur bois.

Il manque en tête 5 ff. contenant le titre, le prologue et la table avec 2 figures; et à la fin les ff. 165 à fin plus les ff. 103, 104, 109 et 110 133, 134, 135 et 136 soit 19 ff. (Hain, 2.813).

482. BONAVENTURE (S^t). INCOMINCIANO LE DEUOTE MEDITATIONE sopra la passione del nostro / signore cauate & fundate originalmente sopra sancto Bonaventura / cardinale del ordine minore sopra Nicolao de Lira. etiamdio sopra / altri doctores & predicatori approbati. (A la fin :) *Finisse le deuote meditatione del nostro signore impresse in la incli / ta*

cita de Venetia per Jeronimo de Sancti et Cornelio suo compagno / de mille quatrocento ottantasette... (1487), in-4° goth. de 40 ff., à 37 ll. par page, signés a-e par 8, fig. sur bois, demi-rel.

Fort rare et précieuse édition du xv^e siècle, ornée de onze remarquables figures sur bois, de la grandeur des pages, d'un caractère archaïque mais grandiose. C'est l'un des premiers et des plus importants livres à figures vénitiens. Elle est de 1487, avant les éditions de Matheo Capasca et de Codeca qui contiennent des figures différentes.

Les figures qu'elle contient, représentent : au v^o du premier f. (dont le recto est blanc), la *Résurrection de Lazare*, puis l'*Entrée à Jérusalem*, la *Cène*, la *Veillée au Jardin des Oliviers*, l'*Arrestation de Jésus*, *Jésus devant Pilate*, *Flagellation*, *Couronnement d'épines*, *Portement de croix*, *Crucifixion*, *Résurrection*.

Ces bois, ainsi que l'a très bien établi le duc de Rivoli dans son *Étude sur les livres à figures vénitiens* (n^o1), sont ceux qui avaient servi à l'impression du livre xylographique dont le seul exemplaire connu est conservé au Cabinet des estampes de Berlin, à l'exception toutefois de la *Résurrection de Lazare* qui manque dans cet exemplaire, ce qui rend notre volume doublement précieux.

Exemplaire très grand de marges avec témoins, mais une figure, mal imposée, est légèrement effleurée. (Rivoli 404.)

Voir la reproduction pl. 15.

483. BONAVENTURE (Sⁱ). INCOMĪCIANO LE DEUOTE MEDITATIONE sopra la passione del / nostro signore cauate & fūdate originalmēte sopra sancto / Bonauētura cardinale del ordine minore sopra Nicolao de / Lira : etiamdio sopra altri doctori & predicatori approbati. (Fol. e VI verso :) *Finisse le meditatione del nostro signore impresse in Venetia per Ber / nardino di Benali : & Matheo da Parma. A honore de lo omnipotente / Dio Edella gloriosa Vergine Maria. Amen.* (1491), pet. in-4° de 34 ff. non ch., à 41 ll. par p., fig. sur bois, cart.

Édition très rare ornée de 12 belles figures au trait à mi-page et de 3 petites.

Exemplaire très grand de marges et rempli de témoins, mais dont les figures ont malheureusement été teintées légèrement en rouge à l'époque.

Quelques petites taches. Une figure est frottée. — Rivoli n^o 408 : « Les gravures de cet ouvrage, entourées d'un cadre à deux filets, occupent toute la largeur de la page, environ 105 mm. de largeur sur 102 de hauteur. — Ces compositions où la manière de Bellini est un peu modifiée par l'influence mantegnesque sont traitées avec un soin délicat qui se constate rarement dans les illustrations contemporaines de ce genre. »

484. CESSOLIS (Jacopo de). Libro di giuoco di scacchi / intitolato de costumi deglihuomini & degli / offitii de nobili. (A la fin:) *Impresso in Firēze per Maestro Antonio Miscomini / anno MCCCCLXXXIII* (1493) *adi primo di marzo*, pet. in-4^o de 68 ff. non chiff., fig. sur bois, maroq. vert, fil. (*Rel. du xviii^e s.*)

PREMIÈRE ÉDITION en texte italien datée de ce livre. Elle est en caractères ronds, ornée d'un grand nombre de figures sur bois au trait, du beau style florentin de la fin du xv^e siècle. La grande figure qui orne le titre est répétée au v^o du dernier feuillet qui contient la table des matières et une pièce de vers au lecteur. (Hain, 4.900.)

485. COLONNA (Fr.). LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILLO, cioè pugna d'amore in sogno. Dov' egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro que sogno : et doue narra molt' altre cose degne di cognitione. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1545, in-fol., car. ronds, fig. sur bois, vélin, fil. dor., milieux et dos à fers azurés, tr. dor. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

Seconde édition aldine et la première avec la traduction italienne de ce roman célèbre. Elle est ornée des bois, fort bien exécutés, d'après les dessins attribués à Giovanni Bellini, et qui en font le livre le plus remarquable à ce point de vue de ceux publiés en Italie.

Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque.

486. ESOPPO historiado. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Manfre / dum de mōteferato de sustreuo / MCCCCLXXXII* (1491) *a di ultimo / zenaro*, pet. in-4^o goth. de 72 ff. non chiff. signés a-i par 8, fig. sur bois, cart.

Édition fort rare et précieuse, ornée de jolies figures sur bois au trait, entourées d'élégantes bordures. C'est la première sous cette date.

Exemplaire grand de marges, avec témoins; mais on a substitué au véritable titre du 31 janvier celui de l'édition du 27 juin de la même année et du même éditeur, avec bordure sur fond noir au lieu d'être au trait, en mauvais état et légèrement colorié. Il manque le f. a 8 correspondant au titre et plusieurs figures sont à peine teintées.

Petites piqures de vers aux derniers ff. (Rivoli, 360.)

487. JÉRÔME (Saint). EPISTOLE / DE SAN HIERONYMO / VULGARE. (Fol. CCLXI, pour 267, r^o :) *Impressa e la presente opera così con dili / gentia emendata como di iocunde caracte / re & figure ornate ne la inclita & florentis /sima cita di Ferrara: per Maestro Lorenzo / di Rossi da Valenza : ne gli anni de la salu /te del mundo MCCCCXCVII* (1497), *a di XII / de Octobre*, etc.,

in-fol., caract. rom., de 170 ff. chiff. à 2 col., fig. sur bois, marque de L. Rossi, demi-rel. cuir de Russie.

Nombreuses figures sur bois, au trait, d'un beau style. Celles qui sont au v^o du titre et sur le premier feuillet, occupent toute la page, avec leur bordure. Les autres sont plus petites. Initiales à fond noir.

La vie de S. Jérôme en 4 ff. qui doit se trouver au commencement manque ici comme à la plupart des exemplaires.

Raccommodage au coin du titre et du dernier f. Mouillure. Une figure coloriée. (Hain, 8.566.)

488. KETHAM (Joannes de). *FASCICULUS MEDICINE*. (A la fin :) *Explicit fasciculus medicine... Impressum Venetiis per Joannem et Gregoriū de Gregoriis fratres anno domini M. CCCCC. die XXVIII Martii* (1500), in-fol. goth. à 2 col. de 34 ff. non chiff., fig. sur bois, cart.

Ouvrage remarquable à cause des belles figures anatomiques gravées sur bois dont il est illustré : la dernière représente une leçon de dissection. (Rivoli 588.)

489. *LEGENDA DE SANCTO FAUSTINO E IOUITA*. (A la fin :) *Finisse la legēda delli gloriosi martyri Sco Fa /ustino e sco Iouita : impressa nella città di Bressa / per pre Baptista da farfengo : del anno MCCCC /LXXXX* (1490), a di V de Zugno, pet. in-4^o, goth., de 68 ff. non chiff. à 28 ll., têtes de chapitre impr. en rouge, 2 fig. sur bois dont une grande au titre, marque de B. de Farfengo à la fin, cart. (*Rel. anc.*)

Incunable de Brescia, rarissime, inconnu aux principaux bibliographes. Il est orné de 2 admirables figures sur bois au trait, dont la première occupe la page du titre presque entièrement. Sauf une légère mouillure et une petite piqûre dans la marge des premiers ff. n'atteignant pas le texte, ce livre précieux est bien conservé.

Proctor, qui décrit plusieurs livres sortis des presses de Baptiste de Farfengo, n'a point connu celui-ci, imprimé en gros caractères tout neufs, pour ainsi dire, de forme; tandis que les impressions gothiques dont il parle sont en petits caractères.

Voir la reproduction pl. 15.

490. LIVIO (Tito). *Deche di Tito Livio / vulgare historiate*. (A la fin :) *Finite le Deche de Tito Livio padouano historio / grapho vulgare historiate cō uno certo tractato de bel /lo punico Stāpate nella inclita città di Venetia per / Zouane Vercellese ad instanciam del nobile Ser Luca / Antonio Zonta Fiorentino nel anno MCCCCLXXXXIII* (1493) / a di XI nel mese di Febraio,

in-fol., caract. rom., à 2 col. de 381 ff. non chiff., fig. sur bois, marque de Junte à la fin, vélin. (*Rel. anc.*)

Orné d'un grand nombre de petites figures sur bois au simple trait signées du maître *b*, etc. Le titre manque ainsi qu'un f. de la table et il y a quelques petites taches, mais l'exemplaire est grand de marges. (Rivoli, 33.)

491. LIVIO (Tito). [Deche di Tito Livio.] (A la fin :) *Finite le Deche di Tito Livio Padouano historio / grapho uulgarè historiate con uno certo tractato de / bello punico : Stāpate ī Venetia p. Bartholamio de Za / ni de Portes, MCCCCCII* (1502), in-fol., caract. rom., à 2 col., fig. sur bois, cart.

Cette édition renferme les mêmes figures que la précédente. Le titre et la table de la première décade manquent.

492. MEDICIS (Laurent de). *Selve d'amore, com / poste dal magnifi/co Lorenzo di Pie/ro di Cosimo / de Medici.* (A la fin :) *Impressum Florentie anno Domini / MDXVIII* (1518), pet. in-8° de 26 ff. non chiff., fig. sur bois, cart.

Cet opuscule contient la seconde des *Selve* de Laurent de Médicis, commençant par les mots : *Doppo tanti sospiri.*!

Le titre, gravé sur bois, avec encadrement, porte une figure représentant un jeune homme jouant de la mandoline.

493. MIRACULI DE LA MADONNA (Li). (A la fin :) *Qui finisce la tauola de li capitoli liquali se contenneno in questa / opera cioe de li miraculi de la gloriosa vergine Maria / . Impresso in Venetia nel MCCCCLXXXVI* (1496), a di secundo de Marzo, pet. in-4° de 40 ff. non chiff., à 40 ll. p. page, caract. rom., fig. sur bois, cart.

Orné de 26 fort curieuses figures sur bois, la plupart au trait, sur fond criblé, ce livre précieux est si rare, surtout cette édition de Venise (des bibliographes en signalent plusieurs au xv^e siècle) que le duc de Rivoli n'en parle pas; Hain et Copinger l'ont de même ignorée.

La jolie bordure du f. 2 a été effleurée par le couteau du relieur, cependant l'exemplaire a de bonnes marges et possède le dernier f. blanc.

494. MONTE DELL' ORATIONE. (V^o du titre :) *Queste sono le rubriche del libro che si chiama el monte de la oratione. S. l. n. d. (Venise, 1493).* — Chome langelo amaestra lanima. (A la fin :) *Felicemente e impreso et fi/nito questo libro Petri Damia/ni*

de cinque tractati... anno MCCCCLXXXIII (1493). —
Ens. 2 ouvrages en un vol. pet. in-4^o, fig. sur bois, demi-rel.

Réunion de 2 ouvrages de la plus grande rareté : ils sortent tous deux des presses de Bernardino Benali de Venise : le premier se compose de 36 ff. sans ch. récl. ni sign., de 33 ll. à la page : le premier f. r^o porte une grande figure sur bois : S^t Pierre et S^t Jean-Baptiste tirée des *Fioretti de S^t François d'Assise*, du même éditeur du 11 juin 1493, et au v^o du 2^e f. un autre bois, en *premier tirage*, qui, lui, a été reproduit en 1494 dans le *Zardino dell'oratione*. Au v^o du dern. f. chiffre de la Vierge Marie.

Le second ouvrage se compose de 43 ff. non chiff. avec sign. en haut des pp. par 4 (le dern. f. blanc manque.) Le 1^{er} f. porte au r^o la même figure que le premier ouvrage et au v^o un autre grand bois qui lui est spécial. (Rivoli, 726 et 728.)

Beaux exemplaires à grandes marges.

495. OUIDIO METAMORPHOSEOS VULGARE/. (Fol. CXLI, r^o :)
Fine de lo Ouidio Metamorphose/os uulgare. Stampato in Venetia per / Zoane rosso vercellese ad instantia del / nobile homo miser Lucantonio zonta / fiorentino del MCCCCLXXXVII (1497) / *adi X del mese de Aprile*, in-fol., caract. rom., de 4 ff. prélim. non chiff., 141 ff. chiff. et 1 f. blanc, fig. sur bois, cart. (*Rel. anc.*)

PREMIER TIRAGE des 53 belles figures sur bois au trait à mi-page : plusieurs sont signées ia-N-io-g.

L'encadrement du premier f. provient de la Bible de 1493. Cette édition est fort rare.

Exemplaire très bien conservé, avec le dern. f. blanc, sauf une petite piqure de vers qui traverse la dernière moitié du volume. (Rivoli, 223.)

496. PIO II. Epistole de dui amāti, Coposte dala felice / memoria di Papa Pio : traducte ī vulgar. (A la fin :) *Impresse in Venetia per Merchio / Sessa adi XXVI Septē M. D. XIII* (1514), pet. in-4^o à 2 col., caract. rom., fig. sur bois au t^{re} avec marque de Sessa, couv. papier.

Rare.

Raccommodage au coin du dernier f. enlevant quelques mots du texte, et cassure à un f.

497. PRONOSTICATIONE in vulgare ra/ra et piu nō odita laquale ex/pone e dechiara alcuni influxi del cielo/ : et la inclinazione de certe constellatio/ ne : cioe de la coniunctione gran /de : et de la eclipse : le quale so/no state a qsti anni quel /

lo de male o de bn / demōstrāo a que / sto tēpo : et p lo / adu-
ēire et du / rara piu ani / cioe i fino / al ano M / D. Lxvii. (A
la fin :) *Impresso in Milano per Joanne Angelo Scinzenzeler*
nel anno M.ccccxiii (1523), in-4° de 40 ff., fig. sur bois,
maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Volume rare orné de 46 fig. sur bois.

Il n'est pas imprimé en caractères gothiques comme l'indique Brunet
mais en lettres rondes, sauf les 2 premières lignes du titre.

498. PULCI. La Passione / del Nostro signore Giesu Christo)
in ottava rima. / Et il pianto della Maddalena composto da /
Bernardo Pulci Fiorentino. (A la fin :) *Stampato in Fiorenza nel*
MDLVI (1556) *del mese d'Ottobre*, in-4° de 18 sur 20 ff. non
chiff., à 2 col., fig. sur bois, cart.

Orné de 11 figures au trait sur fond noir, de l'école de Florence du
xv^e siècle. Ce sont les bois originaux mais très fatigués, plus 2 autres
postérieurs et d'un style inférieur.

Manquent 2 ff. C1 et C4, ce dernier blanc.

Presque à toutes marges, mais mal lavé et en partie coulé.

499. VALTURIUS (Rob.). [De re Militari libri XII]. (A la fin :)
Veronae impressum anno dni M.cccc.lxxxiii, xiii februarii
(1483), in-fol., caract. rom. de 250 ff. non chiff. à 37 ll.,
fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Seconde édition aussi rare et précieuse que la première. Les figures sur
bois, au trait, au nombre de 96 sont différentes de celles de la première
édition. (Hain, 15.848.)

Manquent le titre, le cahier A en entier et le f. b1, plus un f. du cahier
y et le dernier f. blanc. Grandes marges. Petite piqure.

500. VORAGINE (Jacques de). LEGENDARI DI SANCTI / is-
toriado vulgar. (Fol. 226 r° :) *Finisse le legēde di tutti li sancti*
Cōposte p. el / reverēdissimo padre frate Jacobo de voragine / de
ordine de frati pdicatori Arcivescouo di Ge / noua Traducte de
latino in lingua vulgare per / el venerabile messere dun. Nicolao
de manerbi / ... Stampate in Venetia per Māfredum de mō / tefe-
rato de Sustreuo de Bonellis. M.cccc / Lxxxii (1492), a di
X Decembrio, etc., in-fol. goth. à 2 col. de 226 ff. chiff., fig.
sur bois, cart.

PREMIÈRE ÉDITION, c'est-à-dire PREMIER TIRAGE des figures. Livre
d'une rareté exceptionnelle, l'exemplaire de la Bibliothèque de Modène,
étant, outre celui-ci, le seul connu.

Il est orné dans le texte de 188 vignettes dont 7 sont répétées. De ces 181 vignettes, 15 sont signées *b*, *.b* ou *.b.*, etc., et proviennent de la Bible de Mallermy.

Les autres vignettes portent les monogrammes *F* ou *i*, ces dernières dans la manière du graveur *b*. De plus on reconnaît un bois de la *Vita de la preciosa V. M.*

Taches d'huile dans les marges et petites piqûres de vers. (Rivoli : n° 678.)

2^e LIVRES ILLUSTRÉS EN TOUS GENRES

DES XVI^e, XVII^e et XVIII^e SIÈCLES

501. ALBUM AMICORUM. *S. l.* (1604-1608), in-4° oblong, fig., veau blanc, fil. et bord., compart. en losange, semis de fleurs de lis et couronnes de feuillages, chiffres aux angles et sur le dos, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Précieux volume. Destiné à servir d'Album amicorum, il se compose de 175 ff. de papier dont 64 ont été employés. Le 6^e présente un cadre en forme de losange avec une cordelière pour y placer sans doute les armes de la dame à laquelle il devait appartenir ou être offert.

Ensuite viennent, séparés par des ff. blancs, 21 groupes de ff. qui comprennent chacun 1 f. décoré d'un oiseau ou d'un autre animal et de fleurs, puis un f. où se trouve calligraphiée une pièce de vers se rapportant à une scène galante qui occupe le f. suivant. Ces sujets au nombre de 21 sont finement gouachés et représentent : une dame tenant le cœur d'un gentilhomme au bout d'une chaîne — deux chevaliers se disputant en tournoi une dame — le labyrinthe de l'amour — Pyrame et Tisbé — Héro et Léandre, le Jugement de Paris, etc.

Ces figures peintes avec la plus grande délicatesse et les couleurs les plus vives, sont des plus intéressantes, tant par les sujets représentés qu'au point de vue des costumes qui sont de riches et beaux modèles de l'époque de Henri IV.

Les pièces de vers sont aussi curieuses : voici la première :

*Ung noble amant dedans les rets surpris
De Cupidon, fils de la Cythérée,
Sa dame aymait des plus belles le pris
Tres ardemment d'une ame enamourée :
Mais tout soudain par aigre partement,
Changent plaisirs en langoureux tourment :
Disant à Dieu luy disoit à toute heure,
Mon corps s'en vat, mais mon cœur vous demeure.*

Ces pièces sont datées de 1604 à 1608.

Aucune ne donne d'indication sur l'origine ou la destination de ce

volume (peut-être les fonds des gouaches qui présentent des architectures de style flamand pourraient-ils fournir quelques indices).

Quant à la reliure, certainement fort riche, elle présente, comme particularités, de petits écussons renfermant les uns une fleur (marguerite?) les autres un S barré : enfin aux angles un double delta. Ces mêmes ornements se retrouvent sur le dos du volume.

Une figure a été un peu frottée, et un f. contenant un oiseau a le coin enlevé.

502. AGRIPPA (Camillo). *Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia. Roma, Ant. Blado, 1553, in-4^o, portr., fig., demi-rel., non rogné.*

Belle édition de ce traité d'escrime. On la recherche pour ses figures dans le style de *Marc-Antoine*. Il y en a 2 grandes au commencement et avant le Dialogo, plus un portrait et de nombreuses figures d'escrime.

503. ALCIAT. *Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, ac, quæ desiderabantur, imaginibus locupletata. Lugd. apud Mathiam Bonhomme, 1550, in-8^o, fig. sur bois, maroq. brun, compart. de fil. à fr. encadrant une bordure dorée, dent. int., tr. dor. (Capé.)*

Les figures sont dues au *Petit Bernard*, mais les encadrements signés P. V. ont été utilisés plusieurs fois par M. Bonhomme, par ex. dans les Heures en espagnol, n^o 553.

504. — D. And. Alciati *Emblemata denuo ab ipso autore recognita ac quæ desiderabantur, imaginibus locupletata. Lugduni, apud G. Rouill., 1564.* — *Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Antverpiæ, ex off. Christophori Plantini, 1564.* — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-8^o, fig. sur bois, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Simier, r. du roi.*)

PREMIÈRE ÉDITION des Emblèmes de Sambucus, un des livres les plus remarquables de l'imprimerie Plantinienne. Les figures en sont dues à *Antoine Bosch*, dit *Sylvius*, à *Jean Croissant*, à *Assuerus van Londerzel* et *Hubert Goltzius*.

Les 8 dernières pages renferment 46 médailles précieuses tirées du cabinet de Sambucus. Cette partie du volume est dédiée à *Grolier*.

Taches d'encre sur les nudités de quelques figures. Les marges extérieures du premier ouvrage sont atteintes par le couteau du relieur.

Exemplaire de la bibliothèque YEMENIZ.

505. AMMAN (Jost). *INSIGNIA SACRAE CAESAREAE MAJESTATIS, principum Electorum, ac aliquot illustrissimarum, illustrium,*

nobilium et aliarum familiarum, formis artificiocissimis expressa : Addito cuique peculiari symbolo, etc. *Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum, impensis Sig. Feyrabendii*, 1579, in-4° de 136 ff., fig. sur bois, maroq. rouge, milieux, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume curieux et rare orné de 249 figures d'une exécution très remarquable présentant les blasons des principaux personnages et des grandes familles du Saint Empire avec des compositions symboliques : ces planches renferment de nombreux personnages en costumes du temps. A la fin se trouvent un certain nombre d'écussons en blanc.

506. AMMAN (Jost). Geschlechter Buch : darinn der löblichen Kaiserlichē Reichs Statt Augspurg so vor fünffhundert und mehr Jaren hero, daselbst gewonet und bis auff acht abgestorben, etc., mit Künstlichen Figuren angezeigt und allen Kunstliebhabern, jetzt widerumb an Tag gegeben, durch Sigmund Feyrabend. *Getruckt zu Franckfort am Mayn*, 1580, in-fol., fig. sur bois, vélin. (*Rel. anc.*)

Titre, 162 pp. chiffrées, 1 f. pour la marque.

Ouvrage très rare et très intéressant pour les costumes de l'époque. Il renferme 156 fig. gravées sur bois représentant les membres des familles patriciennes d'Augsbourg, dans leurs armures, accompagnés des blasons de chaque maison.

Ces planches ont été gravées par Jost Amman et son disciple, Christophe Maurer.

507. — KUNSTBÜCHLIN, darinnen neben Fürbildung vieler Geistlicher unnd Weltlicher, Hohes und Niederstands Personen, sodann auch der Türckischen Kayser... alles auff das Zierlichst und Künstlich gerissen. *Getruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyrabends*, 1599, pet. in-4°, fig. sur bois, maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Recueil rare et fort curieux composé de 4 ff. prélim. (dont un blanc) pour le titre et la dédicace, et de 147 ff. imprimés des deux côtés et contenant 293 belles figures sur bois représentant des scènes mythologiques, des animaux et surtout des personnages en costumes de l'époque.

508. ARIOSTO (Lodovico). Orlando furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Con le annotationi, gli Avvertimenti et le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli, la vita dell' autore, etc.

Venetia, appresso V. Valgriso, 1558, in-4° à 2 col., car. ital., fig. sur bois, vélin.

Seconde édition in-4° donnée par Valgrisi.

Elle est ornée des mêmes figures sur bois que la première, 1556, faites sur les dessins de *Dosso Dossi*.

Piqûres de vers.

509. BAYFIUS (Laz.). Annotationes in L. II de Captivis, et postliminio reversis. In quibus tractatur de re navali. Ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. Antonii Thylessii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani, 1536, 2 part. en un vol. in-4°, fig. sur bois, vélin à recouvr. (Rel. anc.)*

Recueil publié par Ch. Estienne. Il est bien imprimé et renferme de belles gravures sur bois de vaisseaux et de vases richement ornés, quelques-unes signées d'une Croix de Lorraine et attribuées à P. Woëriot.

Annotations manuscrites anciennes.

510. BEHAM (H. SÉBALD). BIBLICAE HISTORIAE ARTIFICIOSISSIMIS PICTURIS EFFIGIATAE per Sebaldum Behem pictorem Francoforten. Biblische historien, etc. *S. l. n. d. (Francfort, vers 1536), pet. in-4°, fig. sur bois, maroq. brun jans., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Livre précieux et extrêmement rare. PREMIER TIRAGE des figures de la Bible de Hans Sebald Beham. Les figures sont au nombre de 80 plus le titre.

Très bel exemplaire.

511. BEZE (Theodore de). Icones, id est Verae Imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium, quorum præcipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera Religio in variis orbis Christiani regionibus, nostra patrumque memoria fuit instaurata : additis eorundem vitae et operae descriptionibus, quibus adjectae sunt nonnullae picturae quas Emblemata vocant. (*Genevae, Apud Joannem Laonium, 1580, in-4°, fig. sur bois, veau brun. (Rel. anc.)*)

Portraits gravés sur bois des principaux réformateurs et personnages du *xvi*^e siècle. A la suite 44 figures d'emblèmes. }

Premier tirage. Mouillures.

512. BIBEL (Historischer Bilder-), gezeichnet und in Kupfer gestochen von J. U. Krausen. *Augsbourg*, 1705, in-fol., 1 l., veau brun, fermoirs. (*Rel. anc.*)

135 planches de figures avec encadrements variés de style rocaille.

513. BIBLISCHE FIGUREN DES ALTEN (UND NEUEN) TESTAMENTS, ganz Künstlich gerissen durch den weitherühmten Vergilium Solis, Maler und Kunststecher zu Nürnberg. M.D.LXII. (A la fin :) *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch David Zephelium, Johan Raschen, und Sigmund Feyera-bend, M.D.LXII* (1562), 2 part. en un vol. in-4° oblong, fig. sur bois, maroq. La Vall. jans., tr. dor. (*Thierry, succ. de Petit-Simier.*)

Réunion de deux des plus belles suites de Virgile Solis : l'Ancien Testament se compose de 54 ff. avec 102 figures, le Nouveau Testament de 60 ff. avec 116 figures.

Ce recueil complet est de la plus grande rareté.

514. BLASON (Méthode facile pour apprendre le), ou l'on a joint les armes accollées des princes et princesses, ducs et duchesses, et celles des maisons des plus considérables de France, avec les explications des ornements extérieurs. *Paris, P. Gallays*, 1728, in-12, fig. de blasons, veau brun. (*Rel. anc.*)

515. — Réunion de 51 blasons de grandes familles françaises en un vol. in-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

Quelques pièces sont signées *Crespy*.

516. BOCCHIUS. Achillis Bocchi Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiae*, M.D.L.V. (1555), in-4°, fig. sur cuivre, maroq. La Vall., milieux, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Ouvrage recherché pour la suite des emblèmes en taille-douce due à *Bonason*. Voici la collation de cet exemplaire qui est différente de celle donnée par Brunet : 22 ff. prélim. et 347 pp. ; le titre n'est pas en italiques.

C'est dans cet ouvrage que se trouve la première représentation de la guillotine, p. 36.

Quelques ff. ont été très habilement remargés.

517. BOISSARD. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad*

Moenum, 1593, pet. in-4°, titre gr., portr., fig., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Titre gravé, portrait, frontispice et 51 figures d'emblèmes gravés par Th. de Bry.

PREMIÈRE ÉDITION de cette remarquable suite.

518. BOISSARD (J. J.). *Vitae et icones sultanorum Turcorum; principum Persarum aliorumque illustrium heroum heroinarumque ab Osmane usque ad Mahometem II. Omnia recens in æs artificiose incisa et demum foras data per Th. de Bry. Francof. ad Mæn.*, 1596, in-4°, fig., veau fauve, fil. à froid, milieux, tr. rouges.

Volume rare et recherché contenant un titre gravé et 46 (sur 47) portraits de sultans, sultanes et autres personnages orientaux célèbres parfaitement gravés par Th. de Bry, renfermés dans des encadrements variés très élégamment ornés, avec fleurs, fruits, insectes, animaux, etc.

PREMIÈRE ÉDITION.

519. BONASONE (Julio). *Amori sdegni et gielosie di Giunone. S. l. n. d.*, in-4°, demi-rel.

22 pièces : sujets mythologiques dans des cartouches variés.

520. BOYVIN (René). *LIVRE DE LA CONQUESTE DE LA TOISON D'OR*, par le prince Jason de Tessalie : faict par figures avec exposition d'icelles. *A Paris*, 1563, pet. in-fol., fig., maroq. grenat jans., tr. dor. (*Thibaron*.)

Suite complète de 26 estampes gravées par *Boyvin* d'après *Léonard Thiry*. Elles représentent l'histoire de Jason et les sujets sont contenus dans de riches encadrements variés. Elles sont accompagnées du titre, de la dédicace au roy par *J. de Mauregard* et de 2 ff. d'exposition par *J. Gohory*.

Belles épreuves.

521. BRY (Theodore de). *Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna : singulis historiis symbola adscripta et elegantes versus historiam explicantes. Accessit Galearii expositio et disceptatio de origine nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa et in æs incisa a Theodoro de Bry, Leodiense. Stam und Wapenbuchlein*, etc. *Impressum Franco. ad. M^o*, 1592, pet. in-8° oblong, fig. sur cuivre, veau fauve.

PREMIÈRE ÉDITION des emblèmes de De Bry. Elle se compose de 16 ff. prélim. pour le titre gravé, la dédicace avec les armoiries de Charles

Sigismond Feierabend, un frontispice gravé et le texte; ensuite viennent 95 ff. dont 72 avec écussons pour armoiries et 23 figures d'emblèmes quelques-unes assez libres. Quelques feuillets réparés.

522. BRY (Th. de). EMBLEMATA NOBILITATI et vulgo scitu digna singulis historiis symbola adscripta et elegātes versus historia explicātes. Accessit Galearū expositio et Disceptatio de origine Nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa et ingeniosissimis parergis ad singulas figuras, ornatus gratia, appositus, in æs incisa a Theodoro de Bry, Leodiēse. Stam und Wapenbüchlein, etc. *Francofurti ad Moenum*, 1593, in-4°, fig. sur cuivre, vélin. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, 3 ff. de dédicace, 31 pp. de texte et 95 pl. dont 62 de blasons, 29 figures allégoriques et 4 n'ayant que la bordure.

523. BURGMAIR (Hans). Le Triomphe de l'empereur Maximilien I, en une suite de cent trente cinq planches gravées sur bois d'après les desseins de Hans Burgmair. Accompagnées de l'ancienne description dictée par l'empereur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. Vienne, Schmidt, et Londres, Edwards, 1796, gr. in-fol., pl., peau de truie.

Destiné avec le Theuerdanck et le Weiss Kunig à célébrer la gloire de l'empereur Maximilien, cet ouvrage montre, dans ses 135 pl., un vaste cortège triomphal composé de nombreuses figures à pied, à cheval ou sur des chars. Ces figures, exécutées d'abord comme miniatures, ont été gravées d'après les dessins qui les reproduisent très librement et dus à Burgmair pour la plus grande partie. L'empereur Ferdinand I^{er} en fit tirer quelques épreuves au xvi^e siècle; elles sont devenues introuvables.

Bartsch, ayant réuni les bois qui avaient été dispersés, fit en 1796 tirer la présente édition.

524. BURGUNDIA (Ant. a). Mundi lapis lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta. *Antverpiæ, typis viduæ Joan. Cnobbari*, 1639, pet. in-4°, fig., vélin.

50 figures d'emblèmes par A. Powels d'après Diepenbeck.

525. CAMILLI. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *Venetia, appresso Francesco Ziletti*, 1586, 3 part. en un vol. pet. in-4°, fig. sur cuivre, vélin, fil. et milieux à froid. (*Rel. anc.*)

108 figures d'emblèmes dans des encadrements variés, très bien gravées par Porro.

Mouillures et taches.

526. COLONNA (Fr.). HYPNÉROTOMACHIE ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubs la fiction de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables et dignes de mémoire. Nouvellement traduit de langage italien en françois. *A Paris, pour Jaques Kerver, 1546, in-fol., fig. sur bois, maroq. rouge, fil. et compart. dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (Petit, succ. de Simier.)*

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet ouvrage. La traduction est de Jacques Gohory et revue par Jean Martin.

Les 186 figures sur bois qui ornent ce volume sont dues aux meilleurs artistes français de l'époque, en particulier à Jean Cousin. Elles sont très belles d'épreuves dans cet exemplaire qui n'a pas été lavé. La figure du sacrifice est intacte.

De la Bibliothèque de M. A. FIRMIN DIDOT.

Quelques petits raccommodages. Cachet sur le titre.

527. CONTILE (Luca). Ragionamento sopra la proprietà delle imprese con le particolari de gli academici affidati et con le interpretationi et croniche. *Pavia, appresso Girol. Bartoli, 1574, in-fol., fig. sur cuivre, veau fauve, fil. à froid, milieux et fleurons dor., tr. rouges.*

Recueil d'emblèmes orné de figures sur cuivre.

528. COUSTEAU (Pierre). Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme, 1555, pet. in-8°, fig. sur bois, maroq. rouge, fil., milieux, dos orné, dent. int., tr. dor. (Petit, succ. de Simier.)*

Nombreuses figures d'emblèmes entourées d'encadrements, gravés sur bois.

529. DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France, et de Dom Philippe, infant et grand Amiral d'Espagne, le 29 et 30 Août 1739. *Paris, Le Mercier, 1740, gr. in-fol., pl., veau marb., dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

13 pl. par Blondel, Gabriel, etc.

Aux armes du roi LOUIS XV et de la ville de PARIS.

530. DOLCE (Lodovico). Imprese nobili et ingèniose di diversi prencipi, et d'altri personaggi illustri nell' arme et nelle lettere : le quali, col disegno loro estrinseco, dimostrano

l'animo, et la buona, o mala fortuna de gli autori loro. Con le dichiarazioni in versi di M. Lodovico Dolce et d'altri. *Venetia, presso Girolamo Porro, 1578, in-fol., fig. sur cuivre, veau fauve, fil. à fr., milieux, fleurons aux angles, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Les *Imprese* qui ornent cet ouvrage sont dus à *G. B. Pittoni*. Notre exemplaire ne contient qu'un frontispice et 68 pl. (sur 72?).

531. DORAT. LES BAISERS, PRÉCÉDÉS DU MOIS DE MAI, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770, in-8°, front. et fig., maroq. rouge, fil., fleur aux angles, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Volume très joliment illustré par Eisen. Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre *rouge et noir*. Les fautes de pagination au commencement du *Mois de Mai* ont été corrigées à l'encre. •

532. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain, 1773, 2 part. en un vol. pet. in-8°, front., fig. et vign. par Marillier, veau marb., fil., dos orné. (Rel. anc.)*

Superbes illustrations de Marillier.
Petite cassure à un f.

533. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain, 1773, in-8°, front. fig. et vign. par Marillier, veau gran., fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Ce volume renferme les 2 premiers livres de Fables. ;
Exemplaire en GRAND PAPIER.

534. EFFIGIES regum Francorum omnium a Pharamundo ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressa. Cælatoribus Virgilio Solis Noriber: et Justo Amman Tigurino. *Noribergae, (in off. typ. Katharinae Theodorici Gerlachij relictæ viduæ, et hæredum Johannis Montani), 1576, in-4°, fig. sur cuivre, vélin.*

Grand fleuron sur le titre et 62 portraits gravés en taille-douce. Chacun de ces portraits est compris dans un encadrement orné contenant dans un espace réservé une scène de la vie du roi représenté.

Premier tirage de ces portraits copiés sur ceux de Cl. Corneille, dont 40 par Jost Amman et 22 par Virgile Solis.

Quelques taches de rousseur; petit trou à l'un des ff.

535. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et

tres puissant Prince le Roy tres chrestien Henry deuxième de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, le seziesme jour de juing 1549. *Paris, Jean Dallier, s. d. (1549), in-4° de 38 ff. et 2 pl., veau brun. (Rel. anc.)*

Cet ouvrage, un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois en France, est orné de 11 figures attribuées aux plus grands artistes de l'époque.

A la suite : *C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de... Catherine de Medicis le X juin 1549. Paris, Jean Dallier, s. d., in-4° de 10 ff.*

Exemplaire très pur dans une ancienne reliure.

536. EPISCOPIUS (J.). *Paradigmata graphices variorum artificum : Voor beelden der Teken-Konst van verscheide Meesters. Haga-Comitis, 1671, pet. in-fol., fig., demi-rel. veau fauve. (Rel. anc.)*

Titre gravé, 3 ff. de texte et 57 pl.

537. ESTAMPES (Recueil d') représentant les Troubles, Guerres, Massacres survenus en France, Belgique et Hollande à l'occasion de la Réforme. *S. l. n. d., in-4° oblong, veau marb. (Rel. anc.)*

Recueil de 135 estampes, divisées en 5 suites.

La première composée de 34 pièces est une copie des estampes de *Tortorel et Périssin*.

Les autres suites composées resp. de 20, 28, 20 et 32 pl. (plus 1 sans n°), sont du même genre et se rapportent aux troubles des Pays-Bas.

Toutes ont un texte en vers allemands; au-dessous on a collé une légende en français.

538. FABULAE (Centum) ex antiquis auctoribus delectae et a Gabriele Faerno cremonensi carminibus explicatae. *Antverpiae, ex off. Christoph. Plantini, 1567.* — *Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci tirnaviensis Pannonii. Tertia editio. Antverpiae, ex off. Christophori Plantini, 1569.* — *Hadriani Iunii medici emblemata. Ejusdem Aenigmatum libellus. Antverpiae, ex off. Christophori Plantini, 1569.* — Ens. 3 ouvrages en un vol. in-16, fig. sur bois, veau fauve, fil., compart. et milieux à froid. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

Réunion de 3 ouvrages intéressants par les figures sur bois dont ils sont illustrés et qui sont dues à *Assuerus van Londerzeel, Hubert Goltzius Jean Croissant*. Les compositions des *Emblemata* de Sambucus seraient dues au fameux *Pierre Huys*, et celles des *Emblèmes* de Junius à *Godefro*

Ballain, artiste de Paris, appelé à Anvers par Plantin (v. *Max Rooses*, *Christophe Plantin*).

Reliure légèrement restaurée; coupure dans la marge d'un f.

539. *FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DECURSIO*, a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulae proceribus edita anno 1662... *Parisiis, Typ. Regia*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, larges dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Description d'un magnifique carrousel donné sous Louis XIV. Les 96 pl. de *Silvestre* et *Chauveau* représentent le cortège et les figurants des divers quadrilles.

Bel exemplaire richement relié aux armes de Louis XIV. Il porte l'ex-libris de *Antoine de Marest, Seigneur et patron d'Alge, Conseiller du Roy*.

540. *FETES PUBLIQUES* données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de M^{sr} le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l. (Paris)*, 1745. — Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M^{sr} le Dauphin le 13 Février 1747. *Paris*, 1747, 2 ouvr. en un vol. gr. in-fol., pl., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Fêtes données à l'occasion des deux mariages du Dauphin.

Le premier ouvrage comprend un frontispice, un titre orné par *Eisen*, 9 ff. de texte gravé et 19 grandes pl. par *Hutin*, *Cochin*, etc.

Le second contient un titre orné, un frontispice, 6 ff. de texte gravé et 7 pl. doubles de chars et de feu d'artifice par *Slodtz*, *Marvy*, *Benott*.

Reliure aux armes de P. PHIL. BLANCHETON DE ROCHEPOT, conseiller au Parlement de Metz.

541. *FIGURE del Nuovo Testamento*, illustrate da versi vulgari Italiani. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554, pet. in-8° de 52 ff., fig. sur bois, veau fauve, fil. dor. et à fr., milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

PREMIÈRE ÉDITION des figures du *Petit Bernard* avec le texte italien de Maraffi.

542. *FIGURES de la Bible*, illustrées de huictains françoys, pour l'interprétation et intelligence d'icelles. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1565. — *Figures du Nouveau Testament*, illustrées de huictains françois. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1570. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-8°, fig. sur bois, maroq. olive, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La dédicace du premier ouvrage est signée de *Guillaume Guérault*, celle du second de *Claude de Pontoux, charollois*.

Les figures sont de *Jean Moni*, d'après celles de Salomon Bernard.

Petit raccommodage au titre, trou de ver et petite tache aux 6 derniers ff. ; le dernier f. est doublé.

543. FRANCO (Giacomo). *Effigie naturali dei maggior prencipi et piu valorosi capitani di questa eta con l'arme loro. Venetiis. apud J. Francum, 1596, in-4º, fig., demi-rel. veau fauve. (Rel. anc.)*

Réunion de 33 portraits des grands personnages de l'époque.

Piqûres de vers aux derniers ff. Raccommode au titre.

544. GERAERD (Marc). *Passio verbigenae quae nostra redēptio Christi nos ducit ad summi tecta paterna poli. S. l. n. d., in-4º, pl., maroq. brun jans., tr. dor.*

Titre et 13 pièces signées : *Joan. Sadeler excud. Marc Geraerd. figur.* Belles compositions.

A la suite on a relié une suite de 12 pièces : *Travaux d'Hercule* du même artiste, non signées ; ovales enrichis d'ornements grotesques.

On a joint, également du même, 4 pièces détachées : *les 4 Parties du monde.*

Ensemble 30 pièces.

545. GEYN (J. de). *Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquets et piques. Selon l'ordre de Monseig. le Prince Maurice, Pr. d'Orange, comte de Nassau, etc., Gouvern. et Capitain général de Provinces Unies. Représenté par figures de Jacques de Geyn. A Zutphen, chez André Janssen d'Aelst, s. d. (1619), pet. in-4º, titre gr., fig., vélin. (Rel. anc.)*

Trois parties contenant respectivement 42, 43 et 32 planches (en tout 117) représentant des soldats en costumes avec leurs armes. Texte français, hollandais, anglais et allemand.

546. GODONNESCHE. *Médailles du règne de Louis XV. S. l. n. d., in-4º, pl., cart.*

547. GOLTZIUS (Henri). [Hommes d'armes]. *H. Goltzius inv., J. de Gheyn sculpsit, 1587, in-fol., pl., veau fauve, tr. dor.*

Superbe suite de 12 planches représentant des hommes d'armes dans de riches costumes.

On a ajouté une planche représentant un fond de coupe : Neptune entouré de monstres marins par Goltzius et de Gheyn, d'après *Guil. Telcho.*

En tout 13 pièces.

548. GOSMOND DE VERNON. Histoire des campagnes du roi (Louis XV). Paris, chez l'auteur, 1751, in-4^o, fig., maroq. rouge, fil., fleur. aux angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, frontispice, dédicace gravée et 44 pl. contenant chacune une médaille allégorique et son explication, le tout gravé.

Aux armes du roi Louis XV.

549. GRAPHEUS (Corn.). La très admirable, très magnifique et triomphante entrée, du très hault et très puissant prince Philippe, prince d'Espagne, fils de l'empereur Charles V^e, ensemble la vraye description des spectacles, théâtres, archs triomphaulx, etc., lesquels ont este faicts et bastis a sa tres désirée reception en la très renommée florissante ville d'Anvers. Anno 1549. Imprimé à Anvers pour Pierre Coeck d'Alost, par Gillis van Diest, 1550, pet. in-fol., fig. sur bois, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Le faux titre porte : *Le Triumphe d'Anvers*,

Ce volume est des plus intéressants tant au point de vue des détails statistiques que des figures sur bois dues à Pierre Cock d'Alost qu'il renferme et qui représentent les décorations, arcs de triomphe et théâtres où se groupaient les tableaux vivants.

Le faux titre portait les mots : *Bibliotheca Colbertina*, qui ont été grattés.

550. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requérir avec la destruction de Jerusalem : et les figures de la vie de l'homme et plusieurs autres belles figures. (F^o L 8 recto :) Ces présentes heures à l'usage de Rome ont esté imprimées à Paris par Gillet Hardouyn, demourant au bout du pont Notre-Dame, s. d. (calendrier de 1515 à 1530), in-4^o, goth., fig. sur bois, veau noir, plats entièrement couverts d'ornements composés de fil. droits et courbes entrelacés et de pièces héraldiques, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

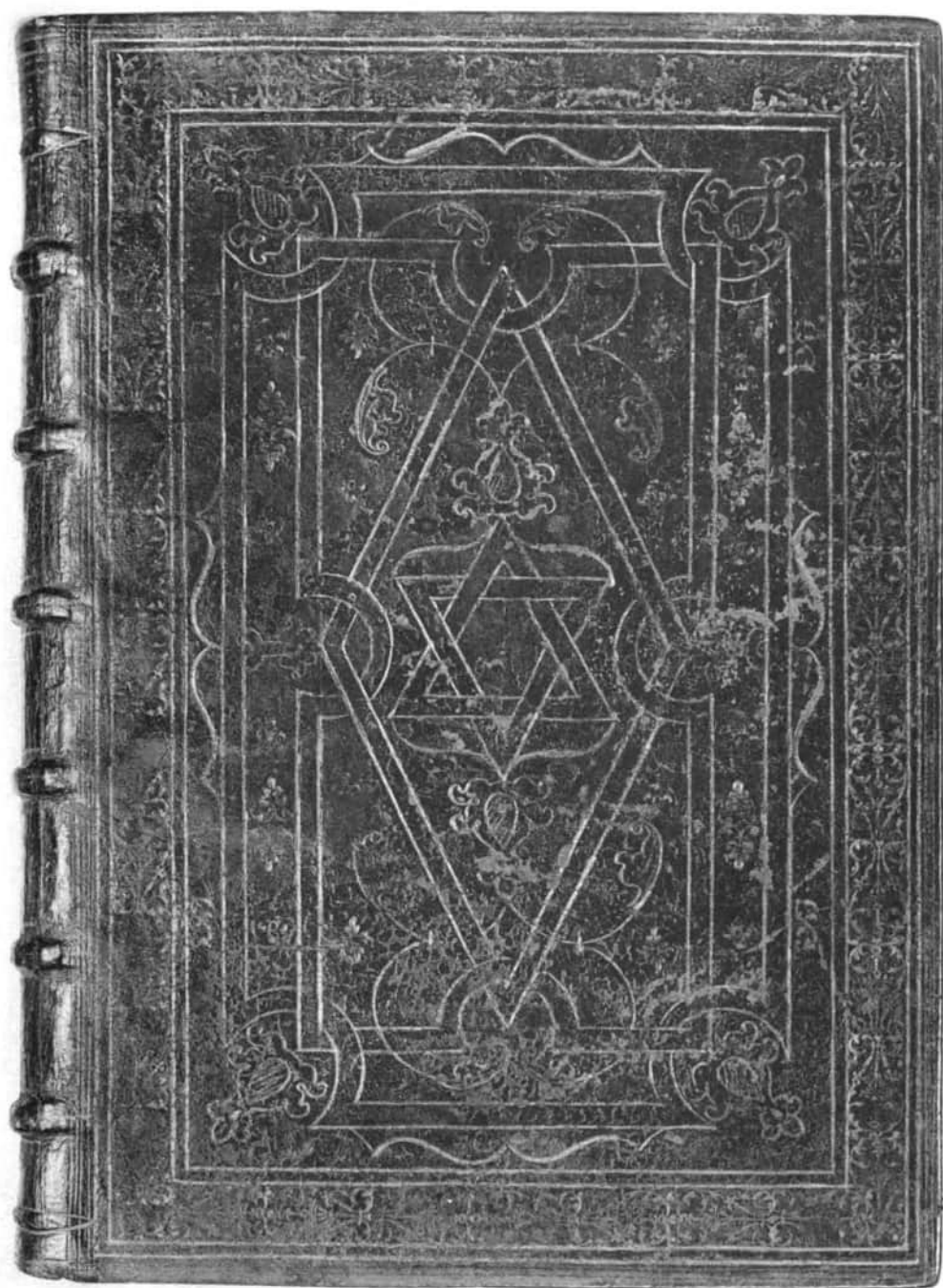
Beau livre d'heures dont toutes les pages sont entourées de bordures avec sujets ou arabesques de feuillages et orné de 20 grandes figures intéressantes, non compris l'homme anatomique et les 2 marques de Hardouin.

A la suite des Heures, le cahier M est intitulé : *Sensuyvent les Sept psaumes en françois.....* avec une oraison à la Vierge en vers français. Puis vient un cahier A contenant *les Dis des estas et la réponse de la Mort*, enrichi d'une curieuse décoration. (*Lacombe, n^o 265.*)

La reliure, bien conservée, offre une décoration originale avec ses



550. HEURES DE HARDOUIN.



551. HEURES DE S. DE COLINES.

différentes pièces héraldiques ou symboliques : cœurs, phénix, pélicans et glands de chêne.

Petites taches à quelques ff. du commencement et taches plus fortes à 12 ff. environ de la fin.

Voir la reproduction, pl. 16.

551. HORAE IN LAUDEM BEATISSIMAE VIRGINIS MARIAE, ad usum Romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum*, 1543, in-4°, fig., veau, bord., compart. formés de fil. droits et courbes entrelacés avec mosaïque de cire noire, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Un des plus beaux livres d'heures qui aient été publiés. Chaque page est entourée de bordures en arabesques en noir ou en clair sur fond blanc : ces cadres portent les dates de 1536, 1537 et 1539.

Les grandes figures sont au nombre de 14 et sont dignes d'être attribuées à Geoffroy Tory : quelques-unes sont marquées de la double croix de Lorraine.

A la suite 17 ff. portent des prières manuscrites d'une écriture du xvi^e siècle. (*Lacombe*, n° 426.)

Belle reliure du xvi^e siècle. Voir la reproduction, pl. 17.

552. HORAE IN LAUDEM BEATISSIMAE VIRGINIS MARIE ad usum Romanum. *Parisiis, apud Thielmann Kerver, M. D. L.* (1550), pet. in-8°, fig., veau fauve, fil., entrelacs de fil. courbes avec compart., en mosaïque de cire noire, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de jolies figures sur bois dans le style de Geoffroy Tory et de curieuses bordures de fleurs et d'animaux. (*Lacombe*, n° 441.)

Le titre porte le nom de M. de la Boissière.

Reliure du xvi^e siècle d'un élégant décor. Voir la reproduction, pl. 18.

553. HORAS (Las) de Nuestra Señora segū el uso romano : en las quales son añadidas muchas oraciones muy devotas. Y de nuevo el rosario de nuestra señora : y son ad longue sin require. *En Lyon, por Guilielmo Rovillio*, 1551, in-8°, fig., sur bois, maroq. rouge, fil. et compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Heures en espagnol, imprimées par Macé Bonhomme pour G. Roville. Toutes les pages sont entourées d'encadrements variés, quelquefois assez profanes, dont M. Bonhomme s'est servi plusieurs fois (voir le n° 503, *Emblèmes d'Alciat*.) On y trouve le monogramme P. V. que M. N. Rondot attribue à Pierre Eskrich ou Pierre Vase. (*Lacombe*, n° 511.)

Le titre porte un nom à l'encre.

554. HEURES A L'USAIGE DE ROMME, nouvellement imprimées. *A Paris, pour Guillaume Merlin, sur le Pont au Change* à

L'homme sauvage, 1559, pet. in-8° goth., rouge et noir, fig. sur bois, veau fauve, fil., milieux et angles ornés avec entrelacs de fil. et mosaïques de cire noire, semis de petits fleurons, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures sur bois quelques-unes dans de jolis encadrements. Le volume contient en outre divers traités de morale : *Cy commence une petite instruction et manière de vivre pour une feme séculière*, etc.; *Extrait de plusieurs saints docteurs*; *Les Quinze effusions de sang de Notre Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ*; *La Vie de Madame Sainte Marguerite*, etc.

Curieuse reliure du xvi^e siècle. Voir la reproduction, pl. 18.

Non cité par Lacombe.

555. HEURES nouvelles dédiées à Madame la Dauphine, écrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-8°, fig., maroq. rouge, dent., plats et dos couverts d'un semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé orné de vignettes, d'initiales, de culs-de-lampe et d'ornements au trait de plume.

556. HISTORIARUM Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, apud Joannem et Franciscum Frellonios, fratres*, 1543, pet. in-4°, fig. sur bois, vélin. (*Rel. anc.*)

94 figures gravées sur bois d'après les dessins de Holbein.

557. HOMERE. LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILIADÉ D'HOMÈRE, prince des poètes, traduits en vers françois, par M. Hugues Salel, abbé de S. Chéron. *On les vent à Paris... en la boutique de Vincent Sertenas*, 1545, in-fol., fig. sur bois, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*A. Closs.*)

Livre des plus remarquables pour sa belle illustration comprenant une figure au titre et dix au commencement de chaque livre. Ces figures au simple trait, dans le style de *Geoffroy Tory*, sont sauf les 2 premières entourées de larges bordures à arabesques.

558. HULSIUS (Levinus). XII Primorum Caesarum et LXIII ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus, in aere incisae, effigies : atque eorundem earundemque vitae et res gestae, ex variis authoribus collectae. *Francofurti ad Mœnum, typis Joh. Collitii*, 1597, pet. in-4°, fig. sur cuivre, vélin.



554. HEURES DE MERLIN.



552. HEURES DE KERVER.

559. HUTTICHIUS (J.). *Imperatorum et Caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis Consulium ab authore. Argentorati, Wolph. Caephalaeus, 1534, 2 part. en un vol. pet. in-4^o, fig. sur bois, veau brun, fil. dor. et à froid. (Rel. anc. restaur.)*

Ce volume renferme, outre l'encadrement du titre, un grand nombre de portraits d'empereurs romains en forme de médailles, en blanc sur fond noir; ces portraits sont accompagnés de fragments de bordures.

560. JUSTIN. *Des Hochberümptesten Geschichtschreybers Justini, warhafftige Hystorien, die er aus Trogo Pompeio gezogen, und in vierzig vier Bücher ausgeteilt, etc. Getruckt zu Augspurg, durch Heynrich Steyner, 1531, pet. in-fol., fig. sur bois, cart.*

Ouvrage recherché pour les figures sur bois de *Burgmair* dont il est orné et qui ont reparu dans le *Polidore* de 1544 et le *Cicéron* de 1550. Mouillures et raccommodages.

561. JOVE (Paul). *Dialogue des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Jovio, avec un discours de M. Loys Dominique sur le même sujet, traduit d'italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel avons adjousté les Devises héroïques et morales du seigneur Gabriel Syméon. A Lyon, par Guillaume Roville, 1561, in-4^o, fig. sur bois, veau fauve, fil. à fr., milieux, fleuron aux angles, tr. r.*

Première édition française des devises de Paul Jove, remarquable par les jolies figures sur bois dont elle est ornée. Les encadrements sont d'un goût délicat.

Déchirure à la page 59 enlevant une partie du texte.

562. LA FONTAINE. *CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Amsterdam (Paris, Barbou), 1762, 2 vol. in-8^o, portr. par Ficquet, fig. par Eisen, fleurons par Choffard, maroq. rouge, fil., dos orné, doublé et gardes de pap. étoilé, tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition dite des *Fermiers généraux*, illustrée par Eisen et Choffard.

Joli exemplaire dans une reliure ancienne très fraîche, portant l'étiquette de *Derome le jeune*.

563. LA PERRIÈRE. *La Morosophie de Guillaume de La Perrière, Tolosain, contenant cent emblemes moraux, illustrez de cent tetrastiques latins, reduitz en autant de quatrains françoys. A Lyon, par Macé Bonhomme, et à Tolose, par Jean*

Perrin, 1553, pet. in-8°, fig. sur bois, maroq. vert., fil., dent. int., tr. dor. (Koehler.)

Très joli volume, occupant une des premières places dans la série des livres à gravures sur bois français du xvi^e siècle, tant à raison de sa rareté que de l'élégance des figures qui le décorent. Ces *emblèmes* au nombre de 100 sont entourés de jolis encadrements dans le style lyonnais dus à *Jean Mosnier* et *Perissin*.

Exemplaire de la Bibliothèque YEMÉNIZ.

564. LARMESSIN (N. de). COSTUMES. (Paris, 1695), pet. in-fol., maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron.)

Réunion de 92 planches représentant les différentes professions *Astrologue*, *Apoticaire*, *Architecte*, etc., habillés des instruments de leurs métiers.

Quelques planches comme *la Couturière*, *la Joaillière*, *la Tapissière* représentent ces personnages dans leurs boutiques en habits de l'époque.

Une planche, *La Bonne Couturière*, est signée Arnoult.

565. LE CAMUS (N.). Les Figures et pourtraicts des Sept Aages de l'homme, avec le subject sur chacun d'iceux, faicts tailler et graver par M. L. C. sur les principaux de feu B. P. A Paris, chez Jean Le Clerc, 1609, in-4°, pl., demi-rel.

Suite complète d'un titre (dans un grand cartouche) et 7 estampes. Ces planches portent le monogramme *H. F.*, et la dernière l'inscription : *Parachevez de tailler et graver en Décembre 1580 pour Nicolas le Camus, notaire.*

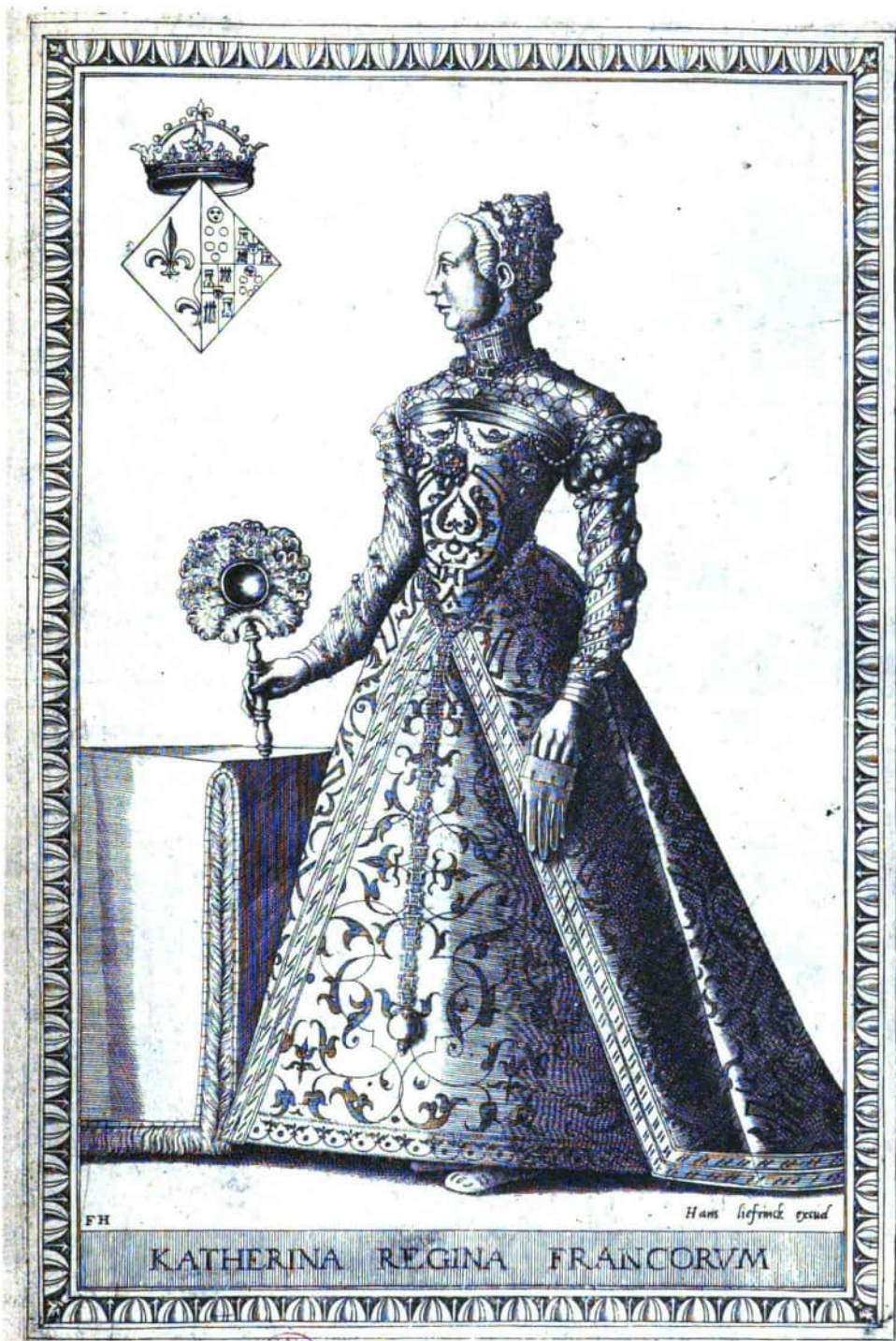
Le même volume contient encore une suite d'un titre (représentant le Jugement dernier) et 7 planches intitulées : *VII Opera misericordiae...* gravées par *Jean Galle*, d'après *M. de Vos*.

566. LE CLERC (Sebastien). Les Actions glorieuses de S. A. S. Charles, duc de Lorraine, etc. en Hongrie, Transylvanie, etc. Sebastian Le Clerc delineavit, Johanna Sybilla Kräusin fecit, Jeremias Wolff excudit. *Augustae Vindelicorum*, s. d., in-fol., pl., demi-rel. maroq. rouge.

567. LIEFRINCK (Hans). [RECUEIL DE PORTRAITS] *Hans Liefrinck excud.*, *Antverp.*, s. d., in-fol., fig., maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron-Joly.)

Recueil de 23 superbes portraits gravés par H. Liefrinck, représentant des souverains de l'époque : *Grégoire XIII*, *Charles Quint*, *Ferdinand et Maximilien d'Autriche*, *Philippe II d'Espagne*, *Eric de Suède*, *Henri II*, *Charles IX de France*, *Marie Stuart*, *Isabelle d'Autriche*, *Catherine de Médicis*, etc.

Ces portraits sont la plupart en pied et montrent de riches costumes.



Ils sont gravés d'après *Abraham de Bruin* et *Franz Huys* ou *Franz Hogenberg* (Nagler II, 2149, 2150).

Deux portraits sont signés par *Cock*.

Voir la reproduction, pl. 19.

568. MAIERUS (Mich.). *Atalanta fugiens, hoc est Emblemata nova de secretis naturae chymica. Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry*, 1618, in-4°, titre gravé, fig. sur cuivre, maroq. La Vall., milieux, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, le plus curieux de M. Maier. Le frontispice et les gravures sont très finement gravés et très intéressants au point de vue des costumes. Ces pl. sont dues à *Mérian*.

Le f. B2 manque.

569. MAYËR (Paul). Suite de 12 pièces : *Paulus Mayr inventor, H. Ulrich sculp. et excud.* 1559, in-4°, demi-rel.

Cette suite numérotée 1-12 dont une porte la souscription indiquée ci-dessus, représente des figures militaires dans des paysages et accompagnées d'une légende en latin. Intéressant pour le costume de l'époque.

570. MÉDAILLES sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau, etc.). *Paris, imprimerie royale*, 1723, in-fol., front., fig., maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

318 planches de médailles gravées par Mauger, Leclerc, Bernard, etc.

Toutes les pages sont entourées de riches bordures avec arabesques dues à *Bérain*. Aux armes du roi Louis XV.

571. MÉRIAN (Marie-Sibylle). Première (seconde, troisième et quatrième) partie des Plantes et insectes de l'Europe. *A Paris, chez Hucquier, s. d.*, in-4°, fig., maroq. vert à long grain, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 184 planches coloriées représentant des plantes et des insectes. Les titres de 1^{re} et 2^e parties sont numérotés à part : les n^{os} 143, 170, 171 et 172 manquent dans la série des planches.

Un nom sur le titre.

572. MONTENAY (G. de). Emblèmes ou devises chrestiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle*, 1571, in-8°, fig., maroq. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*.)

Ce volume, un des plus rares des livres d'emblèmes, renferme 100 pl. gravées à l'eau-forte par l'artiste lorrain, *P. Woëriot*.

Le portrait de Georgette de Montenay ne s'y trouve pas, mais le 18^e emblème a une double figure.

573. ORTELIUS (Abr.). *Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus collecta et historica narratione illustrata*, a Fr. Sweertio. *Antverpiae, apud J. B. Vrintium*, 1602, pet. in-4^o, fig. sur cuivre, maroq. rouge, fil. à fr., milieux, fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

A la suite de cet ouvrage on trouve : *XII Caesarum Romanorum imagines e numismatibus expressae et historica narratione illustratae, ex museo Franc. Sweertius. Antverpiae, Vrintius*, 1603, titre et 12 planches avec de superbes encadrements dans le goût de Th. de Bry.

Ce second ouvrage porte sur le titre une dédicace autographe de l'auteur.

574. OVIDE. LA MÉTAMORPHOSE D'OVIDE FIGURÉE. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1557, in-8^o de 91 ff., fig., maroq. violet, milieux, dent. int., tr. dor. (*V. Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage dont les figures et surtout les encadrements variés sont le chef-d'œuvre du *Petit Bernard*.

Raccommodages au titre et aux marges de quelques ff.

575. — Johan. Posthii germershemii *Tetrasticha in Ovidii Metam. lib. XV, quibus accesserunt Vergilii Solis figurae elegantiss. et jam primum in lucem editae. Schöne Figuren, etc. Francofurti, apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyera-bent et haeredes Wigandi Galli*, 1569, pet. in-4^o, fig. sur bois, veau fauve, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

356 figures sur bois par Virgile Solis, dans de riches encadrements. Le titre est remargé et légèrement colorié.

576. PATRICII Respublicae Nurenberg : das ist 83 uhralte Adelicke Geschlächt daraus der Rath von 300 Jarn hero erwält und noch das Regiment fueren, zusam gebracht und an tag geben. *S. l. n. d.*, in-fol., fig. sur cuivre, vélin. (*Rel. anc.*)

Recueil du commencement du xvii^e siècle, contenant un titre et 83 portraits en pied avec leurs armes, des chefs des familles patriciennes de Nuremberg.

Ce recueil a été interfolié de papier blanc, et une main de l'époque a écrit des notices tantôt courtes, tantôt détaillées, sur l'histoire de toutes ces familles.

Taches aux premiers ff.

577. PORCACCHI (Thomaso). *Funerali antichi di diversi popoli et nationi; forma ordine et pompa di sepolture, di esseque, di*

consecrationi antiche et d'altro. *Venetia, appresso Simon Galigiani, 1574, in-4^o, fig., vélin.*

Titre gravé et figures par *Girolamo Porro*.

578. **PORTRAIT** (Le) et images des plus excellens capitaines et illustres, tant Grecs que Romains, le tout faict au naturel suivant plusieurs Medales et figures antiques. Avec bref sommaire de leurs vies et actes dignes de mémoire extraict de Plutarque Chæronée. (*Paris, 1568*), in-4^o, fig. sur bois, veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

52 portraits gravés sur bois avec encadrements variés, interfoliés de papier blanc. Titre doublé et refait en partie.

579. **PSEAUMES** (Les) MIS EN RIME FRANÇOISE par Cl. Marot et Théodore de Bèze. *A Lyon, par Jan de Tournes, pour Antoine Vincent, 1563, in-8^o, texte entouré de beaux encadrements gravés sur bois, musique notée, maroq. brun, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (R. Petit.)*

Belle édition très rare. Les charmants encadrements qui ornent ce volume sont ceux qui ont été gravés par le *Petit Bernard* pour les Métamorphoses d'Ovide. Aussi renferment-ils des sujets grotesques fort peu en rapport avec cet ouvrage.

Raccommode au titre et aux premiers ff. Un certain nombre de bordures ont été brouillées par le lavage.

580. **RECUEIL** de la diversité des habits qui sont de présent en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles Sauvages. Le tout fait après le naturel. *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, 1564, in-8^o, fig. sur bois, veau fauve, fil., dos orné, tr. rouges.*

53 ff. contenant 104 fig. de costumes (sur 121). Tous ces ff. sont remargés; l'un est incomplet d'un coin.

581. **REUSNER** (Nicolas). *Emblemata, partim ethica et physica : partim vero historica et hieroglyphica... cum symbolis et inscriptionibus illustrium et clarorum virorum. Quibus agalmatum sive emblematum sacrorum liber unus superadditus. Ex recensione Jer. Reusneri Leorini. Francofurti, 1581, in-4^o, fig. sur bois, vélin. (Rel. anc.)*

Livre rare orné de figures d'emblèmes par Virgile Solis et Jost Amman.

582. RUSCELLI (Jer.). *Le Imprese illustri. Aggiuntovi nuovamente il quarto libro da Vincenzo Ruscelli. In Venetia, appresso Francesco de Franceschi, 1584, in-4° de 14 ff. lim., 496, 8 et 82 pp., fig. sur cuivre, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.*

Nombreuses figures d'emblèmes entourées d'encadrements variés.
Les 2 grandes planches doubles sont légèrement rognées.

583. RUXNER (George). *Thurnier-Buch. Von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, etc. (A la fin :) Getruckt zu Frankfurt am Main, bey Georg Raben in Verlegung Sigmund Feyrabends und S. Hüters, 1566, 2 part. en un vol. in-fol., goth., fig. sur bois, ais de bois recouv. de peau de truie estamp. à froid. (Rel. du xvi^e siècle.)*

Relation d'un certain nombre de tournois ayant eu lieu en Allemagne, ornée de nombreuses figures par Jost Amman.

La grande planche double du *Tournoi* (f. E 4) qui manque souvent s'y trouve.

584. SACRE DE LOUIS XV (Le), roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d. (Paris, 1722), in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, larges dentelles, tr. dor. (Padeloup.)*

Volume entièrement gravé orné de 9 grandes planches doubles par Cochin, Larmessin, Tardieu et Dupuis, de 9 grandes vignettes allégoriques, et de 30 costumes des grands dignitaires de la couronne. Chaque feuillet de texte est compris dans de belles bordures.

Riche reliure aux armes du roi Louis XV.

585. SADELER (Aegidius). *Symbola divina et humana pontificum, imperatorum et regum, ex musaeo Oct. de Strada, civis romani. S. C. M. sculptor, Egidius Sadeler excu. Pragae, 1600, pet. in-fol., fig. sur cuivre, veau fauve, fil. et comp. dor. et à fr., tr. rouges.*

Titre gravé, 2 ff. imprimés, 61 planches d'emblèmes, et un portrait de Strada.

586. SAINT-NON (l'abbé de). *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, Lafosse, 1781-1786,*

4 tomes en 5 vol. in-fol., fig., maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Publication remarquable par le nombre de figures dont elle est ornée qui s'élèvent à près de 400, dessinées par *Hubert-Robert*, *Vernet*, *Fragonard*, *Cochin*, *Saint-Non*, etc., gravées par les meilleurs artistes. Nombreux en-têtes et culs-de-lampe par *Choffard*, *Berthault*, etc.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, sans les pl. doubles de médailles mais avec la pl. des Phallus.

587. SALIS (Antonio). Histoire de Psyché. In-4° oblong, maroq. rouge, fil. et compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 32 estampes gravées par Antonio Salis d'après les cartons de M. Coxie et qui sont, dit une note manuscrite ancienne sur un f. de garde, la « *Représentation des vitraux de la Grand Gallery du ci-devant chateau d'Ecouen dit Sipché* ».

Les fleurs de lis qui ornaient les plats et le dos de la reliure ont été grattées.

588. SAMBUCUS. Veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumq. Icones, ex bibliotheca Joannis Sambuci, cum ejusdem ad singulas Elogiis. *Ex officinia Plantiniana Raphelengii*, 1603, in-fol., fig., veau brun, fil. et comp. dor. (*Rel. anc.*)

Titre et 66 planches (sur 67) de portraits dont quelques-uns passent pour être exacts. Le titre est doublé, les ff. de texte manquent.

Reliure ancienne, aux armes et au chiffre de NICOLAS CHEVALIER, le célèbre bibliophile du XVII^e siècle.

589. SCHOPPERUS (Hartman). PANOPLIA omnium illiberalium mechanicarum aut sedentiarum artium genera continens, quotquot unquam vel a veteribus, aut nostri etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter et dilucide confecta, etc. Accesserunt etiam venustissimae imagines omnes omnium artificum negociationes ad vivum Lectori representantes. *Francofurti ad Mœnum (apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabend)*, 1568, pet. in-8°, fig. sur bois, maroq. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*)

Première édition de ce livre curieux que font rechercher les figures de Jost Amman dont il est orné et qui montrent les représentants des différents états sociaux dans leurs costumes et l'exercice de leur profession ou de leur métier.

590. SPIEGEL (Jacobus). Divo Maximiliano IV bente Pragmaticae sanctionis Medulla excepta. (A la fin :) *Selestadii, in aedibus Lazari Schurerij*, 1520, in-4° de 18 ff., dérel.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, et marque de Lazare Schurer au dern. f.

591. STIMMER (Tobias). *NEUE KÜNSTLICHE FIGUREN BIBLISCHER HISTORIEN...* (c'est-à-dire Nouvelles figures artistiques de la Bible, gravées exactement par Tobie Stimmer). *Basel, bei Thoma Gwarin, 1576, pet. in-4°, fig. sur bois, maroq. brun, fil. à fr., fleurons au centre et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (Hardy-Mesnil.)*

PREMIÈRE ÉDITION très rare de ce livre célèbre, chef-d'œuvre de Tobie Stimmer. Elle contient 170 belles compositions gravées sur bois dans de magnifiques encadrements : 136 pour l'Ancien et 34 pour le Nouveau Testament. C'est un des plus beaux livres sur bois du xvi^e siècle.

Exemplaire un peu court de marges.

Tache d'encre lavée au premier f. A.

592. STRADA (J.). *Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimae Imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatae. Tiguri, ex off. Andree Gesneri, 1559, in-fol., fig. sur bois, vélin, milieux. (Rel. anc.)*

Ouvrage remarquable non seulement par les portraits et les beaux encadrements gravés sur bois qu'il renferme, mais encore parce qu'on y trouve, ornant le bas des pages de texte, la belle suite d'ornements en arabesques, moresques et damasquinures gravée par *Rud. Wyssensbach* d'après *P. Flötner*. (Voir le n° 360.)

593. SYMEONI (Gabr.). *Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon, florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. A Lyon, par Jan de Tournes, 1558, in-4°, fig. sur bois, maroq. vert foncé, fil. à fr., bord. et milieux dor., dent. int., tr. dor. (Capé.)*

Bel exemplaire de ce volume intéressant et rare orné de figures sur bois par le *Petit Bernard*. On y trouve notamment une vue d'Anet, une de Vaucluse et un portrait de l'auteur sur le titre.

594. TEMPLE (Le) des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres. Et accompagnés d'explications et de remarques. *Amsterdam, Chatelain, 1742, in-fol., fig., maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Les 60 pl. de Bernard Picart qui ornent ce volume sont entourées de larges encadrements fort beaux et propres à la décoration.

Taches sur les plats de la reliure.

595. VECCELLIO (Cesare). *Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure. In Venetia, appresso Gio. Bernardo Sessa, 1598, in-8°, fig., maroq. rouge, fil. à fr., milieux dorés, fleur. aux angles, dent. int., tr. dor. (Capé.)*

Edition contenant 506 fig. de costumes gravées sur bois, chacune dans un entourage.

Le couteau du relieur a quelque peu atteint le titre courant de quelques ff. de la fin du volume.

596. VICO (Aeneas). *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae. Addita perbreui cujusque vitae descriptiones ac diligenti eorum quae reperiri potuerunt numismatum aversae partis delineatione. Editio altera. Aeneas Vicus Parm. f. anno MDLIII (1554), in-4 de 61 et 16 ff., pl. de médailles, veau brun. (Rel. anc.)*

Seconde édition aldine : le titre et les planches sont les mêmes que dans la première, mais le texte est imprimé en italique.

Nom gratté sur le titre.

597. — *Le Imagini delle donne Auguste intagliate in istampa di rame; con le vite et ispositioni di Enea Vico, sopra i riversi delle loro medaglie antiche. Libro primo. In Vinegia, appresso Enea Vico Parmigiano et Vincenzo Valgrisio, 1557, in-4°, fig., sur cuivre, maroq. brun jans., dent. int., doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (R. Petit.)*

Titre gravé et 63 planches avec les portraits des impératrices romaines, la plupart dans des encadrements variés.

598. WAPEN DES HEILIGEN RÖMISCHEN REICHS TEUTSCHER NATION, als Keyserlicher und Königlicher Mayestät, auch der Churfürsten, Fürsten, Grafen, Freyherrn, Rittersn, und der mehrer theil Stätt so zu dem Reich (in 'Teutschem Land gelegen) gehören und gehört haben, etc. (A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Johannem Schmidt in Verlegung Sigmund Feyrabendts, 1579, in-fol., fig. sur bois, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Beau volume orné de 144 figures sur bois de superbe facture. Elles représentent des soldats ou hérauts en riches costumes de l'époque, brandissant des étendards où se voient les armes des États et villes composant le Saint Empire romain germanique. Ces planches, signées

I. K., ont été attribuées à *Jacques Köbel*, l'auteur du texte, mais Nagler (t. III, n° 2682) s'élève contre ce sentiment.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

599. WEIGEL (J.). HABITUS PRAECIPUORUM POPULORUM tam virorum, quam fœminarum, olim singulari Johannis Weigelii proplastis Normbergensis arte depicti et excusi, nunc vero debita diligentia denuo recusi. Das ist Trachtenbuch, etc. *Ulm, Görlin*, 1639, in-fol., fig. sur bois, maroq. rouge à long grain, fil. dor. et à froid, dos orné, tr. dor. (*Bozérian jeune*.)

Cette édition comprend 2 ff. prélim. et 219 planches de costumes de tous les pays avec quatrains en allemand, plus une planche pour la marque. Ces planches sont dues pour une grande partie à Jost Amman.

Superbe exemplaire.

600. WOEIRIOT (P.). PINAX ICONICUS Antiquorum ac variorum in Sepulturis rituum. Ex Lilio Gregorio (Gyraldio) excerpta, picturisque juxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata ad animorum utilem cognitionem, oculorum jucundam inspectionem et operosam manus artificis imitationem. *Lugduni, apud Clementem Baldinum*, 1556, pet. in-4° oblong de 32 ff., portr., fig., maroq. olive, fil. dor. et à froid, fleurs de lis aux angles, milieux, tr. dor. (*Rel. du xvi^e siècle*.)

Petit traité des funérailles chez les Anciens, recherché pour les jolies figures dessinées et gravées sur cuivre par Pierre Woeiriot, qu'il contient. C'est un des rares ouvrages illustrés par cet artiste lorrain. Ces planches sont au nombre de 13 y compris le beau portrait de l'artiste et la marque de *Baudoin*.

Raccommodage au titre, petites piqures de vers; le f. contenant la marque de l'imprimeur est placé avant la dernière figure.

601. TITRES de livres, marques d'imprimeurs, etc. Réunion de 135 pièces.

Ces titres ou marques sont extraits d'ouvrages du xvi^e siècle et ornés d'encadrements ou de figures décoratives.

602. RELIURE du XVIII^e siècle, gr. in-fol., cuir de Russie, dent. et compart. dor.

Contient environ 45 ff. de papier blanc.

603. RELIURE du XVIII^e siècle, in-fol., maroq. rouge, large dent., compart. de fil., coins fleurdelisés, transformée en carton pour estampes.

Aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV.

604. RELIURE du XVIII^e siècle, gr. in-4^o, maroq. rouge, dent., fleurs de lis aux angles et sur le dos.

Reliure fraîche portant d'un côté les armes de la ville de PARIS, de de l'autre celles de BERNAGE DE VAUX, Conseiller d'État et prévôt des marchands.

605. RELIURE du XVIII^e siècle, pet. in-fol., fil., dos orné, doublé et gardes de moire verte.

Aux armes du prince François de Carignan, dit le PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE.

606. RELIURE du XVIII^e siècle, pet. in-fol., maroq. rouge, fil.

Aux armes de la marquise de POMPADOUR.

607. RELIURE du XVIII^e siècle, in-4^o, maroq. rouge, larges dentelles et armoiries sur les plats, dos orné.

Jolie reliure très fraîche aux armes de FROULLAY DE TESSÉ.

608. RELIURE du XVIII^e siècle, in-4^o, mar. rouge, dent., dos orné.

Riche reliure aux armes royales.

609. RELIURE du XVIII^e siècle, in-fol., maroq. rouge, fil., dos  orné.

610. RELIURE du XVIII^e siècle, pet. in-4^o, maroq. rouge, dent. de fleurs, dos orné.

Jolie reliure aux armes de Charles-Alexandre DE CALONNE, contrôleur général des finances.

611. RELIURE du XVIII^e siècle, in-4^o, maroq. rouge, large dent., dos orné.

Aux armes de TALLEYRAND-PÉRIGORD.

612. PORTEFEUILLE à estampes, ancien, veau brun estampé à froid, avec rabat.
613. PORTEFEUILLE à estampes, ancien, veau brun estampé à froid, avec rabat.
614. PORTEFEUILLE à estampes, maroq. rouge ancien, compart. de dent., dos orné.
-

ESTAMPES ET DESSINS

ESTAMPES

XVI^e Siècle

AMMAN (Jost)

1. Coligny (Gaspard de), 1573. (Bartsch 17.)

Épreuve restaurée.

BARBARY (Jacopo de)

2. Le Sacrifice à Priape (Bartsch 19).

Très belle épreuve. Collection H. Weber.

3. Mars et Vénus (20).

Très belle épreuve. Très rare.

DURER (Albrecht)

4. Les Armoiries au Coq (100).

Très belle épreuve.

5. Les Armoiries à la tête de mort (101).

Très belle épreuve.

6. La Vie de la Vierge (76-95). Dix-huit planches (sur 20) en un album in-4°; le frontispice qui manque a été remplacé par la Vierge couronnée par deux Anges (B. 101), soit dix-neuf pièces, avec marges, sans texte au verso.

Mouillures à la plupart des pl., 2 pièces manquent de conservation.

JACQUES DE STRASBOURG

7. Composition allégorique intitulée : *Istoria Romana* (Passavant).

Très belle épreuve de la collection Camberlyn.

MAITRE AU DÉ

8. Panneaux d'ornements, d'après Raphaël (B. 80, 81, 82, 84).
Cinq pièces (y compris un double, avec différences).

Très belles épreuves (3 AVANT l'adresse).

On y a joint le Sacrifice à Priape (B. 27).

MAITRE AU MONOGRAMME B.R.S.E.

9. La Vierge, Jésus et saint Jean. Gravure sur bois.

Très belle épreuve.

MAITRE H. L.

10. Les Instruments de la Passion (B. 2). — Saint Georges (3). —
L'Amour debout sur une boule (6).

Trois pièces. Belles épreuves (déchirure à une planche).

MAITRE I. B.

11. Pièce emblématique (B. 30).

Très belle épreuve.

MAITRE ANONYME ITALIEN (xv^e siècle)

12. Virginius tuant sa fille.

Belle épreuve de tirage postérieur. Cette pl. est attribuée à Gherrardo, par Ottley.

MAITRES ITALIENS

13. L'Enfant couché entre une Femme et un Vieillard
(B., vol. XIII, n^o 68).

Belle épreuve. Très rare.

14. Saint Martin.

Très belle épreuve. Très rare (petites restaurations).

 MANTEGNA (André)

15. La Flagellation (Bartsch 1). Copie par un vieux maître.

Belle épreuve (petites restaurations).

16. La Sépulture (2).

Belle épreuve. Restaurée.

17. La Sépulture (3).

Épreuve manquant de conservation.

18. Jésus-Christ descendant aux limbes (5).

Très belle épreuve (doublée et restaurée).

19. Jésus-Christ entre saint André et saint Longin (6).

Belle épreuve (petites restaurations).

20. La Vierge (8).

Belle épreuve (restaurée et doublée).

21. La Vierge dans la grotte (9).

Partie centrale de cette estampe fort rare; les parties manquantes sont dessinées à la plume.

22. Les Éléphants portant des torches (12).

Très belle épreuve (petites restaurations).

23. Les Soldats portant des trophées, 2^{ème} pl. (14).

Très belle épreuve; la colonne a été rapportée.

24. Hercule et Anthée (16).

Belle épreuve, rognée et restaurée.

25. Combat de deux Tritons (17).

Très belle épreuve (restaurée et légèrement rognée).

26. Combat de dieux Marins (18).

Belle épreuve (restaurée et légèrement rognée).

27. Bacchanale à la cuve (19).

Belle épreuve (restaurée).

28. Bacchanale au Silène (20).

Très belle épreuve (restaurée).

29. Le Sénat de Rome, accompagnant un triomphe, copies par J. A. de Bresse (B. 7). — La Danse de quatre Femmes (20).

Deux pl. Belles épreuves (restaurées).

MECKELN (Israël van)

30. La Présentation au Temple (Bartsch 32).

Très belle épreuve (petites restaurations dans le bas de l'estampe).

31. L'Annonciation (34).

Très belle épreuve.

32. La Naissance de Jésus-Christ (35).

Très belle épreuve.

33. L'Adoration des Rois (36).

Superbe épreuve.

34. La Circoncision (37).

Superbe épreuve de la collection W. Esdaile.

35. Le Massac.e des Innocents (38).

Belle épreuve (légères cassures et épidermures).

MONTAGNA (Benedetto)

36. Le Grand Cheval, d'apr. Alb. Durer (B. 22).

Très belle épreuve (petite cassure).

POLLAIUOLO (Antonio)

37. Les Gladiateurs (Bartsch 2).

Très belle épreuve de la collection H. Weber (légères cassures et épidermures).

ROBETTA

38. L'Adoration des Rois (Bartsch 6).

Très belle épreuve.

39. L'Homme attaché à un arbre par l'Amour (25).

Belle épreuve.

XVIII^e Siècle.**BONNET (L. M.)****40. Mars et Vénus. — L'Insomnie amoureuse. Deux pl., d'après L. Lagrenée.**

Superbes épreuves.

BOUCHARDON (d'après Edme)**41. L'Enlèvement d'Europe par Jupiter. — L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus, 2 pl. par. J. B. Lucien, se faisant pendants.**

Très belles épreuves, *tirées en sanguine.*

DEMARTEAU (G.). — LUCIEN (J. B.)**42. Figures et têtes de fantaisie. Onze pl. in-fol. d'après Raphaël, Carrache, Pierre, Bouchardon, etc.**

Très belles épreuves, *tirées en sanguine.*

HUET (d'après J. B.)**43. Louis XV et la Famille Royale, sept médaillons entourés d'amours, par Briceau.**

Superbe épreuve *tirée en deux tons.* Rare.

DESSINS

BÉRAIN (École de)

44. Décorations de Cheminées et de panneaux.

Onze dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

BERRUGUETE (Alonso)

45. Recueil de 178 dessins à la plume, modèles d'armoiries, frises d'ornements, motifs pour la broderie; études de chevaux et animaux divers, etc., un alb. in-8 obl. cart. filigrané avec armoiries.

Précieux recueil annoté par B. de Mendoca.

CHALGRIN (Jean Franç. Thérèse)

46. Décoration d'une Chambre à coucher et de deux Salons.

Trois dessins à la plume, lavés d'encre de Chine, légers rehauts; sur l'un d'eux, se lit la mention suivante : *Par moi Premier architecte de Monsieur à paris le 16 mars 1781, Chalgrin.*

CONTANT D'IVRY (Pierre)

47. Motif gauche d'une Horloge.

H. 820, L. 283.

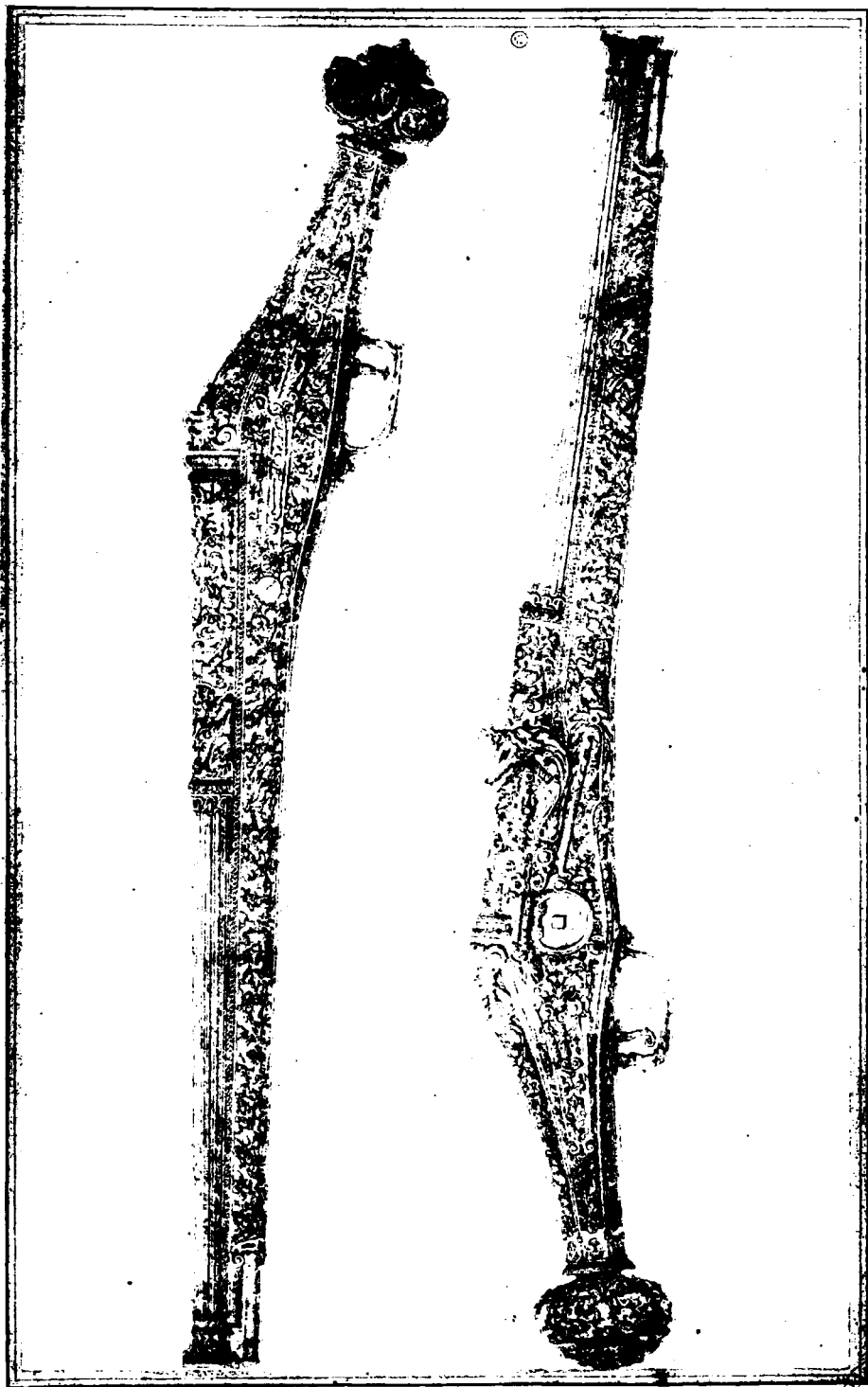
A l'encre de Chine. *Signé.*

DELAULNE (Étienne)

48. Deux Pistolets richement ornés.

A la plume, lavés de sépia. — Ces deux très importants dessins proviennent de la collection A. Berard.

Voir la reproduction, pl. 20.



48. DELAUNE (Dessins).

EISEN (Charles)

49. **Projet de frontispice pour un ouvrage sur la Géographie;
aux angles figures personnifiant les quatre Parties du Monde.**

H. 480, L. 350.

A l'encre de Chine. Collection A. Berard.

FORTY (Jean-François)

50. **Deux Ciboires.**

H. 248, L. 230.

A l'encre de Chine. Ont été gravés (2^e Cahier, pl. 1. Orfèvrerie à l'usage des Eglises).

GHEYN (attribué à J. de)

51. **Deux Hallebardiers et porte-enseigne.**

H. (de chaque dessin) 400, L. 305.

Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

HOLTSWILLER (Peter)

52. **Vase orné.**

H. 255, L. 185.

A la plume lavé de sépia. *Signé* et daté : 1564. Collection A. Berard.

LA LONDE (de)

53. **Décoration d'un Lit à Baldaquin.**

H. 415, L. 265

A la plume, lavé d'encre de Chine, avec rehauts d'aquarelle.

PISANELLO (École de Vittorio Pisano, dit)

54. **Deux bustes de Jeunes Femmes.**

H. 180, L. 152.

Plume, encre de Chine et sépia.

SOLIS (Virgile)

55. Réunion de dessins pour la décoration des carabines, un petit nombre avec scènes mythologiques et figures allégoriques.

Soixante dessins exécutés à la plume avec un soin précieux et rehaussés d'aquarelle pour la plupart; plusieurs dessins portent le monogramme du maître.

T*** (xviii^e siècle)

56. Motifs variés d'ornements propres à la Bijouterie. Recueil de 68 feuillets de dessins au crayon, contenant plus de 130 motifs, un alb., in-12 obl.

TORO (J. Bernard)

57. Arabesques.

H. (de chaque dessin) 455, L. 225.

Deux importants dessins à la plume, lavés d'encre de Chine (manquent un peu de conservation).

58. Cartouche orné.

H. 340, L. 220.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

59. Motif décoratif.

H. 310, L. 200.

A l'encre de Chine.

60. Arabesque avec figures allégoriques.

H. 230, L. 120.

A l'encre de Chine. Collection A. Bérard.

61. Arabesques.

H. (de chaque dessin) 190, L. 132.

Deux dessins à l'encre de Chine.

62. Grotesques. — Arabesque.

Trois dessins à l'encre de Chine.

On y a joint un dessin par le même artiste, manquant de conservation.

63. Détails d'ornementation décorative et motifs de vases et d'attributs guerriers.

Quatre dessins à l'encre de Chine.

TORO (?)

63 bis. Quatre Profils de candélabres.

H. 600, L. 370.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

ANONYMES (xvi^e siècle)

64. Recueil ancien contenant 47 dessins d'ornementation et d'architecture : portes, meubles divers, flambeaux, siège, figures décoratives, etc.

65. Armoiries, 2 Miniatures. Frises.

2 dessins à la plume.

ANONYME (fin du xvii^e siècle)

66. Recueil d'ornements divers : motifs variés de décoration, frises, culs-de-lampe, détails de clefs, médaille de l'ordre de Saint-Michel, chiffres, trumeaux, etc. Cent dessins à la sanguine réunis en un alb. in-8^o, cart.

ANONYME (xviii^e siècle)

67. Différents motifs de décoration pour l'Eglise St Trophime, à Arles.

Réunion de 32 dessins à la plume. Au verso de la feuille d'un de ces dessins, on lit : *Elévation du Dôme de Saint-Trophime par le Sieur Toreau.*

68. Arabesques.

H. (de chaque dessin), 310, L. 200.

Quatre dessins à la plume, à double motif.



TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'ARTISTES ET D'AUTEURS

-
- | | |
|--|------------------------------------|
| A. D. (Maitre au monogr.), 479 (19). | Baptiste (v. Monnoyer). |
| Agrippa (C.), 502. | Baqueville, 91. |
| Alberti (L. B.), 1. | Barbet (J.), 92. |
| Albertolli (G.), 436. | Battini (B.), 442. |
| Albini (D. M.), 437. | Baumann (D.), 399. |
| Album amicorum, 501. | Baudouin, 176. |
| Alciat (A.), 503, 504. | Bayfius (L.), 509. |
| Aldegrever (H.), 479 (34). | Beaugrand (de), 93. |
| Altdorfer (A.), 350. | Beauvais, 183. |
| Amman (Jost), 505-507, 534, 581, 583, 589, 599. | Beham (Hans Sebald) 479 (40), 510. |
| Andrea (Zaan), 438, 439. | Bein (H. van), 479 (92). |
| Anonymes. 84, 85, 86, 87, 153, 160, 161, 218, 334, 376, 394, 398, 431, 449, 469, 473, 479 (26-33, 85-91, 110). | Bella (St. della), 418. |
| Anthéaume (B.), 179. | Bellay, 177. |
| AP 1604 (Maitre au monogr.), 479 (78). | Bentzen (J.), 479 (41). |
| Architecture à la mode, 88. | Bérain (Claude), 95. |
| Architecture française, 2. | Bérain (Jean), 94, 162. |
| Ariosto (L.), 508. | Bergomensis (J.-P. Foresti), 481. |
| Arnoldt (J.), 479 (35). | Bertren (Th.), 178. |
| Arte del ben morire, 480. | Besson (J.), 5. |
| Aubert-Parent, 163. | Beytler (J.), 479 (42). |
| Audran (Cl.), 89, 90. | Beytler (Mathias), 479 (43). |
| Augustin Vénitien, 440, 441, 473. | Bêze (Th. de), 511. |
| Aviler (d'), 3, 4. | Bianchi (P.-F.), 443. |
| | Bianconi (C.), 444. |
| Babel (P.), 164-172. | Bibiena (F. G.), 6. |
| Babin, 173, 174. | Bibel (Hist.-Bilder), 512. |
| Bachelier (J. J.), 175. | Biblische Figuren, 513. |
| Bailly, 277. | Richard, 179. |
| Balechou (J.-J.), 253. | Bienvenu (P. L.), 180. |
| Baltesers (Fl.), 479 (36). | Bink (J.), 479 (44). |
| Bang (Georg.), 479 (37). | Birckenhultz (P.), 479 (45). |
| Bang (Hieron.), 363, 420, 479 (38). | Blason (Méthode du), 514, 515. |
| Bang (Théod.), 479 (39). | Blondel (J.-Fr.), 7-9, 112, 204. |
| | Blondel (Marie Michelle), 181. |
| | Blondus (Michel Le Blon dit), 408. |
| | Bocchius (A.), 516. |

- Boffrand (G.), 10.
 Boillot (J.), 81.
 Boissard (J. J.), 517, 518.
 Bolmann (H.), 400.
 Bonasone, 519.
 Bonaventure (S.), 482, 483.
 Bonnart (chez), 96, 97.
 Bonthomme (G.), 182, 334.
 Boquet (N.), 98.
 Borgo (Lucas Pacioli di), 11.
 Bos (C.), 409, 431.
 Bossi (B.), 202, 445.
 Bouchardon (E.), 183.
 Boucher (Fr.), 184-188.
 Boucher (J.-Fr.) fils, 189-192.
 Boucquet (P.), 145.
 Boulanger, 193.
 Boulle (A.-Ch.), 99, 100.
 Bourdon (P.), 194.
 Bourguet (J.), 101, 102.
 Boutemie (D.), 145.
 Boyceau (J.), 103.
 Boyvin (R.), 66-73, 520.
 Brainclaire, 327.
 Briceau, 495.
 Brisenx (C. L.), 12, 13.
 Brisville (Hugues), 104.
 Brosamer (Hans), 351.
 Bruchon (M.), 196, 197.
 Brun (Isaac), 479 (46).
 Bruyn (N. de), 368.
 Bry (Th. de) et ses fils, 352-355, 517, 518, 521, 522.
 Bull (H. de), 479 (93).
 Burgmair (H.), 523, 561.
 Burgundia (Anta), 524.

 C. A. B. I. & S. (Maitre au monogr.), 479 (79).
 Caillart (Jacques), 144.
 Caillouet, 198.
 Camilli (C.), 525.
 Carteron (Stephanus), 479 (1).
 Causans (Chev. de), 14.
 Cauvet (G. P.), 199.
 Cessolis (J. de), 484.
 Charmeton (Georges), 105.
 Charpentier (R.), 200.
 Chaudière, 105 *bis*.
 Cherpitel, 201.
 Chevalier (Nicolas), 15.
 Choffart (P.-P.), 202.
 Chopart, 203.
 Christollien (M.), 479 (2).
 Ciampoli (C.), 446.
 Class (A.), 479 (94).
 Clein (F.), 383.

 Cock (Jérôme), 410, 442.
 Cock (P.), 16.
 Collaert (Adrien), 411-414.
 Collaert Hans), 415, 416, 479 (95).
 Collan (J.), 479 (96).
 Colonna (Fr.), 485, 526.
 Comparini, 453.
 Contant d'Ivry (P.), 17.
 Contile (L.), 527.
 Cornille (F.), 204.
 Costantinus (J.-B.), 479 (108).
 Cotellet, 106.
 Cottart, 107.
 Cousin (Jean), 18, 526.
 Cousteau (P.), 528.
 Cresci (G.-F.), 447.
 Crozat (Cabinet de), 48.
 Cruyken (Van der), 341.
 Cuntze (J. P.), 479 (47).
 Cuvilliers (Fr. de), 205.

 Damery (J.), 108.
 Daubigny (Phil.), 109.
 Daudet (E.-J.), 110.
 Decker (Paul), 19, 401.
 De La Feuille (D.), 421.
 De La Fosse (J. Ch.), 206-209.
 De Laune (Étienne), 74.
 Della Bella (St.), 448.
 Delorme (Phil.), 20.
 De Marteau le jeune, 210.
 Description des fêtes de 1739, 529.
 Desrais (E. L.), 211.
 Dezallier d'Argenville, 21.
 Dietterlin (W.), 22.
 D. M. T. (Maitre au monogr.), 449.
 Dolce (L.), 530.
 Dorat, 531-533.
 Dorigny (M.), 253.
 Drusse (N.), 479 (48).
 Du Cerceau (J. Androuet), 23, 75.
 Du Cerceau (Paul Androuet), 111.
 Duflos (Augustin), 212.
 Dugoure (J.-D.), 213.
 Dumont (J.), 214.
 Duplessis fils, 215.
 Durant, 143.
 Durer (Albert), 24, 356.
 Du Tielt (Guill.), 368.
 Duval (Marc), 479 (4).
 Du Vivier (Jean), 216.

 E. (Maitre au monogr.), 479 (20).
 Eben (J. G.), 384.
 Effigies regum, 534.
 Eisen (Charles), 217.
 Encyclopédie (Recueil de pl. de l'), 25.

Entrée de Henri II, 535.
Episcopus, 536.
Esopo, 486.
Estampes (Recueil d'), 537.

Faerne, 538.
Fay (J.-B.), 219, 220.
Festiva ad Capita decursio, 539.
Fêtes publiques de 1745, 540.
Feuillet (G.), 112, 113.
F. H. (Maitre au monogr.), 479 (21).
Figure del N. Testamento, 541.
Figures de la Bible, 542.
Firens (P.), 479 (5).
Flach (Th.), 474.
Flindt (Paul), 357-359, 376.
Floris (C.), 417.
Floris (J.), 418.
Flötner (Pierre), 360, 361, 592.
Flynt (P.), v. Flindt.
Foillet (J.), 76.
Fontaine, 221.
Fontanieu (de), 222.
Fordrin (L.), 223, 224.
Forty (J.-F.), 225-229.
Francart (J.), 26, 112.
Francine (A.), 27.
Franco (G.), 450, 543.

Galerie de Florence, 28.
Galimard fils, 230.
Gandin (P.), 479 (6, 7).
Geeraerts (M.), 368, 544.
Gelys (M.), 422.
Gentzsch (A.), 479 (49).
Germain (P.), 231.
Geyn (J. de), 545.
G. G. (Maitre au monogr.), 479 (80).
Giardini (J.), 451.
Gieronimi (Rocco), 450.
Gillé, 29.
Gillot (Cl.), 232-237.
Girard, 114.
Girard (Romain), 238.
Girardon, 15.
Godonnesche, 546.
Gohory (J.), 520.
Goltzius (H.), 547.
Gosmond de Vernon, 548.
Gourmont (J. de), 77.
Granet (J.-J.), 30.
Grapheus (C.), 549.
Guérault (G.), 542.
Gribelin (S.), 475.
Grondoni (J.-B.), 452.
Grundler (M.), 385.
Guérard (N.), 115, 116.

H. A. (Maitre au monogr.), 479 (22).
Haid (J.-J.), 402.
Hailler (D.), 479 (50).
Halneren (J.), 386.
Hanas (J.), 479 (51).
Haste (M.), 117.
Hauer (J.), 403.
Hauer (Paul), 479 (52).
Heckenauer (L.), 387.
Heeck (Abr.), 479 (97).
Hédouyns (Ant.), 479 (8).
Heels (J.), 479 (53).
Hellek (J.), 479 (54).
Herman (Georg.), 479 (56).
Herman (Steph.), 479 (55).
Heures (Livres d'), 550-555.
H. F. (Maitre au monogr.), 565.
Hirtz (H.), 362.
Holbein (H.), 363, 556.
Hollar (W.), 388, 389.
Holstein (L.), 479 (57).
Homère, 557.
Hondius (H.), 479 (98).
Hondius (J.), 419.
Honnervogt (J.), 145, 420.
Hopfer (D.), 364.
Hopfer (Jér.), 364, 365.
Hoppenhaupt, 404.
Hornick (E.), 479 (58).
H. T. (Maitre au monogr.), 479 (23).
Huet (J.-B.), 239-243.
Huet (C.) fils, 244.
Hulsen (E. van), 479 (59).
Hulsius (L.), 558.
Huquier, 245-249.
Hurtu (J.), 118.
Huttichius (J.), 559.

I B (Maitre au monogr.), 479 (81).
I H B (Maitre au monogr.), 479 (82).
I R (Maitre au monogr.), 78.

Jacquard (Ant.), 119.
Jacques (M.), 250, 251.
Janel, 252.
Janssen (H.), 479 (99).
Jardins, 120, 121.
Jausserandy (M.), 122.
Jérôme (S.), 487.
Jousse (M.), 31, 123.
Jove (Paul), 560.
Junius (Hadr.), 538.
Justin, 561.

Kamyn (E.), 479 (100).
Kasemann (R.), 32, 33.
Ketham (J. de), 488.
Kilian (L.), 390, 391.

- Krammer (G.), 34, 392.
 Kraus (U.), 512.
 La Collombe, 162.
 Laechlin (H.-C.), 366.
 Lafreri (A.), 473.
 La Feuille (D. de), 421.
 La Fontaine (J. de), 562.
 Lainé, 253.
 La Joue (J. de), 254-258.
 La Londe 259, 260.
 Lamesle, 35.
 Lamour (J.), 261.
 Langlois (N.), 88.
 Languedoc (L. le), 162.
 La Perrière (G. de), 563.
 Larmessin (N. de), 564.
 Lasinio (C.), 453.
 La Vallée Poussin, 262.
 Lazzarius (A.), 479 (109).
 Le Brun (Ch.), 36, 124.
 Le Camus (N.), 563.
 Le Canu, 263.
 Le Clerc (S.), 566.
 Le Febvre (Fr.), 125, 126, 144.
 Légaré (Gédéon), 144.
 Légaré (Gilles), 127.
 Légaré (chez), 479 (9).
 Legenda de S^r Faustino et Jovita, 489.
 Le Juge (Th.), 128.
 Le Mersier (Balth.), 145.
 Le Moynes, 253.
 Le Pautre (Antoine), 37.
 Le Pautre (Jean), 129, 130.
 Le Pautre (Pierre), 131.
 Le Roux (J.-B.), 264, 265.
 Leyde (L. de), 479 (101).
 Liard (M.), 266.
 Lieftrinck (H.), 567.
 Livio (Tito), 490, 491.
 Lodeweycke (H.), 479 (102).
 Londerseel (A. van), 368.
 Loris (D.), 132.
 Lorrain, 345.
 Luce (L.), 38.
 Luining (A.), 479 (60).
 Lutma (J.), 479 (103).
 Maierus (M.), 568.
 Maître de 1551, 367.
 Mansart (J.), l'ainé, 267.
 Marchant (P.), 479 (10).
 Marcou (Fr.), 133.
 Maria, 268.
 Mariette (chez), 269.
 Marillier, 270, 271.
 Marot (Clément), 579.
 Marot (Daniel), 135, 136.
 Marot (Jean), 39-41, 134.
 Martinet, 272.
 Mavelot, 137, 138.
 Mayr (P.), 569.
 Médailles de Louis XIV, 570.
 Médicis (Laurent de), 492.
 Meissonnier (J.-A.), 273.
 Mérian (Math.), 479 (61).
 Mérian (Marie-Sibylle), 571.
 Meus (Livio), 476.
 Meyer (D.), 393.
 Meyer (Théod.), 479 (62).
 M. F. (Maître au monogr.), 479 24.
 Michel, 220.
 Mignot (D.), 79.
 Millot (Ph.), 479 (11).
 Miraculi de la Madonna, 493.
 Mitelli (A.), 454.
 M. M. (Maître au monogr.), 479 83.
 Modelbuch, 394.
 Mollet (André), 139, 151.
 Moncornet (Balt.), 140, 141.
 Mondhare (chez), 219, 220, 314.
 Mondon, 274.
 Mondon fils, 275-276.
 Monicart (J.-B.), 42.
 Monnoyer (J.-B.), 277.
 Monte dell' Oratione, 494.
 Montenay (G. de), 572.
 Moreau, 279.
 Moreau (P.), 270, 278.
 Morisson (F.-J.), 405.]
 Mortin (J. de), 142.
 Munting (Adrien), 422.
 Mussard, 143.
 Neufforge (de), 43.
 Nicoletto de Modène, 455, 456.
 Nobilibus (P.), 472.
 Nolin (P.), 479 (12).
 Normand (Ch.), 280.
 N. P. (Maître au monogr.), 479 (25).
 Nuis (Abr.), 395.
 Oppenord (G. M.), 281-282.
 Ortelius (Abr.), 573.
 Ovide, 495, 574, 575.
 Paganino (A.), 457.
 Palatino (G. B.), 458.
 Palladio, 44.
 Parasole (E. C.), 459-461.
 Parizeau, 213, 283.
 Passe (Crispin de), 423, 479 (104).
 Passe (C. de) le jeune, 424.
 Patavinus (G.), 469.

- Patricii Nuremberg, 576.
 Paty, 284.
 Paulini (J.), 462.
 Pearce, 476.
 Percenet, 183.
 Pérelle, 45.
 Perignon, 285.
 Perretus (Cl.), 425.
 Petitot (E. A.), 183, 286, 445.
 Peyrotte, 287, 288.
 Philippon (Adam), 146.
 Picart (Bernard), 46, 426, 594.
 Picart (H.), 147.
 Pierre, 345.
 Pierretz (D.-A.), 148.
 Pierretz le jeune, 149, 150.
 Pillement, 289-309.
 Pineau, 310-311.
 Pio II, 496.
 Pleginck (M.), 479 (63).
 Polido d'Albenas (J.), 47.
 Pontoux (Cl. de), 542.
 Porcacchi (Th.), 577.
 Porro (Girolamo), 525.
 Portrait des plus excellents capitaines, 578.
 Posthius (J.), 575.
 Pouget fils, 312, 313.
 Prieur (L.), 314-316.
 P. R. K. (Maitre au monogr.), 479 (107).
 Pronosticatione, 497.
 Pseaumes par Cl. Marot, 579.
 Pulci (Bern.), 498.
 Quéverdo (F.-M.), 317.
 Quewellerie (G. de la), 479 (105).
 R. L., 327.
 Raab (H.), 479 (64).
 Rabel, 151.
 Raidl (H. F.), 422.
 Ranson, 318-324.
 Recueil d'estampes, 48.
 Recueil de la diversité des habits, 580.
 Recueil de petits sujets, 325.
 Renbace (H.), 479 (65).
 Répertoire des artistes, 326.
 Reusner (N.), 581.
 Rivard (Cl.), 479 (13).
 Roberday (E.), 329.
 Roberday (G.), 328.
 Rocco (Gieronimi), 430.
 Roubo, 49.
 Rouliart (N.), 479 (14).
 Roumier, 330.
 Roupert (L.), 152.
 Roussel (Nic.), 427.
 Ruscelli (J.), 582.
 Russell (J.), 477.
 Ruxner (G.), 583.
 Ryssen (G. van), 479 (106).
 Sacre de Louis XV, 584.
 Sadeler (Aeg.), 585.
 Sagredo (D. de), 50.
 Saint Aubin (G. de), 331.
 Saint Hubert (A. de), 80.
 Saint-Non (abbé de), 586.
 Salel (H.), 537.
 Salembier, 332.
 Salis (Ant.), 587.
 Saly (J.), 333.
 Sambin (H.), 51.
 Sambucus (J.), 538, 588.
 Sarayna (T.), 52.
 Saur (Corw.), 479 (66).
 S. B (Maitre au monogr.), 479 (84).
 Schalhaime (D.), 479 (67).
 Schiavone (A.), 163.
 Schmischet (J.), 422.
 Schoel (H. van), 428.
 Schöngauer (M.), 369, 370.
 Schopperus (H.), 589.
 Schröder (H.), 479 (68).
 Schwandner (J.-G.), 406.
 Schynvoet (J.), 429.
 Serlio (S.), 53, 54.
 Sibmacher (J.), 371, 372, 479 (69).
 Simonin, 162.
 Solis (V.), 373-375, 479 (70), 513, 534, 575, 581.
 Sordot (G.), 479 (15).
 Spiegel (J.), 590.
 Stampfer (H. U.), 479 (71).
 Stella (J.), 154.
 Stimmer (T.), 591.
 Strada (J.), 592.
 Sweertius (Fr.), 573.
 Sylvius (B.), 420, 430.
 Syméoni (G.), 593.
 Symony (P.), 479 (72).
 Tagliente (G.-A.), 464, 465.
 Tapisseries du roi, 55.
 Tempesta (A.), 466.
 Temple des Muses, 591.
 Thuraime et Le Hollandais, 155.
 Tibaldi (P.), 56.
 Tibesar, 220.
 Tijou, 224.
 Torchebœuf, 335.
 Torner (D.), 156.
 Toro (J.-B.), 336.
 Tortorel et Périssin, 537.
 Tory (G.), 57-58.

490 TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'ARTISTES.

Toutin (J.), 157, 479 (16).

Treu (M.), 479 (73).

Triomphe d'Anvers, 549.

Ugo da Carpi, 467.

Ulrich (H.), 396.

Vallée (G. et S.), 337.

Valturius (R.), 499.

Van der Cruycken (L.), 338.

Van der Werff, 445.

Vanerve, 176.

Vassé (A.-F.), 339-344.

Vauquer (J.), 158, 159.

Vecellio (C.), 342, 468, 595.

Verrien, 342.

Versailles (Château de), 59.

Vespasiano, 470.

Vianen (P. de), 424.

Viator, 60.

Vico (Enea), 471, 472, 596, 597.

Vignole (J. Barozio de), 61.

Villemin, 343.

Vinsac, 344.

Viriclix, 325.

Vitruve, 62-64.

Vivot (Alex.), 145.

Vogtherr (Henri), 377.

Vogtherr (Clément), 397.

Voragine (J. de), 500.

Vos (M. de), 565.

Vouet (Simon), 253.

Vovet (J.), 479 (17).

Vriese (Jean Vredeman de), 432-434.

Vriese (Paul Vredeman de), 434.

Vuyss (Urbanus), 378-379.

Wapen des Heil. Röm. Reichs, 598.

Watelet (C. H.), 345.

Watteau (Antoine), 346-349.

Wechter (G.), 479 (74).

Weigel (J. Chr.), 599.

Wernle (Michael), 398, 479 (75).

Widman (E.), 479 (76).

Winter (A. de), 435.

Woeiriot (P.), 82-84, 479 (18), 572, 600.

Wuest (J.-L.), 407.

Wyssenbach (R.), 65.

Zancarli (Politto), 146.

Zundt (M.), 380-382.

Zwinckh (Alex.), 479 (77).

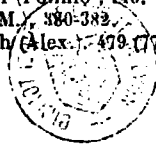


TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
I. OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS : DESSIN, PERSPECTIVE, TRAITÉS D'ARCHITECTURE, RECUEILS TOPOGRAPHIQUES, GALERIES.	1
II. RECUEILS D'ORNEMENTS PROPRES A LA DÉCORATION DES ÉDIFICES ET AUX ARTS INDUSTRIELS.	
1° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES FRANÇAIS :	
a. — XVI ^e siècle.	18
b. — XVII ^e siècle.	37
c. — XVIII ^e siècle.	53
2° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ALLEMANDS :	
a. — XVI ^e siècle.	89
b. — XVII ^e siècle.	98
c. — XVIII ^e siècle.	100
3° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES DES PAYS-BAS. .	102
4° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ITALIENS. . . .	109
5° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ANGLAIS. . . .	117
6° PETITS MAÎTRES DES ÉCOLES FRANÇAISE, ALLEMANDE, DES PAYS-BAS ET ITALIENNE.	118
III. LIVRES ILLUSTRÉS.	
1° LIVRES ITALIENS A FIGURES SUR BOIS DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES.	141
2° LIVRES ILLUSTRÉS en tous genres.	148
ESTAMPES	175
DESSINS	180



23,



Vente du 3 au 6 Juin 1914

HOTEL DROUOT

CATALOGUE

D'UNE TRÈS IMPORTANTE COLLECTION DE

Livres d'Architecture

et de

Recueils d'Ornements



PARIS

LIBRAIRIE ALBERT BESOMBES

40, RUE LE PELLETIER, 40

—
1914

CATALOGUE
DE
LIVRES D'ARCHITECTURE
ET
DE DÉCORATION

LA VENTE AURA LIEU
du Mercredi 3 au Samedi 6 Juin 1914

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT
SALLE N° 7, AU PREMIER

Par le ministère de **M^e André DESVOUGES**, Commissaire-priseur
RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 26

Assisté de M. A. BESOMBES, Libraire
RUE LE PELETIER, 40

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : du 25 au 29 Mai, chez le Libraire chargé de la Vente.

PUBLIQUE : Le Mardi 2 Juin, à l'Hôtel des Commissaires-Preseurs, de 2 heures à 5 heures du soir.

Les Estampes et Dessins sont visibles chez M. LOYS DELTEIL, expert, 2, rue des Beaux-Arts.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

Les ouvrages devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. BESOMBES remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE
D'UNE TRÈS IMPORTANTE COLLECTION DE
LIVRES D'ARCHITECTURE

RECUEILS D'ORNEMENTS

*propres à la décoration des Édifices et aux Arts industriels
par les mattres Ornemanistes Français et Étrangers
des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE

COMPRENANT NOTAMMENT UNE REMARQUABLE SÉRIE DE LIVRES
A FIGURES SUR BOIS ITALIENS

ESTAMPES — DESSINS



PARIS

LIBRAIRIE ALBERT BESOMBES

40, RUE LE PELETIER, 40

—
1914

La Collection décrite au présent catalogue est une des plus importantes de ce genre tant parmi les collections publiques que parmi les collections particulières. Formée par un amateur éclairé qui s'y est consacré pendant un demi-siècle, elle comprend les œuvres de tous les principaux architectes et maitres ornemanistes français et étrangers depuis le xvi^e jusqu'à la fin du xviii^e siècle. Certains de ces recueils sont devenus fort rares, quelques-uns sont uniques et il serait très difficile sinon impossible de réunir aujourd'hui un tel ensemble qui se complète par une remarquable série de livres illustrés de figures sur bois et sur cuivre publiés à toutes les époques. Un certain nombre de ces recueils d'ornements ont été d'un précieux secours à Guilmarde pour la publication de son ouvrage sur les Maitres ornemanistes. Nous les avons décrits à nouveau en rectifiant quelques erreurs inévitables dans un travail de ce

genre et en nous excusant de celles que nous avons pu commettre à notre tour.

Un certain nombre de planches composant les recueils d'ornements principalement du xvi^e siècle sont remargées à châssis avec le plus grand soin. Nous l'avons signalé dans certains cas et nous le répétons ici, afin d'éviter des redites trop fréquentes.

Tous les volumes et recueils portent l'ex-libris de M. E. Foulc.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — Mercredi 3 juin

Numéros.

LIVRES ILLUSTRÉS : par Jost Amman, H. Sebald Beham, V. Solis, R. Boyvin, Th. de Bry, Songe de Poliphile, 1546, Dorat (<i>Baisers</i>), Fêtes, Livres d'Heures, La Fontaine (<i>Contes, édit. des Fermiers généraux</i>) . . .	302 à 362
Album amicorum (<i>Manuscrit à peintures</i>) . . .	501
RECUEILS D'ORNEMENTS : Architecture à la Mode, Œuvres de Bérain, Bourguet, Charmeton, Hurtu, A. Jac- quard, Jousse, Jean Le Pautre, D. Marot	88 à 161
— Foillet, Mignot, Woeiriot (<i>Bagues, ex. unique</i>). . .	76 à 87 ^{bis}
— Boyvin, Delaune, Du Cerceau (<i>Œuvre, Collec- tion de 1276 pièces</i>)	66 à 75

DEUXIÈME VACATION. — Jeudi 4 juin

RECUEILS D'ORNEMENTS : Blondus, Collaert, B. Sylvius, J. et P. Vredeman de Vries, Paganino, Parasole, Vecellio, Collection des Petits Maîtres (<i>réunion unique de 1143 pièces</i>)	383 à 479
— H. Brosamer (<i>Kunstabchlein</i>), Th. de Bry (<i>Or- févrerie</i>), P. Flindt, Flötner, Holbein, Laeclin, Maître de 1551, M. Zündt.	350 à 382
LIVRES ILLUSTRÉS : Liefrinck (<i>Portraits</i>), Pseaumes de 1563, Sacre de Louis XV, T. Stimmer (<i>Bibl. His- torien</i>), Weigel (<i>Costumes</i>), Woeiriot (<i>Pinax ico- nicus</i>), Reliures	563 à 614

TROISIÈME VACATION. — Vendredi 5 juin

Numéros.

RECUEILS D'ORNEMENTS : Babel, Bellay, Boucher père et Boucher fils, Cauvet, Choffart, Cuvilliers, De la Fosse, Forty, Huet (<i>Œuvre de différents genres</i>), Huquier, Lainé, La Joue, La Londe, Liard, Marillier, Meissonnier, Mondon, Oppenord	162 à 282
OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, ARCHITECTURE : Du Cerceau (<i>Plus excellents Bâtimens de France</i>), Durer, Marot, de Neufforge (<i>aux armes de Marigny</i>), G. Tory (<i>Champ Fleury</i>), Recueil sur Versailles.	8 à 65
— Architecture françoise de Mariette, Blondel (<i>Architecture françoise; exemplaire en grand papier</i>).	1 à 7

QUATRIÈME VACATION. --- Samedi 6 juin

RECUEILS D'ORNEMENTS : Œuvres de Pillement, Pouget fils (<i>Traité des pierres précieuses. Dictionnaire de chiffres</i>), Ranson, Répertoire des artistes, Toro, Van der Cruyken, Œuvre d'Antoine Watteau	283 à 349
LIVRES ITALIENS A FIGURES SUR BOIS : Arte del ben Morire, S. Bonaventure (<i>Devote Meditatione</i> , 1487), Polifilo de 1545, S. Jérôme (<i>Epistole</i> , 1497), Legenda de SS. Faustino e Jovita (1490), Miraculi de la Madonna (1496), Monte dell' Oratione (1493), Vorigine (<i>Legendari di Sancti</i> , 1492)	480 à 500
ESTAMPES et DESSINS	1 à 68

CATALOGUE
DE
LIVRES D'ARCHITECTURE
ET
DE DÉCORATION

I. — OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS :

DESSIN

**PERSPECTIVE — TRAITÉS D'ARCHITECTURE
RECUEILS TOPOGRAPHIQUES — GALERIES**

1. ALBERTI (L. B.). L'Architecture et art de bien bastir du seigneur Léon Baptiste Albert, gentilhomme florentin, divisée en dix livres, traduits de latin en françois par deffunct Jan Martin, parisien. *A Paris, par Jaques Kerver, 1553, in-fol., portr., fig. sur bois, vélin. (Rel. anc.)*

Édition publiée après la mort de Jean Martin, par Denis Sauvage.
Les ff. préliminaires contiennent diverses pièces de vers adressées à Martin par Ronsard, R. Rivaudeau, G. Dorange.

2. ARCHITECTURE FRANÇOISE (L'), OU RECUEIL DES PLANS, ÉLÉVATIONS, COUPES ET PROFILS des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux. *Paris, Mariette, 1727, 3 vol. in-fol., pl., veau marbr., dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Important recueil d'architecture des époques Louis XIV et Louis XV.
Les 2 premiers volumes contiennent 496 planches donnant les plans,

élévations et détails des hôtels ou châteaux de Noailles, Rohan, d'Argenson, Crozat, Chevalier, d'Évreux, Duras, de Lorge, Sonning, Louvois, Toulouse, Soubise, Mansard, Carnavalet, Lambert, d'Estrées, Noirmoutier, Matignon, Moras, La Vrillière, Palais-Bourbon, Lassay, Bagnolet, Bercy, Choisy, Issy, Petit-Bourg, Secaux, Stains, Champs, Boufflers, Sablé, Périgny, Mallet et Cramer (près de Genève), etc.

65 de ces planches d'après Le Roux, Pineau, Lassurance, etc., sont consacrés à la décoration intérieure et à la serrurerie : Hôtels de Roquelaure, Palais-Bourbon, Évreux, Dodun, Petit-Bourg, Meudon, etc.

Le 3^e volume de plus grand format contient 61 planches, vues et plans : écuries de Chantilly, collège des Quatre Nations, Trianon, Clagny, Meudon, Marly, Saint-Cloud, Maisons, Pontz en Champagne.

Ce volume possède, outre le titre gravé, un titre imprimé, daté de 1727.

3. AVILER (D'). Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux dessins, etc.; tout ce qui regarde l'art de bâtir. *Paris, Mariette, 1710, 2 vol. in-4^o, pl., veau marbr. (Rel. anc.)*

4. — Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses bâtiments et de ceux de Michel-Ange; des instructions et des préceptes... et généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches. *Paris, Mariette, 1738, in-4^o, pl., veau marb. (Rel. anc.)*

Orné de plus de 180 planches, plusieurs donnant des modèles de décorations des époques Louis XIV et Louis XV.

5. BESSON (J.). *Theatrum Instrumentorum et Machinarum Jacobi Bessoni Delphinatis, Mathematici ingeniosissimi. Cum Franc. Beroali figurarum declaratione demonstrativa. Lugduni, apud Barth. Vincentium, 1578, in-fol., fig., vélin. (Rel. anc. fatiguée.)*

Curieux ouvrage orné de 60 planches gravées à l'eau-forte représentant des machines, tours, treuils, scies, pompes à incendie, carrosses (dont un carrosse royal suspendu), etc.

Le dessin et la gravure d'un certain nombre de ces planches sont dus à *Du Cerceau* et à *René Boyvin*.

Déchirure au titre. Piqûres de vers.

6. BIBIENA (Ferd. Galli). Recueil de décorations et d'ornements d'architecture en un vol. in-fol., cartonn.

Réunion de 57 planches représentant des cartouches, des intérieurs en perspective, des décors de théâtre, etc.

Parmi les dernières planches du recueil, quelques-unes, du même genre, sont signées *Mitelli*.

7. BLONDEL (J.-Fr.). ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou RECUEIL DES PLANS, ÉLEVATIONS, COUPES ET PROFILS des Églises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Édifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situées aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes. Avec la description de ces Édifices par J. F. Blondel. *Paris, Jombert, 1752-1756, 4 vol. in-fol., pl., veau, dos orné, tr. rouge. (Rel. anc.)*

Important ouvrage orné de 499 planches représentant les plus beaux hôtels et monuments de Paris et de ses environs au XVIII^e siècle.

Exemplaire en grand papier.

8. — Cours d'architecture ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. *Paris, Desaint, 1771-1777, 9 vol. in-8^o (dont 6 de texte et 3 de planches), veau marbr., dos orné. (Rel. anc.)*

Orné de 375 planches contenant de nombreux modèles de décorations intérieures de style Louis XVI.

9. — De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. *Paris, Jombert, 1737, 2 vol. in-4^o, pl., veau marb., dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Ouvrage orné de 160 planches, de vignettes et culs-de-lampe, et renfermant de nombreux et excellents modèles dans le style Louis XV le plus pur.

10. BOFFRAND. Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art, les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers. *Paris, Cavelier, 1745, in-fol., fig., veau marbr., dos orné, tr. rouge. (Rel. anc.)*

68 planches numérotées 1-70 (les planches 21 et 47 n'existent pas). On remarque en particulier les vues de l'hôtel de Soubise, offrant de

très jolis motifs de décoration dans le style Louis XV, le projet de palais à Wurzbourg, divers hôtels bâtis par Boffrand, etc.

Le même volume contient encore : *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la statue équestre de Louis XIV*, par Boffrand. Paris, 1743, in-folio, avec 20 planches.

11. BORGO (Lucas Pacioli de). Divina || Proportione || Opera a tutti glingegni perspi||caci e curiosi necessaria Ove cia||scun studioso di Philosophia : || Prospectiva : Pictura : Sculptu||ra : Architectura : Musica : e || altre mathematice : sua||vissima : sottile : e ad||mirabile doctrina || consequira : e de || lectarassi : cova||rie questione || de secretissi||ma scien||tia. (A la fin :) *Venetii Impressum per probum virum Paganinum de Paganinis*, M.D.VIII (1509), in-fol. goth., titre rouge et noir, fig. sur bois, ais de bois, recouverts de veau brun estampé à froid. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

Traité de géométrie et de perspective curieux et rare. Les deux parties dont il se compose contiennent la première 6 ff. lim. et 33 ff. suivis de 1 f. blanc; la seconde 26 ff. chiffrés par erreur 27. A la suite viennent 87 planches gravées sur bois dont 23 représentent les proportions des lettres de l'alphabet. Un certain nombre de ces figures ont été exécutées d'après les dessins de Léonard de Vinci.

Mouillures et taches.

12. BRISEUX (C. E.). L'Art de bâtir des maisons de campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration. Paris, Prault, 1743, 2 vol. in-4^o, fig., veau marbr., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

260 planches dont une centaine se rapportant à la décoration intérieure des appartements de style Louis XV.

13. — Traité du beau essentiel dans les Arts appliqué particulièrement à l'architecture... avec un traité des proportions harmoniques où l'on voit que c'est de ces seules proportions que les édifices généralement approuvés empruntent leur beauté réelle et invariable. Paris, 1752, 2 vol. in-4^o, pl., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé et orné de vignettes, culs-de-lampe et de 98 planches de motifs d'architecture, décorations intérieures, détails de rampes, balcons, etc. dans le style Louis XV.

En tête beau portrait de l'auteur par J. G. Will.

14. CAUSANS (le Chev. de). Démonstration de la quadrature du cercle. *S. l. n. d.*, in-4^o, fig., veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 5 planches contenus dans des encadrements variés de style rocaille.

15. CHEVALLIER (Nicolas). La Galerie du Sr. Girardon, sculpteur ordinaire du roi. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. maroq. brun avec coins, tête dor.

Recueil composé de 13 pièces dont 6 grandes et 7 plus petites.

On a ajouté 5 planches de tombeaux construits par Girardon, gr. par Le Clerc, Scotin, Simonneau, etc.

Le même vol. contient encore :

1^o Le Grand Escalier de Versailles, par *Le Brun*, titre et 6 pl.

2^o Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du roy à Versailles, par *P. Mignard*, 3 planches.

3^o Ornaments de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au chasteau du Louvre et dans le grand appartement du roy au Palais des Tuilleries, dessinés et gravés par les S^{rs} *Berain*, *Chauveau* et *Le Moine*. 29 planches.

16. COCK (P.). Die Gemaynen Reglen von der Architectur über die funf Manieren der Gebeu, zu wissen Thoscana, Dorica, Ionica, Corinthia und Composita, mit den Exemplen der Antiquitaten so durch den merern Tayl sich mit der Leer Vitruvii vergleychen. (A la fin :) *Hie endet sich das vierdt Buch Sebastiani Serlii Blognese, von der Architectur, getruckt zu Antorf durch Peter Couck von Alst, s. d.*, in-fol., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

Traduction allemande du IV^e livre de Serlio par P. Cock, d'Alst. Elle renferme de belles figures sur bois, notamment à la fin quelques dessins de plafonds à caissons et parterres de jardins.

Après cet ouvrage vient le suivant :

Jacobus Androuetus Du Cerceau lectoribus S. En vobis candidi lectores et architecturae studiosi quinque et viginti exempla arcuum partim a me inventa partim ex veterum sumpta monumentis, etc. Aureliae, 1549, suite complète du titre ci-dessus et de 25 planches d'arcs (la dernière remargée) par Du Cerceau.

Un certain nombre de ff. blancs terminent le volume dont la reliure intéressante porte les lettres C. R. et la date de 1554.

17. CONTANT D'IVRY (Pierre). Œuvres d'architecture. *Paris, Dumont, 1769*, in-fol., cart.

68 planches, projets de monuments parisiens.

18. COUSIN (Jean). Livre de perspective de Jehan Cousin, Senonois, maistre painctre à Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Jehan le Royer*, 1560, in-fol., fig., maroq. rouge, compart. à froid, fleurons dor. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet important traité, très bien imprimé, orné de belles figures, en-têtes, lettres ornées gravées sur bois par Aubin Olivier et Jehan le Royer d'après les dessins de Jean Cousin tracés sur les bois, ainsi que le dit l'imprimeur dans son avis au lecteur. Le second f. contient la planche célèbre des *Raccourcis*.

Bel exemplaire avec de nombreux témoins, provenant de la bibliothèque d'A. FIRMIN-DIDOT.

19. DECKER (Paul). Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis, wie grosser Fürsten und Herren Palläste, mit ihren Höfen, Lust-Häusern, Gärten, Grotten, Orangerien und andern dazu gehörigen Gebäuden füglich anzulegen und nach heutiger Art auszuführen. *Verlegt von Jeremias Wolff, gedruckt bey P. Detleffsen*, 1711-1713-1716, 3 part. en un vol. in-fol. oblong, vélin estampé. (*Rel. anc.*)

Les trois parties renferment ensemble un frontispice et 131 planches plans, façades, intérieurs de palais, détails de lambris, plafonds, cheminées, vues de jardins, etc., décorations d'une richesse inouïe, offrant le type le plus caractéristique du style Louis XIV allemand.

A la suite : 1° *Vues de la résidence ducal de Louisbourg*. *Jer. Wolff*, 1727, 19 pl., par Frisoni.

2° *Sturm. Prodromus architecturæ Goldmannianæ*. *Augsburg*, 1714, 23 pl.

3° *Nette. Adelige Land- und Lust-Häuser nach modernen Gout*. *Augsburg*, 16 pl.

20. DELORME (Philibert). Le Premier Tome de l'Architecture. *Paris, Frédéric Morel*, 1567, in-fol., fig. sur bois, veau marb., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, en neuf livres, d'un des plus excellents ouvrages sur l'architecture, aussi précieux pour les renseignements généraux qu'il renferme que pour les détails qu'il donne sur les travaux exécutés par l'auteur dans les principaux châteaux royaux de Paris et des environs.

Exemplaire de M. Ambr. FIRMIN-DIDOT, avec une note de sa main sur un f. de garde.

21. DEZALLIER D'Argenville. La Théorie et la pratique du jardinage où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté. Avec

les pratiques de géométrie et un traité d'hydraulique. *Paris, Mariette, 1747, in-4^o, pl., veau marb. (Rel. anc.)*

Quatrième édition contenant 48 planches, 10 de plus que la précédente.

22. DIETTERLIN (Wendel). *Architectura von Ausstheilung Symmetria und Proportion der fünff Seulen, un daller daraus volgender Kunst, Arbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. Nürnberg, Balthazar Caymor, 1598, 5 part. en un vol. in-fol., pl., veau brun. (Rel. anc.)*

Ce recueil comprend 209 ff. numérotés y compris le titre et 9 ff. de texte imprimé. C'est un des plus importants pour l'histoire de l'art allemand à la fin du xvi^e siècle. Il contient des modèles de portes, fontaines, cheminées, tombeaux, amortissements, colonnes, etc.

Titre doublé, quelques cassures.

23. DU CERCEAU (J. A.). LE PREMIER (ET SECOND) VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE, auquel sont désignez les plans de quinze (trente) bastiments, et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet du Cerceau, Architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet du Cerceau, 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., pl., veau, 2 fil., ornements dorés dans les coins et au milieu, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, dans sa reliure de l'époque, sauf quelques mouillures et réparations à quelques planches.

Cet ouvrage comporte :

T. I. 8 ff. lim. et 66 ff. dont 60 doubles et 6 simples ainsi réparties : Le Louvre, 9 sujets sur 9 ff. — Vincennes, 2 sujets sur 2 ff. — Chambord, 3 sujets sur 3 ff. — Boulogne dit Madrid, 10 sujets sur 9 ff. dont 2 simples. — Creil, 2 sujets sur 1 ff. — Coussy, 7 sujets sur 4 ff. — Folembroy, 2 sujets sur 2 ff. — Montargis, 5 sujets sur 4 ff. — Saint-Germain, 7 sujets sur 4 ff. — La Muette, 3 sujets sur 2 ff. simples. — Vallery, 5 sujets sur 5 ff. — Verneuil, 10 sujets sur 10 ff. dont 2 simples. — Anssy-le-Franc, 5 sujets sur 3 ff. — Gaillon, 9 sujets sur 7 ff. — Maune, 2 sujets *sur une feuille double* (on les rencontre quelquefois sur 2 feuilles, et dans ce cas le vol. comporte 67 ff.)

T. II. 8 ff. lim. dont un blanc et 63 feuilles dont 59 doubles et 4 simples ainsi réparties : Blois, 5 sujets sur 5 ff. — Amboise, 3 sujets sur 3 ff. — Fontainebleau, 7 sujets sur 7 ff. — Villers-Cotterets, 3 sujets sur 3 ff. — Charleval, 5 sujets sur 5 ff. dont 2 simples. — Les Tuileries, 4 sujets sur 3 ff. — Saint-Maur, 3 sujets sur 3 ff. — Chenonceaux, 4 sujets (*sur 3 feuilles*), (on les rencontre quelquefois sur 4 ff. et dans ce cas le vol. comporte 64 ff.). — Chantilly, 9 sujets sur 7 ff. — Anet, 10 sujets sur 7 ff. dont 2 simples. — Ecoen, 5 sujets sur 5 ff. — Dampierre, 4 sujets sur 4 ff. — Challuau, 3 sujets sur 2 ff. — Beauregard, 3 sujets sur 3 ff. — Bury, 4 sujets sur 3 ff. — (Geym. p. 312-313. — Guilm. p. 14.)

24. DURER (Albert). *Underweysung der Messung, mit dem Zirkel und Richtscheyt, in Linien Ebnen und gantzen Corporen. Nurenberg, 1525. — Etliche Unterricht, zu Befestigung der Stett, Schloss und Flecken. Nurenberg, 1527. — Hierin sind begriffen vier Bücher von Menschlicher Proportion. Nurenberg, 1528. — Ens. 3 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, ais de bois recouv. de veau brun estampé à fr. (Rel. du XVI^e siècle.)*

ÉDITIONS ORIGINALES de ces 3 traités d'Albert Durer. Ils sont ornés de nombreuses figures sur bois fort remarquables, dans la 3^e surtout qui traite des proportions du corps humain.

Le même volume contient encore :

1^o *Eyn schön nützlich Büchlin und Underweisung der Kunst des Messens, mit dem Zirkel, Richtscheit oder Linial. Zu Nutz allen Kunstliebhabern...* (A la fin :) *Getruckt und volnendet zu Siemeren uff dem Hunesrucke, in Verlegung Hieronimi Rodlers...* 1535, fig. sur bois.

Curieux traité de perspective publié par Rodler peu après l'apparition de l'ouvrage de Durer sur la même matière. Dans sa préface l'imprimeur explique que les écrits de Durer, malgré leur mérite, sont si transcendants que leur usage est difficile aux artistes et aux étudiants, et qu'il s'est appliqué à publier un ouvrage plus pratique qui, placé à côté de celui de Durer, en facilitera l'intelligence.

Ornée de nombreuses figures sur bois très intéressantes et curieuses pour l'architecture et le mobilier de cette époque, cette PREMIÈRE ÉDITION a été imprimée à *Simmern*, dans le Palatinat, avec les caractères du *Tewerdanck*.

2^o *Folium populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano jam recens inventum et in figuram folii populi redactum per radios Solis toto orbe horas comunes ostendit, etc. Exc. Ingolstadii, 1533, fig. sur bois.*

3^o *Instrument Buch durch Petrum Apianum erst von new beschrieben. Zum ersten ist darinne begriffen ein Newer Quadrant...; Zum Andern wie man die Höch der Thürm... messen soll; Zum dritten wie man das Wasser... und die Brünne suchen soll; zum Vierden sindt drei Instrument... etc., etc. Ingolstadii, 1533, fig. sur bois.*

Curieux traités de Pierre Apian sur un nouveau quadrant, la recherche des sources, etc.

Intéressante réunion d'ouvrages bien conservés dans leur reliure originale de l'époque décorée d'armoiries et portant la date de 1547 avec les initiales M. D. Z. O. H. P.

25. ENCYCLOPÉDIE (Recueil de planches tirées de l')  de Diderot et D'Alembert. Un vol. in-fol., veau fauve.

Réunion de 268 planches tirées de cet ouvrage relatives à l'architecture, au blason, à l'escrime, à la menuiserie, aux meubles, à l'orfèvrerie, aux voitures, etc.

26. **FRANCART (Jacques)**. Premier Livre d'architecture, contenant diverses inventions de portes serviables à tous ceux qui désirent bastir, et pour sculpteurs, etc. *S. l. n. d. (Bruxelles, 1617)*, in-fol., cart. vélin.

Suite complète de 21 pièces : 20 représentent des portes, la 21^e des cartouches.

A la suite on trouve l'ouvrage suivant : *Diverses inventions des temples, épitaphes, sépultures et ornements des autels le tout d'après... Michel-Ange Bonnaretti, Bernardo Radi, etc. Paris. Van Lochem, 1631, 45 planches.*

27. **FRANCINE (Alexandre)**. Livre d'architecture, contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes par Alexandre Francine, florentin. *Paris, Melchior Tavernier, 1631, in-fol., pl., en ff.*

Portraits et 40 planches de portiques, gravés par *A. Bosse*.

Manque 1 planche (n° 25).

On a placé cet ouvrage dans une reliure italienne en maroquin avec dentelles et armoiries.

28. **GALERIE de Florence**. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par *M. Wicar* et gravés sous la direction de *M. Lacombe*. Avec des explications par *M. Mongez l'ainé*. Imprimés sur papier vélin superfin de *Johannot, d'Annonay*. *Paris, Lacombe, 1789, 2 vol. in-fol., fig., vélin blanc, dent., tr. dor.*

192 planches.

29. **GILLÉ**. Épreuves des caractères de la fonderie de *Joseph Gillé*, graveur et fondeur des caractères de l'imprimerie des départements de la Guerre, Marine et Affaires étrangères. *Paris, 1773, pet. in-4°, br.*

30. **GRANET (J. J.)**. Histoire de l'Hôtel royal des Invalides, enrichie d'estampes par le sieur *Cochin*. *Paris, Desprez, 1736, in-fol., front., fig., maroq. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

103 planches gravées par *Cochin*. Bel exemplaire avec armoiries.

31. **JOUSSE (Mathurin)**. Le Théâtre de l'art de Charpentier, enrichi de diverses figures avec l'interprétation d'icelles. *La Flèche, George Griveau, 1650, in-fol., fig. vélin. (Rel. anc.)*

32. KASEMANN (R.). Architectura Lehr. Nachg. Reichtier. Mas. und. Semetrei. Austeilung. Deir. Funf. Sulen. Tuscana. Dorica. Ionica. Corintica. Composita. gar. fleischig. Auss. Dien. Antequitation. Giezogien. und. Nveileichg. in. Koffeir. giemacht. 1615. Rotgerus Kaseman. inventor. *Gietruckt zo Collen, bei Johan Buchsenmacher, 1615, in-fol., titre et pl. gr., veau fauve, fil. et comp. dor. (Rel. mod.)*

Titre gravé contenu dans un grand cartouche, 1 f. de texte imprimé, et 23 planches qui représentent des principes d'ordre, des ensembles d'architecture, portes, fenêtres, etc.

La dernière planche est remargée à châssis.

33. KASEMANN (R.). Architectur, nach Antiquitetischer Lehr und Geometrischer Ausstheilung, etc. durch Rutger Kassmann, dieser Kunst ein sonderlicher Liebhaber. *Gedruckt zu Cölln, bey Gerhard Altzenbach, 1652, in-fol., vélin. (Rel. anc.)*

Suite de 30 pièces numérotées y compris le titre orné, donnant des détails d'ordres, portiques, gaines, autels, tombeaux, etc. Il y a de plus en tête une page d'introduction imprimée et le titre typographié ci-dessus.

34. KRAMMER (Gabriel). Architectura : von den funf seulen sambt iren Ornamenten und Zierden... mit sonderlichem Fleiss zusammen getragen und gebessert. S. l. 1609, in-fol., pl., vélin. (*Rel. mod.*)

Titre gravé et 28 planches gravées sur cuivre par Marco Sadeler : décoration des ordres et modèles d'ébénisterie.

35. LAMESLE. Épreuves générales des caractères qui se trouvent chez Claude Lamesle, fondeur de caractères d'imprimerie. *Paris, 1742, pet. in-4°, veau brun. (Rel. anc.)*

36. LE BRUN (Charles). La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, dessinés par J. B. Massé. *Paris, imprimerie Royale, 1752, gr. in-fol., fig., demi-rel. maroq. rouge.*

Portrait de J. B. Massé, 52 planches.

37. LEPAUTRE (Antoine). Les Œuvres d'architecture. *Paris, Jombert, s. d., pet. in-fol., pl., veau brun. (Rel. anc.)*

Titre gravé, portrait, dédicace imprimée et armoiries du prince de Conty, et 57 planches y compris le titre gravé de la seconde partie. Les planches sont tirées sur papier fort.

Piqûres de vers.

38. LUCE (L.). Essai d'une nouvelle typographie ornée de vignettes, fleurons, trophées, filets, cadres et cartels, inventés, dessinés et exécutés par L. Luce, graveur du roi, pour son Imprimerie royale. *Paris, Barbou, 1771, in-4^o, fig., veau fauve, dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Nouveaux modèles de caractères et d'ornements typographiques.

39. MAROT (Jean). Le Magnifique Chateau de Richelieu en général et en particulier, ou les plans, les élévations et profils généraux et particuliers dudit chateau. Gravé et réduit au petit pied par Jean Marot. *S. l. n. d. (vers 1660), pet. in-fol. oblong, vélin. (Rel. anc.)*

Titre, dédicace, avis et 21 planches en largeur.

Bel exemplaire sur *papier fort* auquel on a ajouté un portrait de Louis XIV.

40. — Recueil des Plans, Profils et Élévations de plusieurs Palais, Châteaux, Églises, Sépultures, Grottes et Hôtels bâtis dans Paris et aux environs par les meilleurs architectes du Royaume, dessinés, mesurés et gravés par Jean Marot. *Paris, s. d. (vers 1700), in-4^o, veau brun ant.*

Ouvrage connu sous le nom de PETIT MAROT, cet exemplaire contient 136 planches.

41. — [L'Architecture françoise ou Recueil des plans, élévations, etc. *Paris, Mâriette, 1727,*] in-fol. oblong, pl., veau marb., dos orné. (*Rel. anc.*)

Recueil connu sous le nom de GRAND MAROT. Il se compose de 191 planches principalement des châteaux du Louvre et des Tuileries, des églises et principaux hôtels (La Vrillière, Lyonne, Guénégaud, Chevreuse, Mortemart, etc.) de Paris, divers châteaux de France (Vaux-le-Vicomte, Saint-Sépulchre, etc.), quelques vues de Rome et de Balbec.

Raccommodages à quelques planches.

42. MONICART (J. B. DE). Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtiments, jardins, bosquets, parcs, statues, groupes, termes et vases, composé en vers libres françois, avec une traduction en prose latine par le S^r R. Le Testu, etc. *Paris, Ganeau et Quillau, 1720, 2 vol. in-4^o, pl., veau brun. (Rel. anc.)*

Tomes I et II seuls parus de cet ouvrage curieux.

43. NEUFFORGE (DE). RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieures à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture, etc. *Paris, chez l'auteur, 1757-1780, 10 tomes en 8 vol., in-fol., pl., veau marb., fil., dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Ces 8 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement, qui toutes ont été composées, gravées et publiées par de Neufforge.

Très bel exemplaire aux armes du marquis DE MARIGNY, directeur des bâtiments et jardins du roi, frère de Madame de Pompadour.

Les 2 derniers vol. ne portent pas les armoiries frappées sur les plats, mais seulement sur le dos.

44. PALLADIO (Andrea). I quattro Libri dell' architettura. *Venetia, Dominico de' Franceschi, 1570, 4 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, veau brun, fil. et comp. dor., dos orné. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE des quatre livres réunis. Elle est ornée de très belles figures gravées sur bois.

Le titre porte la signature autographe et le v^o du premier plat l'ex-libris de Th. R. Sauvage.

Mouillure.

45. PERELLE. Vues de Paris et des châteaux de la France. *Paris, Mariette, s. d., in-4^o oblong, veau brun. (Rel. anc.)*

289 planches donnant plus de 320 vues, dont une centaine pour Paris, 200 environ pour Versailles et la France, et 22 pour Rome.

46. PICARD (Bernard). Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Lesueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy-devant la maison du président Lambert, dessinées par Bernard Picart et gravées tant par lui que par différents graveurs. *Paris, Duchange, 1740, un tome en 2 vol. in-fol., pl., veau brun, fil., dos orné. (Rel. anc.)*

La première partie se compose du titre, d'une dédicace au marquis du Chastelet, de 3 ff. de texte imprimé et de 22 planches d'après les tableaux de *Le Sueur*. Trois d'entre elles représentant la *Galerie*, le *Cabinet de l'Amour* et le *Cabinet des Muses*, offrent de beaux intérieurs de l'époque.

La seconde partie se compose d'un titre, la dédicace au président Lambert et 13 planches d'après *Le Brun*.

47. **POLDO d'Albenas (Jean).** Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes en la Gaule Narbonnaise, avec les portraitz des plus antiques et insignes bastimens dudit lieu, reduitz à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville. *A Lyon, par Guillaume Roville, 1560, in-fol., fig. sur bois, veau fauve, compart. de fil. à froid, dorés et de cire noire, milieux avec entrelacs sur fond d'or, tr. dor. (Rel. du XVI^e siècle.)*

Volume rare, très bien imprimé, orné de grandes planches gravées sur bois des monuments antiques de Nîmes et des environs : Maison Carrée, Temple de la Fontaine, Pont du Gard, Arènes, etc.

Bel exemplaire réglé.

48. **RECUEIL** d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le cabinet du roy, dans celui de M. le duc d'Orléans et dans d'autres cabinets, divisé suivant les écoles, etc. *Paris, impr. royale, 1729, 2 vol. in-fol., fig., veau marb., tr. rouges. (Rel. anc.)*

Recueil connu sous le nom de Cabinet de Crozat. Il renferme 182 planches tirées en noir, bistre ou bleu.

Petite piqûre de vers au second volume.

49. **ROUBO.** L'Art du menuisier. *S. l. (Paris), 1769-1775 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, non rogné. (Rel. anc.)*

Cet ouvrage est orné de 382 planches parmi lesquelles un grand nombre sont relatives à la décoration des boiseries d'appartement, des portes, lambris, voitures en tous genres, sièges, meubles, etc. Toutes ces compositions sont des époques Louis XV et Louis XVI.

50. **SAGREDO (D. DE).** Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruve et autres anciens architecteurs, nouvellement traduite d'espagnol en françoys, à l'utilité de ceulx qui se délectent en édifices. *Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chaudière, 1550, in-4^o, fig. sur bois, vélin. (Rel. anc.)*

51. **SAMBIN (Hugues).** Œuvre de la diversité des termes, dont on use en architecture reduict en ordre, par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. *A Lyon, par Jean Durant, 1572, in-fol., fig. sur bois, vélin. (Rel. anc.)*

36 figures de Termes avec leur explication.

52. SARAYNA (Torello). De Origine et amplitudine civitatis Veronæ. Ejusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus; de his qui potiti fuerunt dominio civitatis Veronæ, de monumentis antiquis urbis et agri Veronensis; de interpretatione litterarum antiquarum. *Veronæ, ex officina Antonii Putelleti, 1540, pet. in-fol., fig. sur bois, veau fauve, dos orné. (Rel. anc.)*

Nombreuses figures sur bois d'après les dessins du peintre véronais *Jean Carotto*, représentant les monuments de Vérone et des détails d'architecture : l'une d'elles donne l'état du théâtre de Vérone au *xvi^e* siècle.

Portrait de *Sarayna* par *Carotto* au *v^o* du titre.

53. SERLIO (S.). Il primo Libro d'architettura. Le premier (et le second) Livre d'architecture de Sébastien Serlio, mis en langue françoise par Jehan Martin. *Paris, 1545.* — Il terzo libro. *Venetia, 1544.* — Regole generali di architettura (libro quarto). *Venetia, 1544.* — Quinto libro... traduit en françois par Jan Martin. *Paris, Vascosan, 1547.* — Ensemble, 4 parties en un vol. in-fol., fig. sur bois, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid. (*Rel. du *xvi^e* siècle.*)

Les livres 1, 2 et 5 sont en toute première édition avec textes italiens et français; les 3^e et 4^e de la troisième édition italienne.

Bel exemplaire dans sa reliure originale.

54. — Livre extraordinaire de architecture de Sebastien Serlio. Auquel sont démontrées trente portes rustiques meslées de divers ordres. Et vingt autres d'œuvre délicate en diverses espèces. *Lyon, Jean de Tournes, 1551, in-fol., pl., veau brun, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

6 ff. de texte et 50 planches sur cuivre. En tête se trouvent les 6 ff. de texte en italien.

55. TAPISSERIES du roy, ou sont representez les quatre Elemens et les quatre Saisons avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *Königliche-Französische Tapezereien, etc., aus den Original-Kupfern nachgezeichnet... durch. J. U. Kraus. Augsburg, Koppmayer, 1687, pet. in-fol., fig., demi-rel. bas. rouge. (Rel. anc.)*

Réduction des planches de l'édition française de 1679 : titre gravé, 2 frontispices, 8 grandes planches et 32 fig. d'emblèmes.

56. TIBALDI (Pell.). Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e Niccolo Abbati esistenti nell' Instituto di Bologna, descritte ed illustrate da G. P. Zanotti. *Venezia*, 1756, in-fol., front., portr., fig., veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, 2 portraits, 41 grandes planches et nombreuses vignettes.

57. TORY (Geofroy). CHAMP FLEURY auquel est contenu Lart et Science de la deue et vray Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory*, 1529, in-4^o, réglé, fig. sur bois, veau fauve, dent. à fr., tr. dor. (*Simier.*)

Première édition de cet ouvrage remarquable tant au point de vue du texte, que des gravures sur bois, alphabets et lettres ornées, dus à *G. Tory*.

Bel exemplaire de *C. Nodier*.

58. — L'Art et science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques, autrement distes Romaines, selon le corps et visage humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et peintures. Item de treize diverses sortes et façons de lettres, etc., le tout inventé par maistre Geoffroy Tory, de Bourges. *Paris, Vivant Gaultherot*, 1549, in-8^o, fig. sur bois, maroq. rouge à long grain, fil. à froid, tr. dor. (*Smith.*)

Seconde édition du *Champfleury*, ornée des mêmes figures dessinées et gravées par *G. Tory*.

Petit raccommodage au titre.

59. VERSAILLES. [RECUEIL DE PLANS, VUES ET ORNEMENTS DU CHATEAU ET DU PARC DE VERSAILLES.] 1664-1680, in-fol., pl., veau écaillé, fil., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

Recueil intéressant pour l'histoire du château de Versailles au moment des agrandissements exécutés par Louis XIV. On y trouve les plans du château de Louis XIII, puis les plans en 1674 et 1680, accompagnés de vues par *Israel Silvestre* et *Nolin*.

29 planches par *Le Pautre*, *Silvestre*, *Chastillon* et *Simonneau* se rapportent aux Jardins, 29 statues, 6 aux vases du parc.

A la suite se trouve la *Description de la Grotte de Versailles* (par *Félibien*), de l'*Imprimerie royale*, 1676, avec 20 planches.

En tout 102 pièces.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

60. VIATOR. La Perspective positive de Viator, latine et françoise, reveue, augmentée et réduite de grand en petit par Mathurin Jousse, de La Flèche. *A La Flèche, par George Griveau, 1635, pet. in-8^o, fig., vélin. (Rel. anc.)*

Seconde édition de la traduction de Viator par le P. Martelange, donnée par M. Jousse. Elle se compose de 28 pp. de texte latin et français et de 69 planches (2 non numérotées et 67 numérotées 1-67 sur 57 ff.). Ces planches sont gravées à l'eau-forte d'après les anciens bois auxquels on a ajouté 6 planches d'après *Du Cerceau* dont 5 représentent des autels ou reliquaires richement ornés et la 6^e un monument antique en ruines.

Dans les planches de monuments on remarque une vue de l'Ancienne Salle du Palais à Paris, l'Église Notre-Dame, Saint-Serge d'Angers, etc. Mouillures.

61. VIGNOLE. Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'Architecture par Jacques Barozio de Vignole. Nouvellement revu, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). Le tout enrichi de cartels, culs de lampe, paysages, figures et vignettes d'après Blondel, Cochin et Babel. *Paris, Charpentier, 1757, in-fol., titre gr. et fig., veau marbr., dos orné. (Rel. anc.)*

Édition renfermant 109 planches. Les 60 dernières sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement : elles sont l'œuvre de Blondel, Cuvillier, Oppenord, etc.

62. VITRUVÉ. Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati. Commentati et con mirando ordine insigniti. (A la fin :) *Impressa nella citate de Como p. Magistro Gotardo da Pöte, 1521, in-fol., fig. sur bois, veau brun, tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition rare. La traduction est due à Ces. Cesariano, Ben. Giovio et M. Bono. Elle est ornée de belles et intéressantes figures sur bois parmi lesquelles on remarque celles consacrées à la cathédrale de Milan.

Armoiries sur les plats. Quelques taches et mouillures.

63. — Architecture ou Art de bien bastir de Marc Vitruve Pol lion, auteur romain antique : mis de latin en françoys par Jean Martin. *Paris, Jacques Gazeau, 1547, in-fol., réglé, fig. sur bois, veau fauve, dos orné, doublé de tabis vert, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Édition importante parce qu'elle a été revue par Jean Goujon. Elle contient à la fin, en 5 pp., un avis de *Jean Goujon stutieux d'architecture aux lecteurs*, dans lequel il explique les nombreuses figures dont il a orné ce volume.

Exemplaire de M. Ambr. FIRMIN-DIDOT, ayant appartenu auparavant à GUYON DE SARDIÈRES, dont le nom se voit sur le titre et dont le chiffre couronné orne le dos de la reliure.

64. VITRUVIUS Pollio (M.). De Architectura libri decem, cum commentariis D. Barbari, electi patriarchae Aquileiensis. Multis aedificiorum, horologiorum et machinarum descriptionibus et figuris... illustratis. *Venetis, apud F. Franciscium Senensem et Joan. Crugher Germanum*, 1567, in-fol., fig. sur bois, veau brun, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

D. Barbaro a suivi pour cette édition le texte de l'édition de 1552. Très belles figures sur bois.

Les plats portent les insignes de la Société de Jésus avec l'exergue : *Colleg. Lugdun. Societat. Jesu.* Racommodage au titre dont la marge supérieure est coupée. Trou de ver à la marge supérieur.

65. WYSSENBACH (Rudolph). [Architecture. *Zurich*, 1558] in-fol. demi-rel. veau bleu.

Recueil de 11 planches d'Architecture représentant des Arcs de Triomphe, Temples, etc., parues sans doute dans l'*Architectura antiqua*.

II — RECUEILS D'ORNEMENTS PROPRES A LA DÉCORATION DES ÉDIFICES ET AUX ARTS INDUSTRIELS

1^{er} ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES FRANÇAIS

a. — XVI^e siècle

66. BOYVIN (René). [Panneaux grotesques d'après L. Thiry].
Rous. Floren. inventor. in-4^o, en ff. (R. D. 119-134).

Suite complète de 20 pièces. Belles épreuves à toutes marges, sauf les 4 dernières qui sont remargées à châssis.

67. — [Suite de Vases]. *Polidorus inventor, Q. Visscher excudebat.*
in-4^o, en ff. (R. D. 135-146).

Suite complète de 12 pièces numérotées.

68. — Montants de fleurs, fruits, etc., présentant vers le haut
les dieux de la fable. (R. D. 147-152).

Suite complète de 6 p.

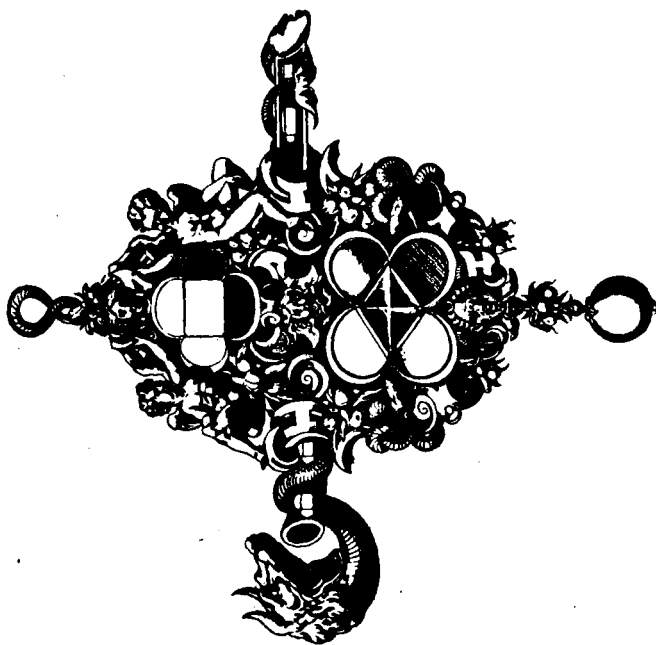
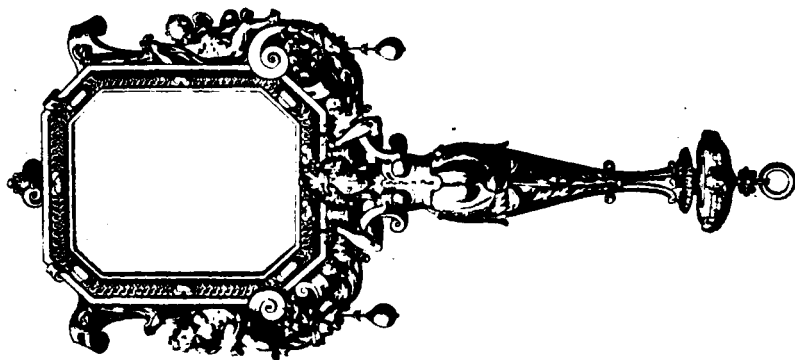
69. — [Trophées d'armes]. *Renatus Boyvinus Andegavensis faciebat*, 1575-1576. (R. D. 153-158.)

Suite complète de 6 pièces d'après une suite attribuée à Vico.

70. — [DESSINS DE JOAILLERIE ET DE BIJOUTERIE]. Au Sieur
Aulbin du Carnoy, orfèvre et valet de chambre du roy. *Paul de la Houve, excudit, s. d. (vers 1570)*, in-4^o oblong, pl., maroq.
La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)

Suite extrêmement rare et précieuse. Elle est ici complète de ses 20 pièces : la première porte la dédicace au S^r du Carnoy dans un grand cartouche; 14 représentent des pendeloques ou médaillons à 2 ou 3 motifs sur la feuille; 2, un collier; 1, trois étuis; 1, six motifs probablement pour colliers; 1 enfin, cinq motifs pour bagues (3) et colliers (2). (R. D. 160-170).

M. Duplessis, en faisant reproduire cette suite, y a joint une intéressante notice.



74. DELAUNE.

71. BOYVIN (René). ORFÈVREURIE. *S. l. n. d.* (vers 1575), in-4^o, en ff. (R. D. 171-179).

Suite complète de 9 pièces gravées sur cuivre. Ces estampes représentent des nécessaires, salières, coupes, drageoirs, buires, etc.; ensemble 18 objets d'une décoration des plus riches et des plus variées.

Très belles épreuves à toute marges, sauf la dernière, remargée à châssis.

72. — [DIVERSES COIFFURES D'HOMMES ET DE FEMMES, POUR DES BALLETS, d'après Maître Rous]. *S. l. n. d.*, in-4^o, maroq. rouge jans., tr. dor.

Suite complète de 24 pièces comprenant 12 figures d'hommes et 12 figures de femmes. Ces têtes composées pour des ballets, sont couvertes de masques et de coiffures variées des plus curieuses. C'est une des belles suites de Boyvin. (R. D., 78-89.)

Toutes ces épreuves sont à grandes marges sauf 2 ou 3 remargées à châssis.

Quelques raccommodages.

73. — Neptune et Thétis (R. D. 27). — Satyre et nymphe.

Très belles épreuves de pièces de la plus grande rareté.

On a joint 1 pl. de bijoux de la suite *au Sieur Aubin de Carnoy*.

Ensemble 3 pièces.

74. DELAUNE (Étienne), dit Stephanus. [ŒUVRES D'ORNEMENTS POUR L'ORFÈVREURIE et autres compositions.] 6 vol. dont 3 pet. in-fol. et 3 in-8^o oblong, maroq.

1^o Écrans ou miroirs à main (Itob. Dum. 314-315), 2 p.

2^o Miroirs. (316-321), 5 p. sur 6 (le n^o 320 fait défaut), 1 p. est légèrement raccommodée.)

3^o Anse de vase ou heurtoir de porte. (330), 1 p. (sur 6.)

4^o Combats et triomphes (281-292), 12 p.

5^o Sifflets (322-323), 6 p.

6^o Fonds de coupes (334-339), 6 p.

7^o Deux ateliers d'orfèvre (266-267), 2 p.

8^o Un frontispice (443), 1 p.

9^o Sujets de l'Ancien Testament en forme de panneaux grotesques sur fond noir (428-433), 6 p.

10^o Les Mois (185-196), 12 p. Les noms des mois ont été grattés sur quelques pièces.

11^o Sujets mythologiques : Atalante, Méléagre, etc. (107-118) 12 p.

12^o Les 4 Éléments figurés par des divinités du paganisme (103-106), 4 p.

13^o Sujets de l'Ancien Testament : Abraham, Loth, etc. (3-14), 12 p.

14^o Histoire du prophète Jonas (15-18), 4 p.

15^o Histoire d'Apollon et de Diane, d'après Luca Penni (133-138), 6 p.

- 16° Les Sciences : Rétorique, etc., en forme de grotesques sur fond blanc (340-345), 6 p.
- 17° Les Sciences : Géométrie, etc., en forme de grotesques sur fond noir (404-409), 6 p.
- 18° Différentes divinités du paganisme : grotesques sur fond noir (416-421), 6 p.
- 19° Frontispice (442), 1 p.
- 20° Grotesques sur fond noir avec divinités du paganisme (359-364), 6 p.
- 21° Un frontispice (441), 1 p.
- 22° Grotesques sur fond noir (371-376), 6 p.
- 23° Grotesques sur fond noir, ronds, avec frontispice (352-358), 7 p.
- 24° Sujets variés en forme de croix de Lorraine, avec frontispice (390-396), 6 p. sur 7.
- 25° Sujets en forme de poire avec frontispice (383-389), 7 p.
- 26° Sujets variés (397-403), 6 p. sur 7, le titre manque.
- 27° Les Sciences : Grammaire, etc., ovales à fond blanc (167-178), 12 p.
- 28° Plusieurs divinités de l'antiquité païenne, avec titre (126-132), 7 p.
- 29° Les filles de Loth enivrant leur père, (19), 1 p.
- 30° Sujets mythologiques, ovales en hauteur (67-84), 18 p.
- 31° Narcisse — Sacrifice à Jupiter — Sacrifice à Castor et Pollux, d'après maître Rous, (85-87), 3 p.
- 32° Hercule (98-99), 2 p.
- 33° Vénus et l'Amour pleurant la mort d'Adonis, d'après Penni (102), 1 p.
- 34° Les Planètes repré. par des divinités du paganisme (119-125), 7 p.
- 35° Sujets allégoriques à la gloire de Henri II, formes rondes, (140-148), 9 p.
- 36° Les cinq sens de nature : Auditus, etc. (149-153), 5 p.
- 37° Les quatre anciennes monarchies (154-157), 3 p. sur 4 (manque Assyria).
- 38° Pièces en largeur (179-180), 2 p.
- 39° Pièces allégoriques : Pax, Abundantia, Bellum, Invidia (181-184), 4 p.
- 40° Les quatre parties du monde (197-200), 4 p.
- 41° Sujets variés ronds et ovales (237-248), 12 p.
- 42° Sujets champêtres (255-261), 7 p.
- 43° Les quatre petits combats (262-265), 4 p.
- 44° Lucrèce, d'après Penni (64), 1 p.
- 45° Histoire de la Genèse : Creavit Deus, etc. (24-59), 36 p.
- 46° Emblèmes moraux (205-224), 20 p. Ces estampes sont interfoliées de ff. de papier blanc sur lesquels une main de l'époque a calligraphié 20 pièces de vers dont Robert-Dumesnil cite quelques unes.
- 47° Différents sujets de l'Ancien Testament : même suite que celle indiquée au n° 9, 6 p.
- 48° Sacrifice d'Abraham (249), 1 p.

49° Les trois Grâces d'après l'antique (296), 1 p.

50° Les Mois. *Ciartres excud.* (225-236), 12 p. de grand format.

Ensemble 327 pièces formant une très importante partie de l'œuvre de ce maître, un des plus délicats artistes de la Renaissance française.

Nous avons suivi pour décrire ces pièces l'ordre dans lequel elles ont été placées et reliées en volumes.

Voir la reproduction pl. 1.

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET).

Nous avons réuni sous ce numéro les différentes suites ou œuvres de Du Cerceau relatives à l'ameublement, à l'orfèvrerie, à la décoration des édifices et à l'architecture (à l'exception des plus excellents Batiments de France). Cette réunion comprend en tout 1276 pièces, formant la plus grande partie de l'œuvre du Maître. C'est un des plus considérables qui aient été formés et quelques pièces sont uniques.

Pièces au trait.

1. RUINES D'UN PALAIS dans le style antique, avec deux tours renfermant des escaliers tournants aux extrémités.

Épreuve incomplète, mesurant seulement : haut 0,112 × larg 0,184 (au lieu de 0,121 × 0,191). (Geym., p. 285, et pl. entre pp. 40 et 41.)

2. LA FAÇADE DE LA CHARTREUSE DE PAVIE, dite *la Petite Chartreuse*, haut. 0,232 × larg. 0,177. (Geym., p. 286).

Épreuve lavée d'encre de Chine. — On a joint : LA FAÇADE DE LA CHARTREUSE DE PAVIE, dite *La Grande Chartreuse*. — Haut 0,280 × l. 0,260. (Geym., p. 286 Guilm., p. 14.)

3. GRANDE COUR DE PALAIS A DEUX ÉTAGES.

Épreuve peut-être unique de la collection Fountaine. Les dimensions exactes sont haut. 0,340 × larg. 0,410 (et non 0,470 comme le dit par erreur Geymuller, p. 287).

4. RICHES FAÇADES DE MAISONS, style François I^{er}. — 2 pièces. (Geym., p. 287.)

La première sur laquelle on lit *Post Tebra S Sper O Luc Em*, mesure haut. 0,240 × larg. 0,177 (et non 0,133 de haut comme dit Geym.). — La seconde mesure, haut 0,243 × larg. 0,164.

5. PORTES MONUMENTALES : Série complète des 3 planches décrites par Geym., p. 288.

a. Une arcade entre deux colonnes accouplées; dans

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

l'attique on lit : *Quondam Fuit Ingens Ilion* 1534. Hauteur 0,241 × larg. 0,161.

Estampe reproduite dans Geym., fig. 19. — Épreuve lavée de bistre.,

b. Arcade encadrée par deux colonnes doriques accouplées. Sur un fronton on lit : *Multa Renascentur. que nunc cecidere.* — Haut. 0,248 × larg. 0,162.

Épreuve lavée de bistre.

c. Porte en forme d'arc triomphal, dans l'attique on lit : *Multa Renascentur. Que Nunc Cecidere.* — Hauteur 0,142 × larg. 0,092.

6. TOMBEAU : dans l'attique on lit : *Surgite. Mortui. Venite. Ad. Judicium. Salvatoris.* — Haut. 0,188 × larg. 0,184

Épreuve lavée de bistre. (Geym., p. 288.)

7. RETABLES.

a. Retable d'autel à trois étages. Dans la prédelle on lit : *Gloria. In Excelsis. Deo.* 1534. Haut. 0,246 × larg. 0,151.

Deux épreuves, l'une lavée de bistre.

b. Retable en forme d'Arc de Triomphe : H. 0,156 × 0,103.

Ensemble 2 pièces, (3 épr.) d'une série dont Geym. (p. 289) cite 4 planches.

8. DEUX CHEMINÉES RICHEMENT SCULPTÉES. (Geym. p. 289.)

a. La première, haut. 0,185 × larg. 0,136; l'attique, en retrait, avec trois niches séparées par des pilastres est surmonté d'un fronton.

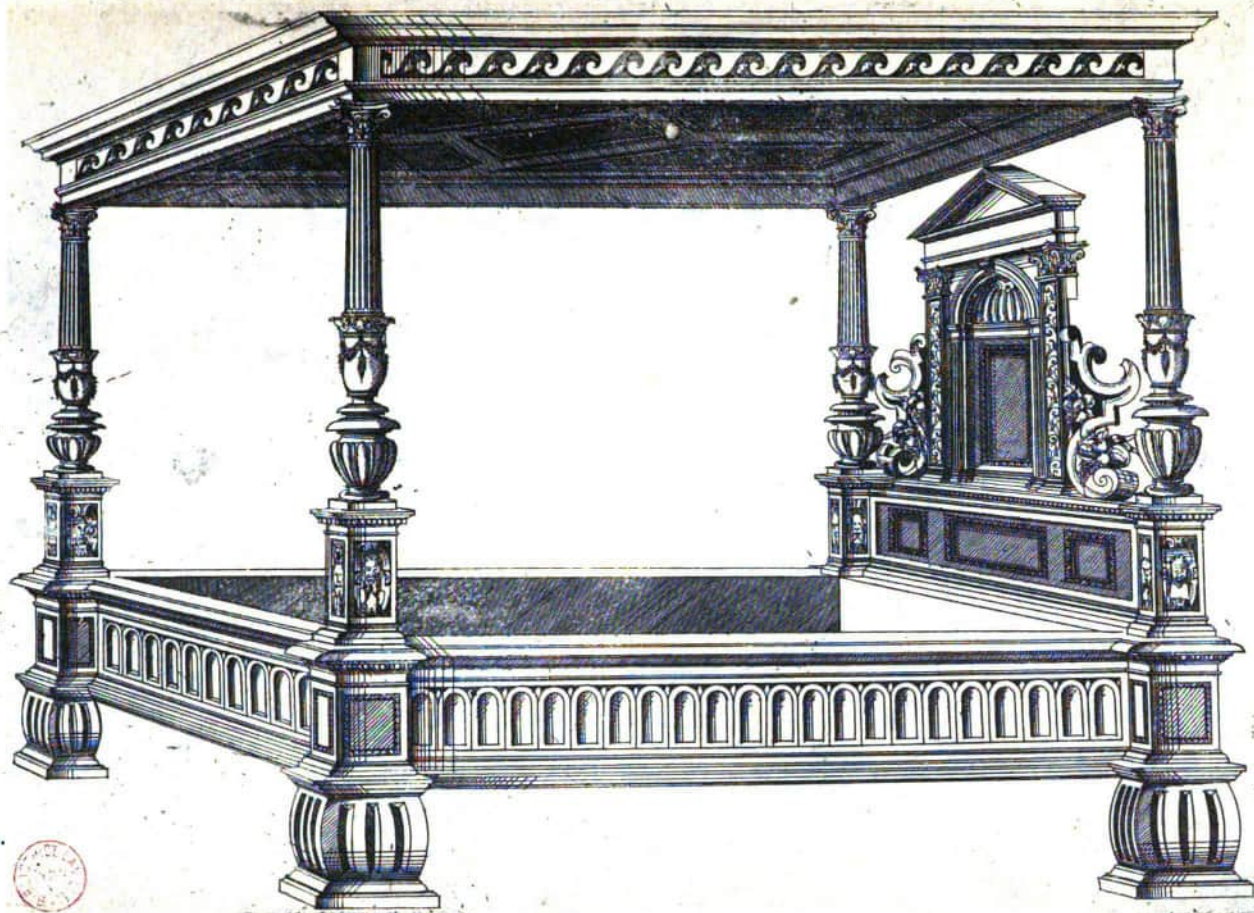
Épreuve lavée de bistre.

b. La deuxième, haut. 0,192 × larg. 0,158; l'attique carré, accosté de deux consoles et surmonté d'un fronton demi-circulaire, est resté vide.

Épreuve lavée de bistre.

9. MEUBLES.

a. Stalles ou trône à trois sièges : le siège du milieu est



75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

plus élevé d'une marche. Le haut est formé de trois petites voûtes en berceau saillant sur consoles. — H. 0,240 × l. 0,130 (Geym., p. 290.)

b. Lit vu debout, style François 1^{er}... Le dos est composé dans le genre de la façade de la Chartreuse de Pavie. Le haut de l'entablement est décoré de motifs de lucarne, et le soffite de légères arcatures avec clés pendantes. — Sujet : h. 0,370 (et non 0,340) × larg. 0,240. (Geym., p. 290.)

Epreuve unique provenant de la collection Fountaine.

c. Lit vu de côté, de l'année 1535. On lit, gravée autour des deux côtés visibles de la frise du lit, l'inscription : *Multa Renascen / Turque. Nunc Cecidere* 1535. — H. 0,310 × l. 0,365 (Geym., p. 290.)

Epreuve unique, provenant de la collection Fountaine.

Ces 3 pièces forment la série complète des meubles, pièces au trait.

d. Est jointe la pièce ombrée suivante :

Lit style Henri II, vu de côté : la tête est en forme de tabernacle, à fronton, entourant une arcade avec coquille dans le haut, accosté de deux consoles. Sujet : h. 0,204 × l. 0,280. (Geym., p. 318.)

Epreuve unique, provenant de la collection Fountaine. Voir la reproduction pl. 2.

Voir aussi : Meubles pl. séparées et en recueil. (N^{os} 38 et 39).

10. ORFÈVRERIE.

a. Châsse. Reliquaire en forme d'église : Le transept est situé au milieu de la longueur de la nef, le toit est de forme ondulée, un campanile s'élève sur la croisée. — Haut. 0,115 × larg. 0,134. (Geym., p. 291.)

Epreuve lavée de bistre.

b. Cadre avec médaillon de tête de femme à cheveux bouclés ornés de rubans. Haut. 0,116 × larg. 0,075. (Geym., p. 292).

Epreuve unique provenant de la collection Destailleur.

c. Petit cadre pour Miroir. — Haut. 0,159 × larg. 0,091. (Geym., p. 293.)

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

d. Quatre cadres pour orfèvrerie, sur une même planche.
— Haut. 0,102 $\times$ larg. 0,060. Pièce destinée peut-être à faire partie de la série de Bâle. (Geym., p. 293.)

e. Suite du Musée de Bâle.

1 planche (sur 4 pl. connues, dont 3 au Musée de Bâle, et celle-ci). Cette pl. donne onze sujets. Trois colonnes-candélabres de style milanais. Dans les intervalles, en haut, deux riches cadres, dans le bas, six ornements découpés haut 0,054 $\times$ larg. 0,093.

Seule Epreuve connue.

11. ORFÈVREURIE D'ÉGLISE; 7 planches. (Geym., p. 285 Guilm., p. 12.)

a. Chandelier d'Église, supporté par 3 griffes de lion. — Haut. 0,150 $\times$ larg. 0,090.

Épr. lavée d'encre de Chine.

b. Baptistère avec couvercle, sujet : haut. 0,165 $\times$ l. 0,069.

Épr. lavée d'encre de Chine. (Reproduite dans Geymuller. fig. 77.)

c. Reliquaire à trois étages reposant sur une base ornée de deux dragons. Au centre une rosace à huit rayons. Sujet : haut. 0,160 $\times$ larg. 0,070.

Épr. lavée d'encre de Chine.

d. Grand reliquaire en forme de lanterne à plusieurs étages. Le bas repose, par quatre pieds formés chacun de 3 colonnes accolées, sur un piédestal à deux degrés, à quatre lobes. Sujet : haut. 0,238 $\times$ larg. 0,074.

e. Reliquaire à 3 étages, celui du bas comportant une niche centrale sous deux arcatures ornées de sujets ajourés au milieu de laquelle on voit, dans un encadrement rond, le Christ en croix. — Sujet : haut. 0,187 $\times$ larg. 0,068.

f. Ornement pour bâton processional. Il est à 6 étages, celui du bas comprenant 3 niches séparées par 4 colonnes corinthiennes. — Sujet : haut. 0,180 $\times$ larg. 0,058.

g. Ornement pour bâton processional. Au centre, une fenêtre surmontée d'un fronton triangulaire laissant voir une

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

niche cintrée. A la frise du milieu, trois mascarons reliés par des guirlandes de feuillage. — Sujet : haut. 0,178 × l. 0,056.

Épreuve lavée d'encre de Chine.

Ensemble 7 planches.

12. URNES, AIGUIÈRES, VASES, SALIÈRES, etc. — Série de 12 pl. (sur 13). (Geym., p. 285. — Guilm., p. 11.)

Série très rare comprenant : Aiguière à une anse 0,150 + 0,095. Vase à 2 anses, 0,175 × 0,085. Seau à rafraîchir à anses et 2 petites salières 0,185 × 0,095. — Quatre vases et 2 saucières sur la même ff. 0,175 × 0,144. — 7 pièces donnant chacune 3 vases, 0,15 × 0,09. — 2 pièces donnant chacune 4 vases, mêmes dimensions (c'est l'une de celles-ci qui nous manque).

13. DEUX TROPHÉES ENCADRANT TROIS MONTANTS D'ORNEMENTS. — Haut. 0,049 × larg. 0,085. (Geym., p. 294.)

Sur le verso, on voit la contre-épreuve très légère de trois pendeloques François 1^{er} analogue au n° 4 de la suite de Bâle, à laquelle cette feuille pourrait être rattachée.

14. COUR DE PALAIS DE STYLE ANTIQUE, avec trois enfants nus jouant aux osselets. — Pièce ronde. Diam. 0,141. (Geym., p. 294.)

15. LEÇONS DE PERSPECTIVE POSITIVE. *Paris, Mamert Patisson, 1576, pet. in-fol., pl. vélin. (Rel. mod.)*

PREMIÈRE ÉDITION. 60 planches gravées à l'eau-forte.

16. [RUINES ROMAINES] : PRÆCIPUA ALIQUOT ROMANÆ ANTIQUITATIS RUINARUM MONUMENTA vivis prospectibus ad veri imitationem affabre designata. *S. l. n. d. (1545-1555).*

22 planches (de cette suite d'un titre et 24 planches), tirées à 2 par ff. Mouillures. (Geym., p. 299, Guil. p. 12.)

17. [FRAGMENTS ANTIQUES] JACOBUS ANDROUETIUS DUCERCEAU LECTORIBUS S. CUM NACTUS ESSEM DUODECIM. Fragmenta Structuræ Veteris Commēdata Monumentis a Leonardo Theodorico... *Aureliæ 1565. Avis au lecteur et 12 pl.,*

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

complet. (Geym., p. 300. — Guilm., p. 13.) — **DESSINS DE MOSAÏQUE**, marqueterie, dallage ou entrelacs; Suite complète de 26 pl. (Geym., p. 319, Guilm., p. 10.) — **Ens. un vol. pet. in-fol., maroq. rouge jans., fil. int., tr. dor. (Thibaron.)**

La suite des *Fragments antiques* est en 2^e édition; l'avis au lecteur et 4 planches sont remargées. — La suite des *Dessins de Marqueterie* est en épreuves du 2^e état, avec les numéros, à grandes marges.

Ensemble 39 planches.

18. (PETITES VUES) : palais, rues, portes de villes, cour de palais, galeries, ponts, canaux, jardins, maisons, villas, portiques, carrefours, places en perspective, gravées par Du Cerceau, d'après J. Vredeman de Vriesse. Suite complète de 28 pl. (Geym., p. 301, Guilm. p. 13.) — (TEMPLES, HABITATIONS FORTIFIÉES OU LES PETITS TEMPLES). Suite complète (?) de 50 pl. (Geym., p. 308, Guilm., p. 12.) — **Ens. 78 pl., en un vol. pet. in-fol., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly.)**

Geymuller dit que la suite des *Petits Temples* comporte 52 planches, Guilmard dit 50. Ce dernier chiffre nous paraît exact, l'exemplaire de la Vente Destailleur, comme le nôtre, ne comptait que 50 planches.

19. (PAYSAGES). 24 pl. (sur 26) en un vol. pet. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Thierry Sr De Petit Simier.)

Quelques unes des pl. de cette suite sont gravées par Du Cerceau, la plupart paraissent seulement sortir de son « officine ».

Épreuves remargées (réparations à 4 planches). (Geym., p. 301. Guilm., p. 13.)

20. LIVRE DES ÉDIFICES ANTIQUES ROMAINS, CONTENANT LES ORDONNANCES ET DESSEINGS des plus signalez et principaux bastiments qui se trouvoient à Rome... Par Jaques Androuët du Cerceau. S. l. 1584; in-fol., pl., veau, 2 fil., ornements dorés au milieu et dans les coins, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)

2 ff. pour le titre, la dédicace et l'avis au lecteur, et 98 planches

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET) (suite).

donnant 105 pièces, tirées sur 48 ff. Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, dans sa reliure originale (forte mouillure). (Geym., p. 306, Guilm., p. 29.)

Est ajoutée à la fin une planche de deux sujets : *Templum Apolinis et Clastrae*. — *Septa Tributa*.

21. (TEMPLES) : JACOBUS ANDROUETIUS DU CERCEAU LECTORIBUS. S. QUONIAM APUD VETERES ALIO STRUCTURÆ... etc., etc. *Aureliæ* 1550. Suite complète de 36 pl., y compris le titre. (Geym., p. 307, Guilm., p. 12.) — TERMES ET CARIATIDES, dont 5 avec entablement, suite complète de 12 pl. (Geym., p. 314, Guilm., p. 11.) — Ens. un vol. pet. in-4^o, maroq. rouge jans., fil. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Les épreuves de la première suite, dite *les Temples*, sont à grandes marges (sauf 6 remargées); 13 portent l'indication gravée du monument représenté. Celles des *Termes et Cariatides* sont remontées à châssis. On a joint 8 planches des *Balustrades*, (d'une suite de 40 que nous citons d'autre part).

Ensemble 56 planches.

22. (LES GRANDS TEMPLES). Suite complète de 50 pl. (Geym., p. 308, Guilm., p. 12.) — DÉTAILS D'ORDRES D'ARCHITECTURE, grand format. Suite complète de 30 pl. (Geym., p. 314, Guilm., p. 13.) — Ens. 80 pl. en un vol. in-fol. maroq. brun, comp. de fil., tr. dor.

La suite des *Grands Temples* est la copie des *Petits Temples*. Notre exemplaire, comme l'exempl. Bérard, contient 50 pl., ce nombre est probablement celui de la suite complète, ainsi que le dit Guilmard.

Les pl. des *Grands Détails d'ordres d'architecture* mesurent en moyenne 0,300 de haut. On a joint une pl. double.

23. DE ARCHITECTURA JACOBI ANDROUETH DU CERCEAU. Opus. Quo. descriptæ sunt ædificiorum quinquaginta plane dissimilium ichnographiæ... etc. *Lutetiæ Parisiorum, (e typographia Benedictii Prævotii)* 1559. — SECOND LIVRE D'ARCHITECTURE PAR JACQUES ANDROUET DU CERCEAU. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminées, Lucarnes, Portes, Fontaines, Puis et Pavillons... Avec les desseins de dix sépultures toutes différentes. *A Paris, de l'im-*

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET) (suite).

primerie d'André Wechel, 1561. — Ens. un vol. in-fol., veau, compart. de fil., ornements dorés dans les angles et au milieu, dos orné, tr. dor. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ces 2 ouvrages, dont le second forme suite au premier. Le premier (avec le texte latin), comprend 16 ff. lim. de texte imprimé et 69 pl.

Le second (avec titre en français) est composé de 2 ff. lim. de titre et texte et de 66 pl. savoir : Cheminées, 21 pl. — Lucarnes, 12 pl. — Portes, 8 pl. donnant 14 sujets. — Fontaines, 7 pl. dont 1 de plans. — Puits 6 pl. dont 1 de plans. — Pavillons, 6 pl., dont 1 de plans. — Tombeaux, 10 sujets sur 6 pl. (Geym., p. 310; dans le collationnement, une cheminée a été prise pour une porte.)

Le même volume contient :

1 planche. *Composition d'architecture*;

Motifs de lucarnes; 2 cuivres imprimés sur la même feuille. Ces pièces se joignent souvent à la suite des meubles (Geym., p. 318, Guillem., p. 12.)

(*Vues d'Optique*). *Jacobus Androuetius Du Cerceau Lectoribus. S. Veteri Consuetudine institutoque nostro Novos Subinde... etc. etc. Aureliae*, 1551. — Suite complète de 22 pl., titre compris (Geym., p. 300. Guillem., p. 13.)

24. COMPOSITIONS D'ARCHITECTURE. (Geym., p. 308 à 310.)

a. Pièce copiée d'après la planche 13 du recueil de Crecchi. On lit au bas et à gauche : *Jacobus Androuetius Du Cerceau Fecit Aureliae* 1551. — Haut. 0,310 × larg. 0,460.

On a joint un double en mauvais état.

b. Palais entourant trois côtés d'une cour. — Haut. 0,335 × larg. 0,680.

Épreuve de la collection *Fountain*.

c. Façade de palais avec quatre avant-corps. — H. 0,376 × larg. 0,582. — Estampe reproduite dans l'ouvrage de Geymuller, fig. 16, p. 41.

Ensemble 3 planches de toute rareté, d'une série dont Geymuller connaît 5 pièces. — Nos épreuves ont été pliées.

On a joint 2 vues de monuments chaque haut. 0,200 × larg. 0,256.

25. LE PREMIER (ET SECOND) VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BÂTIMENTS DE FRANCE.

Voir n° 23, page 7.

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

26. (DÉTAILS D'ORDRES D'ARCHITECTURE), petit format. S. l. n. d. (1545-1580). Suite complète de 30 pl. (Geym., p. 314, Guilm., p. 13.) — (MOTIFS DE BALUSTRADES, pouvant servir aussi pour des frises.) Suite complète de 40 pl. (Geym., p. 315, Guilm., p. 13.) — Ens. 70 pl. en un vol. pet. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Dans la suite des détails d'ordre d'architecture, petit format, il faut d'après Callet, distinguer deux séries distinctes : la première de 9 pièces de plus petit format en largeur; entablements, bases, chapiteaux, avec les mots : Dorico, Ionico, Corinthien. — La seconde de 20 ff. de plus grand format avec plusieurs sujets à la feuille. La collection est complétée par une planche en largeur représentant la *Fontaine de Verneuil*, et les 30 ff. donnent 111 sujets. On a joint une ff. de 2 planches, l'une en haut, est un sacrifice antique, l'autre, en bas, la fontaine de Verneuil.

Ensemble 72 planches.

27. PETIT TRAITÉ DES CINQ ORDRES DE COLONNES :
7 pl. de cet ouvrage. (Geym., p. 314, Guilm., p. 13.)

28. GRANDS CARTOUCHES dits de Fontainebleau. — Série complète de 2 suites de 10, soit 20 pl. en un vol. in-fol., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces cartouches mesurent environ 0,230 × 0,170. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE, sauf dans la première suite, les pl. 1 (remargée), 2 et 3 qui sont avec le nom d'Honervogt, et dans la 2^e suite, la pl. 1, en 2^e tirage. (Geym., p. 315, Guilm., p. 11.)

29. PETITS CARTOUCHES, dits de Fontainebleau. 31 pl. (sur 36?) en un vol. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces cartouches mesurent environ 0,190 × 0,140. Geymuller (p. 315) dit que la suite comporte 36 pl., Guilmard (p. 11) dit 30 pl. L'exemplaire de la vente Destailleur ne comptait que 30 planches.

30. CARTOUCHE OVALE encadrant un paysage; des figures remplissent les écoinçons. Dans le bas, deux guirlandes de fruits séparés par une tête. — Haut. 0,190 × larg. 0,223. (Geym., p. 316.)

Cette planche est de Guillaume Rondelet.

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

31. GRAND CARTOUCHE, école de Fontainebleau. On remarque de chaque côté deux hommes nus jouant de la trompette. — Haut. 0,228 × larg. 0,290.

32. (PETITS GROTESQUES). LECTORI, EN NOSTRUM TIBI DENVO PRODIT OPUS DE LUDICRO PICTURÆ GENERE,... *Lutetiae. Anno Domini 1562. I. A. D. C. in-8º, maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Exemplaire de la seconde édition comprenant un avis au lecteur, dans un rectangle et 60 planches dont 10 n'existant pas dans la première édition de 1550, et les autres gravées en contre-partie. (4 planches sont remargées, légères réparations en marge de plusieurs autres.) (Geym., p. 316, Guil., p. 10).

33. LIVRE DE GROTESQUES DE JACQUES ANDROUET DICT DU CERCEAU. *a Paris de l'imprimerie d'André Wechel, 1566, pet. in-fol., maroq. rouge, jans., dent. int. (Trautz-Bauzonnet.)*

Suite de 36 planches formant la série dite des *Grands Grotesques ou Arabesques*. Belles épreuves, AVANT LES NUMÉROS, remargées (légères réparations à 2 pl.). (Geymuller p. 317; Guil., p. 10.)

34. GROTESQUE POUR UN PANNEAU EN HAUTEUR. — Haut. 0,140 × larg. 0,066 : deux griffes de lion, terminées en rinceau, portent une tablette qui soutient un masque entouré de feuilles, surmonté de deux chimères adossées. (Geym., p. 317.)

35. GROTESQUE, PANNEAU OBLONG. — H. 0,420 × l. 0,080: deux dragons adossés à une draperie avec tête de lion surmontée d'une chouette. (Geym., p. 317.)

36. FRISES D'ORNEMENTS. — Suite complète de 10 pl. avant les numéros, et avant le titre : « *Premier recueil d'ornements grotesques et arabesques, par Du Cerceau* », inscription qui figure dans le tirage du *Répertoire des Artistes*, de Jombert. (Geym., p. 317, Guil., p. 10.)

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

37. (TROPHÉES MILITAIRES). — Suite complète (?) de 24 pl. en un vol. in-12 carré, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Guilmard (p. 11) dit que cette suite comprend 2 pl. représentant chacune un chariot chargé de trophées d'armes, et mesurant $0,185 \times 0,090$. Notre suite n'en compte qu'une qui mesure h. $0,080 \times$ larg. $0,115$. L'exempl. de la vente Destailleur n'en comptait également qu'une (Geym., p. 318.)

38. MEUBLES (pièces séparées).

a. Dressoir avec cariatides de femmes; à la partie supérieure une niche entre quatre colonnes corinthiennes accouplées. — Haut. $0,270 \times$ larg. $0,187$ (et non $0,23 \times 0,198$). (Geym., p. 318, Guilm., p. 12.)

b. Grand meuble de cabinet à trois étages. — Haut. $0,340$, larg. $0,205$. (Geym., p. 318, Guilm., p. 12.)

c. Dessin d'un lambris de menuiserie avec banc qui règne au pourtour. — Cuivre : haut. $0,180 \times$ larg. $0,250$. (Geym., p. 318.)

Voir aussi Pièces au trait et en recueil (n^{os} 9 et 39).

39. (MEUBLES, dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau). Pet. in-fol., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

L'une des suites les plus remarquables de l'œuvre de Du Cerceau. Notre exemplaire contient :

Lits : série complète des 6 planches.

Buffets, bahuts, crédences, armoires, étagères, cabinets, etc. : série complète des 20 planches :

Termes nègres ou indiens vus de profil, 1 planche.

Chenets (3 chimères ailées), 1 planche.

Gaines, 4 sujets par feuille, 2 planches.

Miroirs ou cadres, 2 planches.

Cheminée avec cariatides accouplées, 1 planche.

Portes, 2 planches.

Ensemble 46 planches en belles épr. à grandes marges (sauf 2 remarquées). (Geym., p. 319, Guilm., p. 11.)

Voir aussi pièces au Trait et planches séparées (n^{os} 9 et 38).

40. TROIS CHANDELIERS D'ÉGLISE. — Haut. $0,280$ à $0,283 \times$ larg. $0,165$ à $0,183$.

L'un en forme de colonne corinthienne, sur un piédestal entouré

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

de quatre consoles et portant un vase, les deux autres, en forme de candélabres, soutenus par trois ou quatre griffes de lion (vers 1550). (Geym., p. 320, Guilm. p. 12.)

41. FLEURONS composés de cuirs, de figures et de fruits; diverses mesures. in-4^o, maroq. brun jans., dent., int., tr. dor. (*Pagnant*.)

Suite complète des 12 planches à grandes marges, (sauf une remargée). (Guilm. p. 11, Geym., p. 320.)

42. (LIVRE DE GRANDS NIELLES). (Geym., p. 320, Guilm., 6.)

5 planches (sur 20), haut 0,182, larg. 0,120.

43. (NIELLES ET MORESQUES). Pet. in-4^o maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Suite complète des 44 planches composant la série dite des *Petits Nielles* (0,075 × 0,040) à laquelle est ajoutée un nielle de plus grand format (0,090 × 0,050). Ensemble 45 pl. remontées à châssis. (Geym., p. 320, Guilm., p. 10.)

44. LIVRE CONTENANT PASSEMENT DE MORESQUES TRÈS UTILE A TOUTES GENS exerçant lediet art, en l'an 1563. (*Anvers*) *Martinus Petrus Excudebat*. Pet. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. inter., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Suite complète d'un titre et de 20 planches. (Geym., p. 321, Guilm., p. 10.)

45. MODÈLES DE BIJOUX : Agrafes, pendeloques, colliers. — 38 pl. (sur 50) en un vol. pet. in-4^o, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Notre recueil comprend 30 planches de la série avec un seul filet d'encadrement, et 8 planches de la série avec quatre filets.

Épreuves remontées à châssis. (Geym., p. 321, Guilm., p. 12.)

46. VASES, AIGUIÈRES ET COUPES, 68 pl. en un vol. in-8^o, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

SÉRIE LA PLUS COMPLÈTE CONNUE.

Elle comprend notamment une pièce représentant une aiguière à anse et couvercle, dont le bec est orné d'un mascarón, et la panse d'une écrevisse inscrite dans une sorte de cartouche formé par un entrelacs.

75. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

Cette pièce, qui vient d'Italie, *était inconnue jusqu'ici*. (Geym., p. 321, Guilm., p. 11.)

Épr. à grandes marges, sauf 19 remargées, réparations à 1 pl.

47. FONDS DE COUPES : Triomphe de Diane, de Bacchus, d'Amphitrite, la Chute de Phaéton, le Désastre maritime, Grotesques, etc. (Geym., p. 321, Guilm., p. 12.) En un vol. pet. in-fol. maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Suite complète de 10 planches de forme ronde. (Diam. 0,170 à 0,180.)

48. (MODÈLES DE SERRURERIE) : Clefs. — Écussons de clefs. — Targettes à verroux. — Ratissoirs qui servent de heurtoirs. — Heurtoirs. — Pour Tirouers. — Supports pour enseignes. — Batterie de fusil. — In-8°, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thierry sr. de Petit-Simier*.)

Suite complète des 20 planches. (Geym., p. 321, Guilm., p. 12.)

49. COMPOSITIONS DE FIGURES ET ALLÉGORIES, HIÉROLOGIE :

a. Proserpine. — Haut. 0,069 × larg. 0, 272. (Geym., p. 323.)

b. Frises : Combats de Cavalerie.

Suite complète de 6 planches, plus 2 doubles, soit 8 planches. (Geym., p. 323, Guilm., p. 110.)

c. Personnages fuyant d'une ville en flammes. — Haut. 0,375 × larg. 0,297. (Geym., p. 323.)

d. Frise d'enfants jouant de la trompette, genre bacchanale. — Haut. 0,054 × larg. 0,191.

e. Costumes : Gentilhomme debout, de trois quarts à gauche. — Gentilhomme assis sur un siège, tourné à droite, 2 pl. (d'une série de 8).

f. La Charité, assise sous un riche tabernacle. — Haut. 0,291 × larg. 0,135. (Geym., p. 325.)

g. Le Jugement de Pâris d'après Raphaël, en largeur. (Cat. Vente Rob. Dumesnil, 1862, n° 191. — Cat. Vente Des-tailleur, 1895, N° 301.)

75 bis. DU CERCEAU (ŒUVRES DE JACQUES ANDROUET)
(suite).

h. Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois. (Cat. Rob. Dum., N° 192. — Cat. Destail. N° 301.)

Ensemble 16 planches.

50. (ALLÉGORIES) : Pax, Divitie, Consilium, Victoria, etc., etc. 42 pl. (sur 49). (Geym., p. 325, Guilm., p. 14.) — (LES HUIT PHILOSOPHES) : Aristippus, Bias, Socrates, Crates, etc. Suite complète de 8 planches (Geym., p. 335, Guilm., p. 14.) — Ens. 50 planches en un vol. in-16, veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*)

Les *Allégories* sont gravées d'après celles d'Énéas Vico; Bartsch les décrit au nom de ce dernier (T. xv, p. 307).

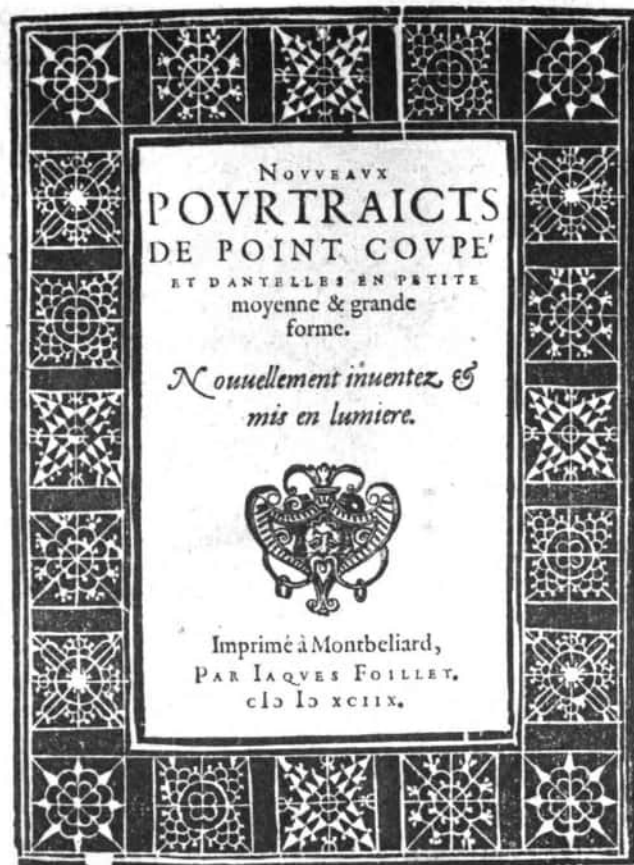
Nous décrivons ci-après deux recueils classés par Monsieur Foulc dans l'œuvre de Du Cerceau, et composés de pièces sur lesquelles nous n'avons pu recueillir de renseignements.

51. VASES, OSTENSOIR, CIBOIRE, BAPTISTÈRE, 1 pl. de nielles. Ens. 11 pl. en un vol. pet. in-4°, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

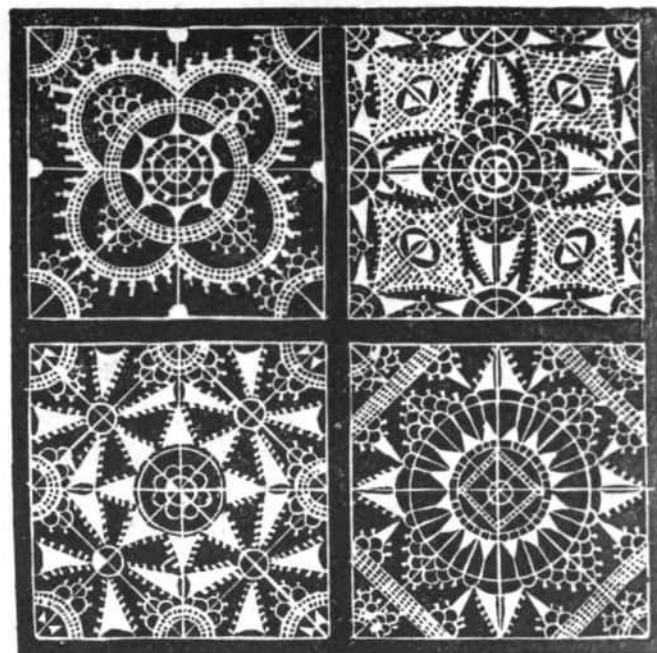
Ce volume contient : 6 vases avec ou sans couvercle, richement ornés : haut. 0,120 à 0,110 × larg. 0,072 à 0,065. — 1 grand vase avec couvercle, sur socle : haut. 0,150 × larg. 0,115. — 1 Ostensor composé d'ornements ajourés : haut. 0,110 × 0,065. — 1 Baptistère sur son socle lequel est semblablement orné, sur chacune de ses deux faces visibles, à g. et à dr. d'une feuille, au milieu de rinceaux de feuillage : haut. 0,120 × larg. 0,075. — 1 planche de 8 petits motifs de nielles en forme de losanges très allongés, et placés l'un au-dessus de l'autre : haut. 0,110 × larg. 0,065. — 1 Ciboire avec couvercle : haut. 0,147 × larg. 0,070.

52. GROTESQUES. Suite de 10 pl. en un album in-4° oblong, veau brun, dos orné.

Chaque planche mesure : haut. 0,135 × larg. 0,200. Elles sont numérotées 1 à 10, en bas au milieu. Sur les planches 1 et 10 on lit, au-dessus du numéro : *Cum privilegio Regis.*



Roses moyennement grandes de point coupé, à un pertuis.



1 ij

76. FOILLET (Jacques). NOUVEAUX POURTRAITS DE POINT COUPÉ ET DANTELLES en petite moyenne et grande forme. Nouvellement inventez et mis en lumière. *Imprimé à Montbéliard par Jaques Foillet, 1598, pet. in-4º, fig. sur bois, maroq. La Vall. jans., doublé de maroq. semblable, tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Volume précieux et de la plus grande rareté. Il se compose de 4 ff. prélim. (dont un blanc) pour le titre, un avertissement aux dames et demoiselles de 3 pp., et une Exhortation aux jeunes filles, en vers, qui se termine ainsi :

*Ainsi montrez en ouvrages l'adresse
De vostre main, faictes paroistre et veoir
De vostre Esprit l'industrius scavoir
Car la vertu est la vraye Noblesse.*

Ensuite viennent 84 ff. signés B-Y par 4 (le dernier blanc), contenant chacun un planche de dentelle. (Guilmard ne signale que 82 ff. contenant 78 planches.)

Bel exemplaire. Voir la reproduction, pl. 3.

77. GOURMONT (Jean de). [Livre de moresques et de damasquinures. *A Lyon, vers 1550*], in-4º, vélin, fil. (*Rel. anc.*)

16 pièces représentant des damasquinures en noir sur blanc, ou blanc sur gris : la plupart portent le monogramme J. G.

En tête on a placé 7 planches représentant des perspectives de monuments avec personnages, portant le même monogramme.

Ensemble 23 pièces qui ont été placées dans une jolie reliure en vélin aux armes et chiffre du roi Louis XIII.

78. MAITRE au monogramme I. R. Réunion de 43 pièces, en ff.

Moresques ou damasquinures de formes différentes pour agrafes, montres, bouts de fourreaux, etc. La première seule porte le monogramme mais toutes sont charmantes d'exécution (v. Guilm., p. 23).

79. MIGNOT (Daniel). [DESSINS POUR LA JOAILLERIE ET L'ORFÈVRERIE.] *Augsbourg, 1593-1616, 6 vol. in-4º et in-8º oblong, pl., vélin.*

1º Pendeloques ornées de perles et pierreries, avec nombreux motifs d'orfèvrerie. *Tout bien vient de Dieu. In Timore...* 1593. 10 pièces, plus 1 planche, numérotée 19, portant 6 motifs de bijouterie. En tout 11 p.

2º Pendeloques et aigrettes ornées de pierreries enchâssées dans des rinceaux accompagnées d'animaux fantastiques en noir. 1596. 18 pièces numérotées I-XVIII.

3º Pendeloques ornées de perles et de pierreries, ou composées pour l'application d'émail. 1596. 38 pièces numérotées I-XLVI.

4º Pendeloques ornées de personnages et d'animaux en silhouette. 1596. 8 p. numérotées I-XXII.

5^e Pendeloques d'orfèvrerie ornées au milieu de figures de femmes représentant les vertus, et accompagnées de nombreux petits motifs. 1616. 10 pièces.

6^e Motifs d'orfèvrerie avec animaux fantastiques, en silhouette, 7 p. signées *D. M. F.*

7^e Motifs d'orfèvrerie, de même genre que les précédents mais signés *D. M. et J. B. (Joannes Bulinet)*. Suite de 6 p. (sur 7? — le titre ferait défaut.) Ces 2 dernières suites sont de petit format : 0,04 × 0,05.

Ensemble 98 pièces formant la presque totalité de l'œuvre de ce maître : il est très rare d'en rencontrer un aussi grand nombre réuni.

D. Mignot, quoique ayant travaillé à Augsbourg et étant généralement classé dans l'école allemande, devait être d'origine française ainsi que l'indiquent d'ailleurs son nom et la délicatesse de son talent.

Voir la reproduction, pl. 4.

80. SAINT-HUBERT (Adrien de). [PENDELOQUES.] (vers 1560), in-4^o, vélin.

Suite fort rare de 15 planches modèles de Pendeloques ornées de figures, monuments, toutes avec 3 perles en contre-bas. La première est signée *Adri. de S. Huberto excu.*

Belles épreuves remargées à châssis.

81. TERMES d'animaux (Livre de) et leurs antipaties, fort utiles pour toutes sortes de personnes se meslant du dessein. *A Paris, chez P. Mariette, s. d., in-8^o, fig., maroq. grenat jans., tr. dor. (Thibaron.)*

Ce volume, entièrement gravé, est une réimpression de l'ouvrage de *J. Boillot : Nouveaux pourtraits et figures de termes*. Il contient un titre gravé et 51 planches de termes accompagnées d'autant de planches d'explications. Un f. raccommodé.

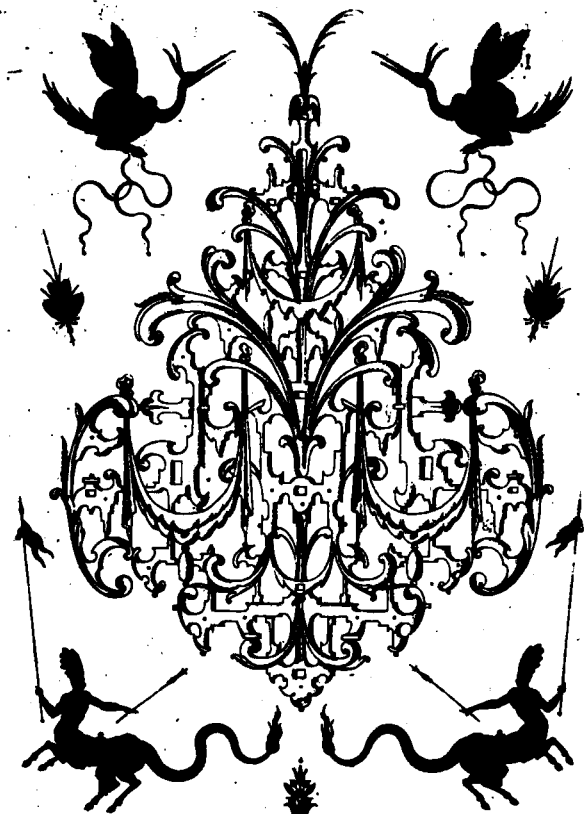
82. WOERIOT (Pierre). LIBRO D'ANELLA DOREFICI DE L'INVENTIONE DI PIERO WOERIOTO DI ORENO. *In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio, 1561, pet. in-4^o oblong, maroq. vert. plats richement ornés de fil droits et courbés, feuillages, volutes, dent. intér., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Précieuse suite comprenant : le titre imprimé avec une vignette en médaillon représentant deux satyres et portant la signature de l'artiste, un feuillet pour « l'Intentione de l'Autore » en italien et 39 planches numérotées 2 à 40 de forme ovale, gravées sur cuivre par *P. Woeriot*. Chacune porte un ou plusieurs modèles de bagues ciselées et émaillées, enrichies de pierres précieuses ; elles sont toutes signées du monogramme de l'artiste accompagné de la croix de Lorraine. (R. D. 310-349.)

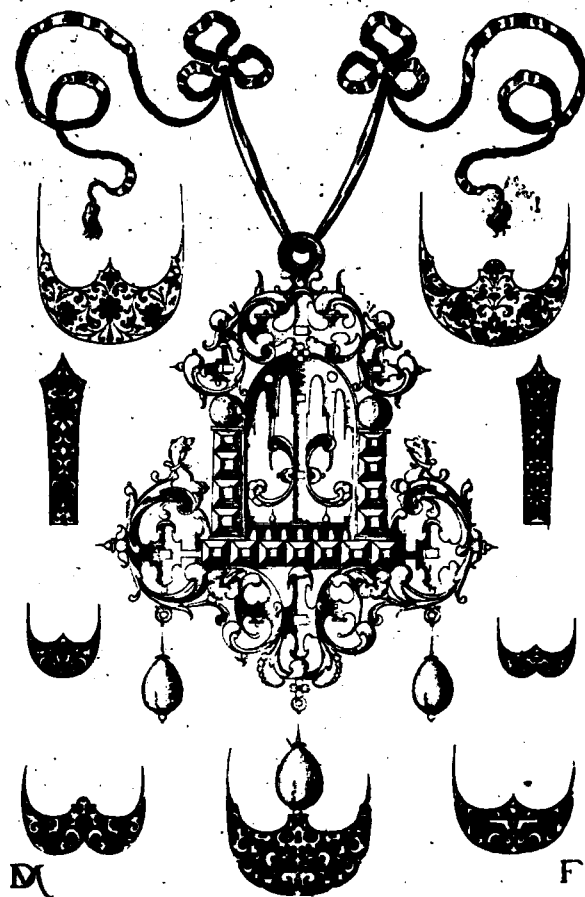
Cette suite est des plus rares et cet exemplaire est le seul connu ainsi complet.

Riche reliure dans le style des reliures exécutées par *Clovis Eve*.

Voir la reproduction, pl. 5.



IN TIMORE DEI DANIEL MIGNOT *sculp. G. rando.*
 HOC AVGVSTÆ VINDELICORVM ANNO 1590



D

F

83. WOEIRIOT (Pierre). [GARNITURES D'ÉPÉES]. *Petrus Woeiriot Lotaringus inventor F. 1555, in-4 oblong, maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Précieux recueil des Garnitures d'épée de Woeiriot. Il comprend :

1^o La suite complète numérotée de 6 pièces de forme ronde contenant chacune une poignée et un bout d'épée. (Rob. Dum. 373-378.)

2^o La pl. portant une garniture d'épée et une de couteau de chasse. (R. D. 379.)

3^o La pl. portant le dessin d'une ceinture d'épée, un couteau et un stylet. (R. D. 380.)

Ensemble, 8 pièces. Belles épreuves avec marges sauf la dernière remargée à châssis.

84. — Pendeloques (R. D. 350 à 371), en ff.

13 pl. appartenant à ces 2 suites (354, 356, 359, 362 à 371).

85. ANONYME français. [Dessins pour boîtes de montres et gaine.] *S. l. n. d., en un vol. pet. in-4^o, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Suite de 26 planches en blanc sur fond noir contenant des scènes mythologiques et autres.

Elles paraissent d'ailleurs être de deux artistes différents.

86. ANONYME français. [Dessins de pendeloques]. *S. l. n. d., en un vol. pet. in-4^o, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Suite de 13 planches représentant des pendeloques avec pierres et perles, ornées de personnages dans le style du Cerceau.

87. ANONYME. [Moresques.] Réunion de 17 pièces, en ff.

Pièces en forme de frises ou en hauteur et une de forme ronde.

- 87 bis. ANONYME. [Dessins de bagues]. Réunion de 5 pièces.

b. — XVII^e Siècle.

88. L'ARCHITECTURE A LA MODE (L') où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins. Par les plus habils architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, jardiniers, serruriers, etc. *A Paris, chez N. Langlois, s. d., 2 vol. pet. in-fol., pl., veau marb. (Rel. anc.)*

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil, publiée par Langlois. Le premier volume renferme 172 planches ainsi réparties : Portes cochères, p. Le Pautre, 6. — Portes cochères de menuiserie, p. Francard, 6. —

Portes à placards, 12. — Lambris à l'italienne, p. Le Pautre, 6. — Cheminées par Bullet, 6. — Cheminées, 24. — Cheminées à panneaux de glace, 6. — Alcôves à la françoise par Le Pautre, 9. — Alcôves par J. Marot, 8. — Plafonds, p. Le Pautre, 6. — Panneaux, p. Pierretz, 12. — Panneaux d'ornements, p. le même, 6. — Ornaments des appart. de la reine au Louvre, p. Errard, 6. — Ornaments de panneaux, lambris et carrosses, par Loire, 6. — Les Saisons, p. Du Cerceau, 4. — Frises et panneaux, p. Loire, 6. — Fontaines et jets d'eau, p. Fanelli, 16. — Vues de jardins, p. Le Pautre, 6. — Sujets mythologiques, p. Le Pautre, 6. — Termes, supports, etc., p. Le Pautre, 6. — plus un certain nombre de planches diverses.

Le tome II renferme 115 planches ainsi réparties :

Grilles et balcons de Versailles, 22. — Escaliers de jardins, par Le Blond, 6. — Dessins de grottes, p. Fanelli, 5. — Château d'eau de Villacerf, p. Le Bouteux, 1. — Fontaines et jets d'eau, p. Fanelli, 16. — Grottes et jets d'eau, 18. — Plans et dessins de jardinages, p. Le Bouteux, dédicace et 16 planches. — Treillages et berceaux, 31.

Dans quelques-unes de ces suites, notamment celle des 24 cheminées (t. I), et des jardins de Le Bouteux (t. II), la moitié de chaque planche est imprimée en contrepartie : la f. gravée à la moitié étant repliée à cet effet. (Guilm., p. 114.)

Le premier volume porte les armes de GUISSÉLIN DE FREMESSANT.

89. AUDRAN (Claude). Les Mois. Inventé par C. Audran et gravé par son frère. *Se vend à Paris, en l'hotel des Gobelins, s. d., in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces contenant 12 motifs.

90. — Grand vase décoré, une pièce, in-fol.

91. BACQUEVILLE. Livre d'ornemens propre pour les meubles et pour les peintres, inventé et dessiné par Bacqueville. *S. l. n. d., in-fol., demi-rel. maroq. rouge avec coins.*

Suite de 6 pièces, panneaux arabesques pour ciels de lits et lambrequins, riches motifs de broderie dans le genre de Bérain.

A la suite 6 autres pièces : sièges ornés, qui paraissent du même artiste : la dernière toutefois porte : *G. A. du Corceau invenit.*

92. BARBET (J.). Livre d'architecture d'autels et de cheminées, gravé à l'eau-forte par A. Bosse. *Paris, chez l'auteur et chez Tavernier, 1633, in-4°, en ff.*

Titre, dédicace et 18 planches (manque l'avis au lecteur).

Nous y joignons une suite de 12 pièces numérotées du même genre non signées, *A Paris de l'imprimerie d'Herman Weyen.*

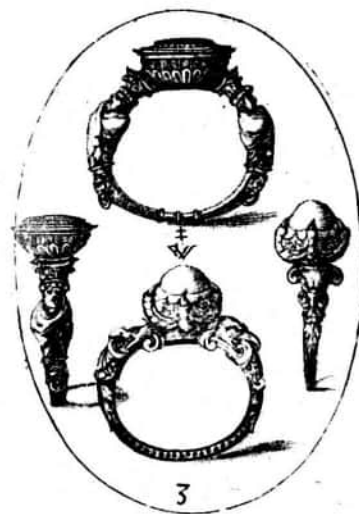
Ensemble 32 pièces.

93. BEAUGRAND (de). Pœcilographie ou Diverses escritures propres pour l'usage ordinaire avec une méthode fort breve

LIBRO
D'ANELLA DORE.
FICI DEL'INVEN-
TIONE DI PIERO
VVOERIOTO DI
ORENO



IN LTONE,
APPRESSO GVGLIEL-
MO ROVILLIO
1564



et facile pour les bien apprendre par De Beaugrand, parisien, secrétaire ordinaire de la Chambre du roy, escrivain de la Royne et M^e juré à Paris. *S. l. n. d. (Paris, 1601)*, in-4^o oblong, pl., veau brun, fil., milieux de feuillage. (*Rel. anc.*)

Premier recueil de modèles d'écritures publié par J. de Beaugrand.

Il se compose d'un titre, gravé par Mallery; un f. double : *Sonnet au Roy*; une *dédicace gr. au Prince de Condé*, datée de 1601; un f. imprimé : *sonnet au mesme Prince*; un f. gr. avec un aigle éployé avec 2 personnages et des ornements, portant la mention : *Tout ce qui est cy-dessus est formé d'un seul trait*; 46 ff. de modèles d'écriture gravés avec ornements au trait de plume; 3 ff. imprimées pour un *Avis au lecteur*, 2 sonnets *Sur la louange de l'écriture*, le *Privilege*.

Mouillure.

94. BERAÏN (Jean). ORNEMENTS inventez par J. Beraïn. *Et se vendent (à Paris), chez Monsieur Thuret, aux galeries du Louvre, s. d. (1663-1710)*, in-fol., pl., mar. rouge, compart. de fil., milieux, tr. dor.

Très beau recueil d'ornements de l'époque Louis XIV : Nombreux modèles de tapisseries dites *Bérinades*, panneaux, cheminées, meubles, bronzes, serrurerie, parterres, décorations funèbres, etc.

Cet exemplaire est un des plus complets connus; il contient 136 pl. y compris le beau portrait de Bérain par *Duflos*.

8 planches des décorations funèbres sont en épreuves *avant la lettre*.

95. BÉRAÏN (Claude), graveur du Roy. Œuvre. (*Paris, vers 1710*), pet. in-fol. mar. rouge jansén. dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

1^o Chiffres, 5 planches.

2^o Armoiries, 18 planches.

3^o Dessus de boîtes, 20 planches.

4^o Panneaux arabesques, 2 planches.

Ensemble 45 planches soigneusement remontées. Les productions de cet artiste, utiles à consulter, sont fort rares.

96. BONNART (A Paris chez). Livre de porte-cochère, in-4 en ff.

Suite complète de 6 pièces.

97. — (A Paris chez). Nouveau Livre de Grille, in-4 en ff.

Suite complète de 6 pièces.

98. BOQUET (Nicolas). Le Manifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence, pour le mariage du grand-duc. (Côme II de Médicis.) Dédié au S^r de Beaulieu, etc. *Paris, P. Giffart, 1664*, in-12, en ff.

Suite d'un titre et 16 planches (sur 18, manquent les n^{os} 2 et 14).

Jolies pièces dans le style de Callot, d'après les planches de *Canta Gallina* pour la Bataille navale représentée à l'occasion du dit mariage.

99. BOULLE (André-Charles). Nouveaux Deisseins (*sic*) de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie, inventés et gravés par André Charles Boulle. (*Paris, Mariette, vers 1700*), in-fol., demi-rel.

Suite complète de 8 planches représentant des meubles, pendules, chenets, écritoirs, coffres, bureaux, torchères, tables, etc.

Ces 8 planches sont les seules qui aient été publiées de l'œuvre du célèbre ébéniste.

Très rare.

100. — [Meubles], 2 pièces in-fol., en ff.

Ces deux pièces attribuées à A. Ch. Boulle (ou peut être à N. Pineau) représentent : l'une, deux moitiés de médailliers, une moitié de cartonnier et un socle ; l'autre, deux meubles, l'un sans, l'autre avec un fronton.

On y a joint un *Dessin de marqueterie de Jean Philippe Boulle*, représentant 5 personnages au milieu d'ornements divers. (Guillem., p. 101, art. 45 et 46.)

101. BOURGUET (Jean). Livre de taille d'épargne de gout ancien et moderne, propre pour les apprentifs orfèvres, avec du petit relief comme on le fait sur des ouvrages en or d'orfèvrerie et d'orlogerie, avec une breve explication. Inventé et gravé par J. Bourguet, m^{re} orfev. à Paris. *Paris, chez l'auteur et chez Crespy, 1702-1723*, in-8°, maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

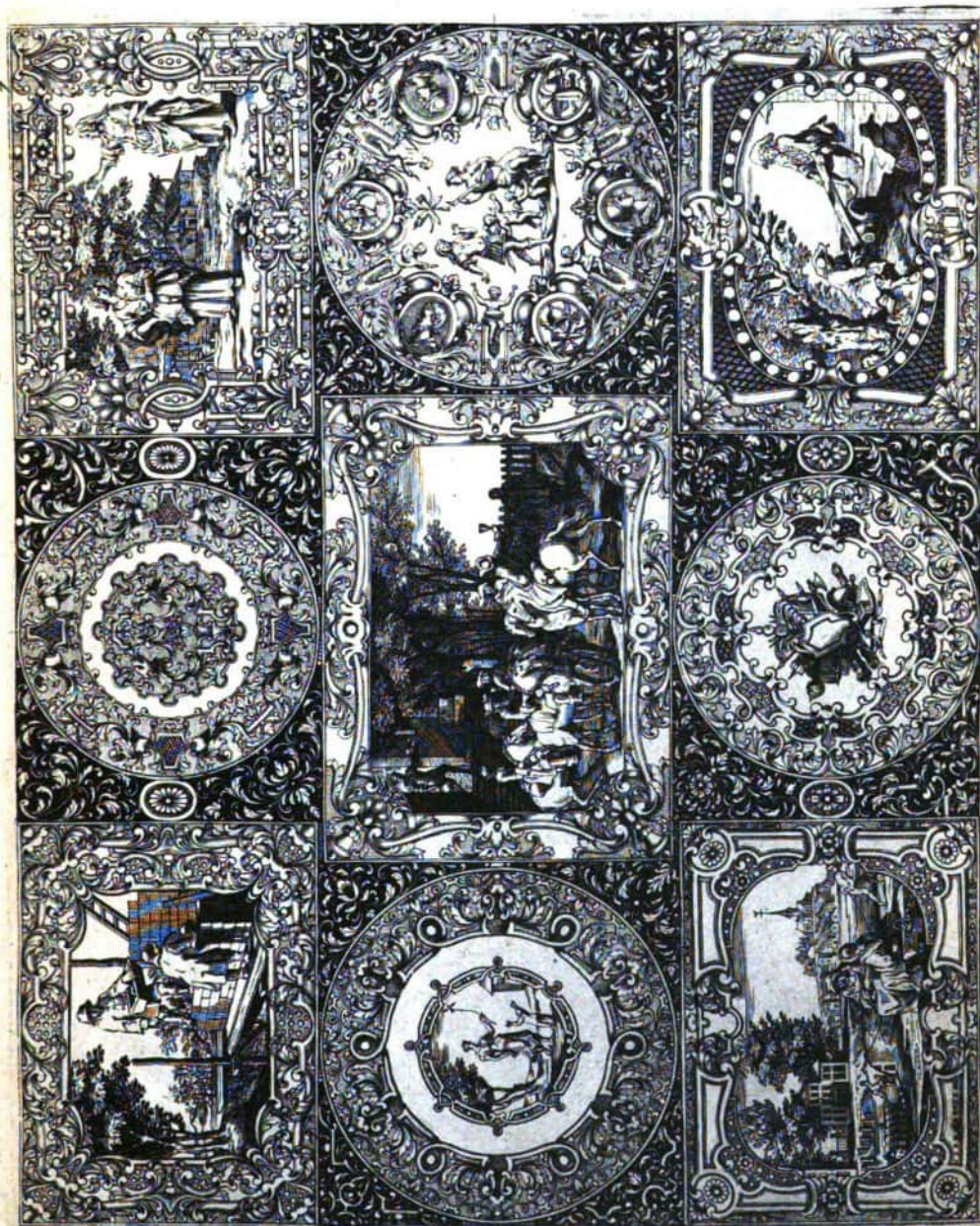
Première suite complète de 12 pièces à toutes marges, 6 datées de 1702 et 6 de 1723. On a relié avec 4 autres pièces dont une datée de 1702 donnant le premier état d'une pièce de la suite complète. Ces dernières pièces sont remargées à châssis.

102. — SECOND LIVRE DE TAILLE D'ESPARGNE et de bas-relief en esmail ou noir d'escaille, bas-reliefs pour tabatières et ouvrages d'orfèvrerie. *Se vend chez l'auteur, à Paris, 1723*, in-4° oblong, pl., veau fauve.

Suite complète de 12 pièces. Belles épreuves à toutes marges.

Voir la reproduction, pl. 6.

103. BOYCEAU (Jacques). TRAITÉ DU JARDINAGE selon les raisons de la nature et de l'art. Divisé en trois parties. Ensemble divers desseins de parterres, pelouses, bosquets et



102. BOURGUET.

autres ornements servant à l'embellissement des jardins. *Paris, M. Van Lochom, 1638, in-fol., fig., vélin. (Rel. mod.)*

Titre gravé par *M. Van Lochom*, portrait par *Huret*, en-têtes et culs-de-lampe en taille-douce et 64 planches dont quelques-unes doubles, représentant des parterres en broderie. Parmi ces dessins on trouve les plans des *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye, etc.*

Ces dessins constituent de fort beaux motifs exécutés avec beaucoup de goût et de soin aussi utiles aux jardiniers qu'aux brodeurs, graveurs et ornemanistes.

104. BRISVILLE (Hugues). Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville, maître serrurier à Paris, et gravez par Jean Berain. *Paris, chez J. Mariette, s. d., in-fol., veau fauve, fil.*

Suite complète de 16 pièces à toutes marges. En tête se trouve le très beau portrait de Brisville par Ladame dans un superbe encadrement de rinceaux d'ornement.

105. CHARMETON. ŒUVRE de Georges Charmeton. *Paris, chez Audran (1660-1674), in-fol., mar. vert jansén., tr. dor.*

1^o *Plusieurs sortes d'ornemens et masques*, 6 planches grav. par *Audran*.

2^o *Diverses Ornemens et Masques*, 1676, 6 planches grav. par *Audran*.

3^o *Autres Masques*, 5 planches sans titre.

4^o *Ceintre et Paneaux pour servir à des Carrosses et autres Ornemens*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

5^o *Diverses Ornemens pour servir à toutes sortes d'artisans*, 6 planches grav. par *Robert* représentant des panneaux d'ornement.

6^o *Plusieurs sortes d'Ornemens comme Paneaux ou montans, Scabelons, Plafonds, pantes de lits servants à la broderie et autres*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

7^o *Ornemens servants de montans propres pour beaucoup de sortes d'usages et particulièrement pour les ateliers de peinture et de sculpture*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

8^o *Montans propres... particulièrement pour les peintres et sculpteurs*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

9^o *Ornemens désinez par G. Charmeton et gravez par N. Robert*, 6 planches montants d'ornem. et figures.

10^o *Plusieurs Vases*, 6 planches gravées par *N. Robert*.

11^o *Ornemens du sieur Charmeton*, 5 planches, gravées par *Audran*, encoignures à divers usages.

12^o *Desseins de Plafonds*, 6 grandes planches gravées par *Audran*.

13^o *XX^e (et XXI^e) Cahier de Corniches, Ornemens et Arabesques, choisies sur l'antique, gravé par Fay. Paris, chez Jean, 7 planches copies d'après le maître.*

Ensemble 77 planches formant à peu près l'œuvre complet de ce maître.

Belles épreuves soigneusement remargées à châssis, sauf la suite des *plafonds* qui est à toute marge.

- 105 bis. CHAUDIERE. Grotesques et moresques pour panneaux de lambris. *Paris, Trouvain*, in-8, en ff.

Suite de 5 pièces numérotées a 1, a 2, b 1, b 2, b 3. Panneaux en hauteur avec personnages.

106. COTELLE. Livre de divers Ornemens pour plafonds, Cintres surbaissez, galleries et autres... *Se vend chez l'auteur*, in-4^o, veau fauve, fil., tr. rouge.

Titre, dédicace gravés, portrait de la princesse de Guéménée et 19 pl. Dans le même volume :

Nouveau livre de cheneis et autre ouvrage d'orfèvrerie inventez et gravé par J. Cotelle, 6 planches numérotées.

Ces 2 suites complètes composent l'œuvre de cet artiste.

107. COTTAR. Nouveaux Desseins de Lambris de menuiserie à panneaux de glace, nouvellement exécutés dans plusieurs batiments à Paris. *Paris, Langlois, s. d.*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 planches.

108. DAMERY (J.). Vases (ill. et rev. D. Gualtero Gualterio de Castro). *Romae*, 1657, in-fol., en ff.

Suite complète de 12 pièces.

109. DAUBIGNY (Philippe). [Motifs d'arquebuserie.] *A Paris, chez van Merlen*, 1665, in-8^o, veau fauve jans. (*R. Petit.*)

Suite complète de 16 pièces dont 14 de motifs d'arquebuserie et 2 représentant le Jugement de Salomon et une chasse.

110. DAUDET (E. J.). Nouveaux Livre d'ornemens propre pour peintre graveur. Orphevres et autres. Inventée et gravée par Estienne Joseph Daudet. 1689 (*Paris*), in-4^o, mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

12 planches y compris le titre : rinceaux d'ornements entremêlés de figures, animaux et motifs divers.

Belle suite fort rare.

111. DU CERCEAU (Paul Androuet). [Livres d'ornements.] *Paris, De Poilly et Langlois*, in-4^o oblong, en ff.

1^o *Le 1^{er} Livre de divers ornements de feuillages en forme de panneaux.* 6 planches.

2^o *Nouveaux feuillages et Ornement de panneaux.* 6 planches.

3^o *Livre d'ornement inventé par Charmeton et gravé par Du Cerceau.* 6 planches.

4^o *Frises propres pour les Orfèvres, Sculpteurs, Marqueteurs.* 6 planches.

5^o 3^e *Livre de diverses frises*, et suite du même genre : 5 pièces à 2 sujets, 2 p. à 1 sujet, 9 p. à 3 sujets; Ens. 16 p.

6^o *Panneau d'ornement servant aux peintres, sculpteurs, orpheurs et autres*. 2 suites de 5 et 6 pièces; Ens. 11 p.

7^o *Dessain de campanes pour les brodeurs*. 6 planches.
Ensemble 57 pièces.

112. FEUILLET (G.). *Livre de cheminée nouvellement inventez et dessigné par G. Feuillet, propre pour les maçons et menuisiers*. Paris, Bonnart, s. d., in-fol., en ff.

Suite complète de 6 planches.

On a joint: 1^o *Francard. Nouvelles cheminées*. Paris, Nolin. 4 p. (sur 6.)

2^o *Nouvelles cheminées à la Mode*. Paris, Blondel inv. 4 planches.

Ensemble 14 pièces.

113. — Buffets d'orgues. Paris, Chereau, in-fol., veau marron.

Suite de 16 planches numérotées, buffets d'orgues de l'Abbaye de Saint-Victor, de Sainte-Geneviève, de Saint-Germain-des-Prés, etc.

Guilmard ne cite que 6 planches de cette suite.

114. GIRARD. *Cheminée nouvellement faites sur les desseins du Sr Girard, architecte*. Paris, Le Blond, 1686, in-fol., en ff.

Titre et 18 planches. Rare.

115. GUÉRARD (N.). *Livre nouveau de principes d'ornemens très facile pour apprendre à dessigner aux jeunes gens*. — Diverses pièces d'arquebuserie, enrichies de figures et d'ornemens, de damasquiné et d'argent de rapport. Paris, chez le dit N. Guérard, s. d., deux suites en un vol. in-fol., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (R. Petit.)

Deux suites complètes, la première de 8 pièces, la seconde de 10.

116. — *Livre de Cartouches et supports d'ornemens pour les Armoiries*. — *Second Livre de supports d'Armoiries*. Se vend à Paris, chez N. Guérard, s. d. (vers 1680), in-fol., veau brun.

Suite complète de 12 planches.

Le même recueil contient :

1^o *Cheminées nouvelles des plus à la mode*. 6 planches.

2^o 8 planches représentant des broderies.

117. HASTÉ (Michel). *Dessins de serrurerie : Grilles, supports d'enseignes, balcons, rampes, chenets, etc*. A Paris, chez Poilly, 18 pièces en un vol. in-4^o, demi-rel. maroq. bleu.

3 suites complètes de 6 pièces chacune.

118. HURTU (Jacques). [ORNEMENTS D'ORFÈVRERIE. *Paris*.] 1619, in-4^o, en feuilles.

Réunion des 3 suites qui composent vraisemblablement l'œuvre complet de ce maître.

1^o Suite de 7 pièces numérotées 1-7. La première renferme 3 alphabets dans un encadrement. Elle est signée P. F. (*Firens*) *excudit*, 1614.

2^o Suite de 6 pièces numérotées 1-6. La première représente un fond de montre avec cadran; dans les angles du bas des oiseaux et des fleurs. Les initiales J. H. font partie de la décoration.

3^o Suite de 15 pièces (sur 16) numérotées 1-14 et 16. Ces pièces sont de format plus petit que les précédentes. La première porte le nom de l'artiste *Jacques Hurtu* dans une banderole et la date 1619.

En tout 28 pièces.

119. JACQUARD (Antoine). [MODÈLES POUR LA SERRURERIE, L'ARQUEBUSERIE ET L'ORFÈVRERIE]. *S. l.*, 1615, en un vol. in-4^o, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil contenant la plus grande partie de l'œuvre de ce maître.

1^o *Différens portraits pour les serruriers nouvellement inventez*. 1615, Titre et 6 pièces.

2^o Modèles pour l'arquebuserie, pommeaux et gardes d'épée. 6 pièces.

3^o Dessus de boîtes (?) : sujets champêtres dans un entourage avec grotesques, 9 pièces ovales.

4^o Médaillons et boîtes de montres avec sujets mythologiques : Chute d'Icare, Jugement de Paris, etc. avec bordures en haut et en bas 6 pièces ovales.

5^o Médaillons ovales, suite de 6 pièces petits sujets avec enfants.

6^o Médaillons ovales, suite de 4 pièces sujets mythologiques avec insectes dans les angles.

7^o Cadrans de montres dans des médaillons ovales. 6 pièces dont 2 avec bordures en haut et en bas.

8^o Petits médaillons, 5 pièces.

9^o Bordures, 2 pièces.

En tout 51 pièces, toutes soigneusement remargées à châssis et placées dans une reliure du XVIII^e siècle. — Voir la reproduction, pl. 7.

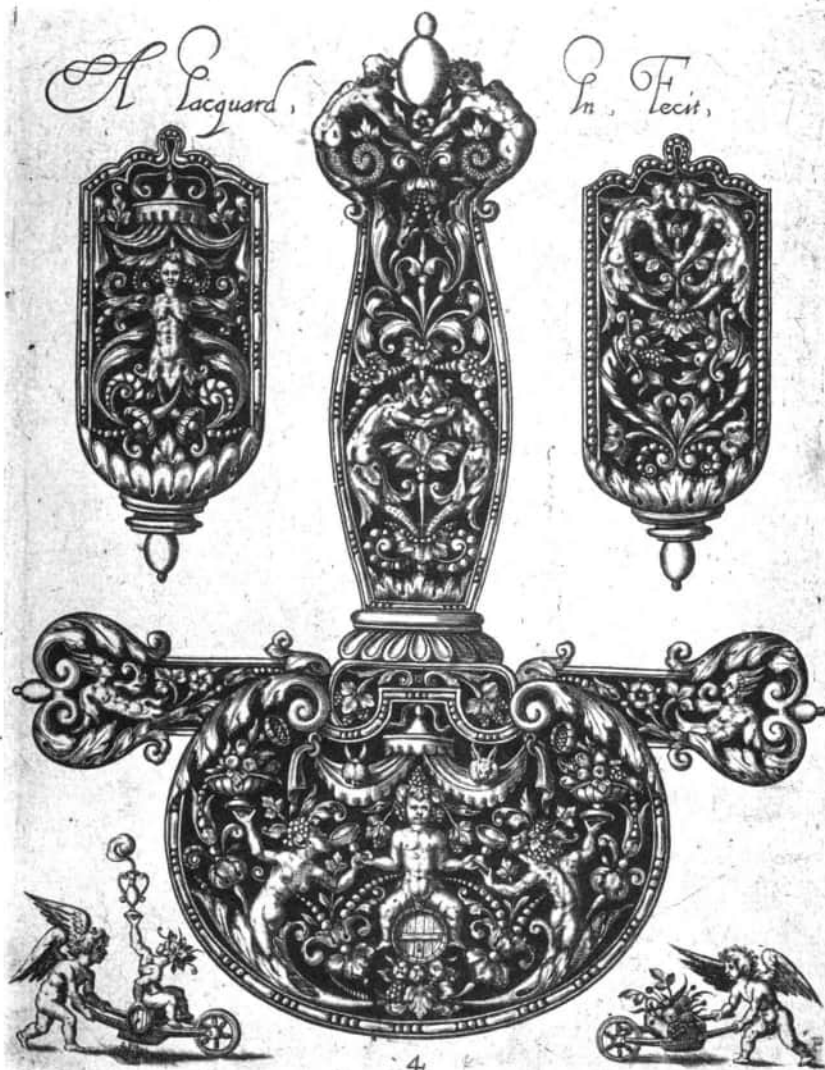
120. JARDINS (Décoration de). *Paris*, N. Langlois, in-fol. oblong, cart.

Recueil de 61 planches publiées par l'éditeur *Langlois*, relatives à la décoration des jardins, d'après les dessins de *Le Bouleux*. *Le Nôtre*, *Lucas*, *Le Blond*. Modèles de parterres en broderie, bosquets, treillages, etc.

Ce recueil est précédé du titre suivant : *Plans et dessins nouveaux du jardinage du Sr Le Bouleux*, avec une dédicace au marquis de Louvois.

121. JARDINS (Décoration de). *Paris*, J. Mariette, pet. in-fol., en feuilles.

14 planches modèles de parterres dessinés par *Le Nôtre*, *Bouticourt* et *Le Blond*.



119. JACQUARD.

122. JAUSSERANDY (Maurice). Le Miroir d'écriture ou sont représentées plusieurs sortes de lettres et caractères, par Maurice Jausserandy, escrivain et arithméticien en Avignon, l'an 1600. (A la fin :) *Ils se vendent chez l'auteur en rue Saint Marc en Avignon*, 1600, in-4° oblong, titre et pl. gr., vélin. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, 2 ff. d'avertissement imprimés et 33 planches pour la dédicace au Cardinal de Joyeuse et les modèles d'écriture. Ces planches sont entourées d'encadrements richement ornés.

Mouillures, taches d'encre au titre et dans les marges.

123. JOUSSE (Mathurin). LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER où l'on voit les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les expériences et opérations manuelles du dict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau*, 1627, in-fol., titre gravé et fig., vélin blanc ivoire, fil., milieux de feuillage, non rogné. (*Rel. anc.*)

Ouvrage remarquable orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre donnant de beaux modèles de clefs, serrures, grilles, heurtoirs, puits, etc.

Exemplaire à l'état de neuf, non rogné, dans sa première reliure en vélin doré.

124. LE BRUN. Recueil de divers desseins de Fontaines et de Frises maritimes inventez et dessignez par Monsieur Le Brun premier peintre du Roy. *Paris, chez Edelinck, s. d.*, in-fol. cart.

20 planches y compris le titre gravé.

125. LE FEBVRE (François). Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie. *Baltazar Moncornet fecit et excudit, F. L. D. Ciartres excud.*, 1635, in-4°, demi-rel.

Suite complète de 6 pièces.

126. — Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie. *Amstelredam, Salomon Savry*, 1639, in-4°, en ff.

Suite complète de 6 pièces : copie de la suite précédente par *Cl. de Jonghe*.

127. LÉGARÉ (Gilles). Livre des Ouvrages d'Orfèvrerie fait

par Gilles Légaré orfèvre du Roy, 1663. *Cauquin fecit*, in-4°, demi-rel. vélin.

8 planches y compris le titre très orné, modèles de nœuds, pendeloques, croix, bracelets. Belles épreuves de premier tirage soigneusement remarquées.

On y a joint une suite de 6 planches du même artiste représentant des modèles de nielles pour dessus de boîtes ou cuvettes de montre, cachets, bagues, etc. publiées par *Mariette*.

128. LE JUGE (Th.). [Modèles pour la joaillerie et l'orfèvrerie], in-4°, veau fauve.

1^o Livre de diverses pièces d'orfèvrerie, dessinées par T. Le Juge. *Carolus Allard excudit*. 6 p.

2^o Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie inventés et gravés par T. Le Juge, *A Paris, chez T. Le Juge*. 6 p. in-fol. pliées en deux.

3^o Livre de feuilles d'orfèvrerie et de taille d'épargne. Nouvellement mis au jour, par T. Le Juge. *A Paris*. 7 pièces (remargées).

En tout 19 pièces.

129. LE PAUTRE (Jean). ŒUVRES D'ARCHITECTURE. *Paris, Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol., veau marb., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

Ce Recueil formé des principales suites d'ornement et de décoration de *J. Le Pautre* comprend 3 frontispices différents et 782 planches (une erreur s'est glissée à la table du 3^e vol. qui indique 6 planches pour le cahier 122 alors qu'il n'en doit avoir que 4).

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, tiré grand in-folio.

Le 37^e cahier de 4 planches par Oppenord, ne comprend que le premier f. avec 2 planches et le cahier suivant (38) est incomplet du premier f.

On a joint 14 planches, de la suite rare des *Trophées médalliques* de *Chesneau*, également gravées par Le Pautre.

130. — [Œuvres d'architecture]. *A Paris, chez Langlois, Poilly, Le Pautre, s. d.*, pet. in-fol., pl., veau fauve, fil., tr. rouges. (*Belz-Niedrée.*)

Réunion de 209 planches généralement par cahiers de 6 : Décorations intérieures et extérieures, alcôves, lambris, plafonds, cheminées, portes cochères, vases, serrurerie, etc.

Un f. de garde porte l'ex-libris manuscrit d'*Antoine Le Brun, peintre A Rochefort*. 1759.

131. LE PAUTRE (Pierre). Livre de Tables qui sont dans les appartements du roy sur lesquelles sont posés les bijoux du

Cabinet des Médailles. Dessiné et gravé par P. Le Pautre.
A Paris, chez Daigremont, s. d., in-fol., veau fauve.

Suite complète de 6 planches représentant ces tables avec les vases précieux posés dessus; la dernière représente un buffet exécuté à Marly.
 A toutes marges.

On trouve dans le même vol. par le même artiste :

1^o *Desseins de portes-cochères nouvellement exécutées dans les maisons royales. Paris, Mariette, s. d., 6 pièces.*

2^o *Portes cochères, 5 p. (B-F.) en ff.*

3^o *Livres de différentes corniches exécutées dans le château de Versailles sur les desseins de Monsicur Mansart, dessiné et gravé par P. Le Pautre. Paris, chez Daigremont, s. d., suite complète de 12 pièces.*

Ensemble 29 pièces.

132. LORIS (D.). Le Thrésor des parterres de l'univers, contenant les figures et pourtraits des plus beaux compartiments, cabanes et labyrinthes des jardinages tant à l'allemande qu'à la françoise. Avec la manière de les construire, compasser et former dextrement. Descripts en latin, françois, allemand et anglois. Et distingué en trois livres. *A Genève, par Estienne Gamonet, 1629, in-4^o, fig., vélin. (Rel. mod.)*

Volume rare. Il se compose d'un titre avec encadrement, 13 ff. pour la dédicace au duc de Wurtemberg, comte de Montbéliard, et le texte en 4 langues, le faux titre et 198 pp. (chiffrees 3-200) contenant autant de pl. de parterres et labyrinthes.

L'auteur était docteur et médecin de Son Altesse de Montbéliard.

133. MARCOU (François). Plusieurs pièces d'Arquebuzerie, recueillies et inventées par François Marcou, maistre arquebuzier à Paris. *Et se vendent chez l'auteur, à Paris (1657), in-8^o, veau fauve, fil., tr. dor. (R. Petit.)*

Suite d'un titre, un portrait et 15 pièces (sur 16); elles représentent des batteries, des chiens, des bassinets et des ornements destinés aux armuriers et aux ciseleurs.

Raccommodage au titre et au portrait.

134. MAROT (Jean). Réunion de 59 pl. en un vol. pet. in-fol., veau fauve, fil., dos orné, tr. rouge. *(Belz-Niedrée.)*

1^o *Recueil de diverses pièces modernes d'architecture. 22 pièces.*

2^o *Recueil de plusieurs portes des principaux hostels et maisons de la ville de Paris, ensemble le retable des plus considérables autels des églises. 15 pièces.*

3^o *Diverses inventions nouvelles pour des cheminées avec leurs ornemens. 13 pièces.*

4^o *Nouveaux desseins d'alcôves. 7 pièces.*

135. MAROT (Daniel). ŒUVRES DU S^r D. MAROT, architecte de Guillaume III, roy de la Grande Bretagne, contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, orfèvres, jardiniers et autres. Le tout en faveur de ceux qui s'appliquent aux Beaux-Arts. *A La Haye, chez Pierre Husson, 1703, in-fol., pl., maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron.)*

Recueil important pour l'histoire de l'art ornemental au xvii^e siècle. D. Marot, fils de Jean Marot, se réfugia en Hollande à la suite de la Révocation de l'Édit de Nantes. Ses compositions furent toujours exécutées dans le goût français.

Ce volume contient le titre imprimé, à la date de 1703, et 222 pl. divisées en 37 suites. Ces planches sont consacrées à des modèles de décorations intérieures et extérieures, à des meubles, objets d'orfèvrerie et d'horlogerie, jardins, vases, fontaines, arcs de triomphe, tombeaux.

On a joint 1 planche double d'orfèvrerie tirée en bistre, 1 planche de dessins d'étoffes, et 5 planches d'une suite : *Nouveau Livre de vue et batiments en perspectives propre à peindre dans des salles ou autres appartements.*

Ensemble 229 planches, belles épreuves la plupart de premier tirage.

136. — Représentation de la grande feste de S. A. R. Madame la Princesse d'Orange célébrée en décembre 1686 dans le Salon du Bois de La Haye à l'honneur du jour de la naissance de Monseigneur le Prince d'Orange. *La Haye, chez l'auteur, gr. in-fol.*

Riche décoration intérieure.

137. MAVELOT. Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique, de plusieurs armes des premiers de l'estat. Ornée de leurs couronnes, supports, casques et l'Embrequins, et cartouches avec leurs chiffres fleuronnez, leurs noms et qualitez. Plusieurs devises latines dans des cartouches... le tout inventé, dessigné et gravé par Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle et de S. A. Serén. M. le Duc du Maine. *Paris, chez l'auteur, s. d. (1696), in-4^o, front., fig., veau brun. (Rel. anc.)*

Ce volume, le plus beau et le plus rare des ouvrages de Mavelot, se compose d'un f. de titre, un f. avec les armes du duc du Maine, un f. de dédicace et 52 ff. d'armes, de chiffres entrelacés et de devises, plus un f. pour le privilège. Un nom sur le titre.

138. — Nouveau Livre de différens cartouches, couronnes, casques, supports et tenans. Dessignez et gravez par

C. Mavelot, maistre graveur et graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à M. le duc de Saint-Aignan. (*Paris*), chez ledit Mavelot, s. d., pet. in-4^o oblong, fig., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Un des plus jolis volumes publiés par Mavelot. Il se compose de 6 ff. prél. pour le titre, la dédicace, le chiffre, les armes du duc de Saint-Aignan; 31 pp. imprimées de texte, 43 pl. de supports et 1 f. pour l'extrait du privilège daté de 1685.

Taches à quelques planches.

139. MOLLET (André). Le Jardin de plaisir, contenant plusieurs desseins de jardinage tant parterres en broderie, compartiments de gazon, que bosquets et autres. Avec un abrégé de l'agriculture, etc. Composé et divisé en onze chapitres par André Mollet, maistre des jardins de la Sérénissime Reine de Suède. *A Stockholm, chez Henry Kayser, 1751, in-fol., portr., pl., veau marb. (Rel. anc.)*

Portrait de Claude Mollet, père de l'auteur, jardinier des rois Henri IV et Louis XIII; et 30 pl. de parterres en broderies, etc., gravées par J. V. Velde, la plupart se dépliant.

Très rare.

140. MONCORNET (Balt.). Livre nouveau de fleurs très-util pour l'art d'orfèvrerie et autres. Dédié à Jean de Leins. *A Paris, chez Baltazar Moncornet, 1645, pet. in-4^o, veau fauve jans., dent. int. (Belz-Niedrée.)*

Suite complète de 12 pièces : fleurs avec petits paysages dans le bas.

141. — Livre Nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvreries recueillies des meilleurs ouvriers de ce temps *et se vendent chez Baltasar Moncornet, 1665, in-4^o, demi-rel. mar. r.*

Titre orné, en français et en allemand et 11 planches, ornements de joaillerie formés de pierreries enchâssées dans des fleurs, au bas de chacune se trouvent des vues de Paris et des châteaux des environs, la dernière contient au milieu d'une couronne de fleurs d'orfèvrerie le portrait de Louis XIV.

Belles épreuves.

142. MORTIN (J. de). Nouveau Livre de desseins contenant plusieurs sortes d'ouvrages de fer comme Portes, Frontispices, Balcons, Panneaux, etc., dont la plus part ont été exécutées à Versaille, maison royale. *Paris, chez l'auteur, in-4^o, en ff.*

Suite de 10 pièces sur 12 (les n^{os} 2 et 12 manquent).

143. MUSSARD (Jean). Livre de divers ornements d'orfèvrerie. S. l. 1673. — Livre de diverses pièces d'orfèvrerie inventé par J. L. Durant. S. l. n. d. — Ens. 2 suites en un vol. pet. in-4°, maroq. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

2 suites complètes de 6 pièces chacune. J. L. Durant, l'auteur de la seconde, a aussi gravé la suite de Mussard.

144. ORFÈVRERIE. Réunion de 3 livres d'orfèvrerie du XVII^e siècle en un vol. in-fol., veau fauve.

1^o Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie, de l'invention de Jacques Caillart, marchand Orfèvre. A Paris, chez Isaac Briot, 1627, suite complète de 6 pièces numérotées.

2^o Livre de feuilles et de fleurs utile aux orfèvres et autres arts, inventé par François Le Febvre. Baltazar Moncornet fecit à Paris. 1657, suite complète de 6 pièces non numérotées.

3^o Livre de feuilles d'orfèvrerie inventé par Gédéon Légaré. Au faubourg Saint-Germain, rue Saint-Lambert, s. d., suite complète de 6 pièces non numérotées.

Ensemble 18 pièces.

145. ORFÈVRERIE (Bouquets d'). Réunion de 5 suites en un vol. in-fol., veau fauve, tr. rouges. (*Rel. mod.*)

1^o Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie Dédié à M. Christoffel Swager, de l'invention de Pierre Boucquet. Paris, Baltazar Moncornet, 1634, suite complète de 6 pièces.

2^o Baltazar Le Mersier inventor. Michel van Lochem fecit et excud. A Paris, 1647, suite complète de 6 pièces.

Le même vol. contient plus loin une autre pièce du même Le Mercier, bouquet d'orfèvrerie, de grand format. 1625.

3^o Braves et vertueux qui faites estat de la taille faite à l'eau forte, prenez en bonne part ces nouveaux fruits et fleurs que vous présente Alexandre Vivot, etc., 1623, suite de 5 pièces.

4^o Suite de bouquets du même genre Jac. Honervogt fecit et excud., 5 pièces.

5^o Un grand bouquet Jacobus Vander Werff exc.; une autre pièce Cogitavit et coelavit Laurantius Legave (?); une pièce non signée.

6^o Une suite de genre différent : Ouvrage rare et nouveau contenant plusieurs desseins de merveilleuse récréation sous diverses caprices et gentillesse, représentées en l'industrielle découpeure d'un chapeau. Inventée par D. Boutemie, Orfèvre ordinaire du roy, pour les inventions de son cabinet, etc. Se vendent chez B. Moncornet, 1636, suite complète de 20 pièces, très rare.

En tout 46 pièces.

146. PHILIPPON (Adam). Curieuses Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes, tant dans la ville de Rome, qu'es autres villes et lieux d'Italie, dessiné et mis

en lumière. Par moy Adam Philippon, Menuisier, et Ingénieur ordinaire du roy. (*A Paris*), Chez l'auteur, 1645, pet. in-fol., veau fauve, fil.

Titre, privilège et 45 planches (sur 48). Les planches 32-43 et 49 manquent ainsi que la dédicace.

Ces pl. représentent des frises, modillons, clefs de voûte, vases, etc.

A la suite on a relié : *Disegni varii di Polifilo Zancarli. F. L. D. Ciartres formis*. Suite complète de 10 pièces, grands panneaux grotesques.

147. PICART (H.) [Motifs d'Orfèvrerie]. *Joannes Le Clerc excudit*, 1628, in-4^o, en ff.

Suite de 12 pièces numérotées 1-12 : motifs en contre-bas à l'usage des orfèvres.

148. PIERRETZ (D. A.). Réunion de 78 pl. d'ornements et d'architecture en un vol. in-4^o, veau fauve, fil., dos orné. (*Belz-Niedrée.*)

1^o Livre d'architecture de portes et cheminées. 1647. 16 pièces.

2^o Livre d'autels et d'épithaphes. 13 pièces.

3^o Dessesins de bordures de miroirs. 11 pièces.

4^o Divers desseins de cheminée à la royale. 13 pièces.

5^o Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornements antiques et modernes, couronnes, trophées, frises, etc., 25 pièces.

Suites complètes sauf la 3^e incomplète de la planche n^o 3.

149. PIERRETZ le jeune. Livre de panneaux d'ornemens. *A Paris chez N. Langlois*, 6 pl. — Plafons, par Pierretz le jeune. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1660), 6 pl. — Ensemble 2 suites en un vol. petit in-fol. veau fauve.

150. — Livre nouveau de serrurerie. *Se vend chez F. Poilly, s. d.*, in-4^o, demi-rel. maroq. bleu.

12 planches : Grilles, rampes d'escaliers et de balcons, entrées de serrures, chenets. Suite complète.

151. RABEL. Livre de differants dessings de parterres. *A Paris, chez F. L. D. Ciartres, S. d.* (vers 1630), in-fol. oblong, vélin. (*Rel. anc.*)

Titre contenu dans un cartouche représentant un jardin avec palais dans le fond et 20 planches numérotées de 1 à 20, l'une d'elles est signée : *Betin inventor*.

A la suite : 22 planches numérotées 1 à 22 représentant des parterres, elles ne portent aucun nom, et une autre suite de 22 planches même genre signées *André et Jacques Mollet*.

Beau recueil en parfait état comprenant en tout 65 planches.

152. ROUPERT (L.). [Dessins de feuillages et d'ornements pour l'orfèvrerie et la niellure.] *S. l. n. d.*, in-4° oblong, portr., pl., demi-rel. veau fauve.

Suite de un portrait : *Louis Roupert, maistre orfèvre à Metz P. Rabon pinxit, Ludovicus Cossinus sculp.* 1668, et 6 planches.

153. SERRURERIE (Motifs de), anonyme, in-4°, en ff.

Réunion de 13 pièces de différents formats : entrées de serrures, charnières, etc.

154. STELLA (Jacques). Divers ornements d'architecture recueillis et dessignes après l'antique par M. Stella, peintre ordinaire du roy. *A Paris, aux Galleries du Louvre*, 1658, in-fol., mar. rouge jansén., tr. dor.

Titre-frontispice, 1 feuillet de privilège, 1 f. de dédicace et 66 planches gravées par Françoise Bouzonnet représentant des Moulures ornées, des Frises, Grecques, Rosaces, des détails et rinceaux de feuillage d'ornement.

155. THURAIN et LE HOLLANDOIS. Plusieurs Models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'Art d'Arque buzerie avec ses Ornements les plus convenables. Le tout tiré des ouvrages de Thuraïne et le Hollandois Arquebuziers Ordinaires de Sa Majesté et gravé par Jacquinet. *Chez les auteurs avec privilège*, 1660, in-4° oblong, mar. brun., tr. dor. (*Petit*).

Titre et 12 planches numérotées, elles sont accompagnées de 3 autres planches représentant des ateliers d'arquebuserie entourés de motifs parmi lesquels figurent les noms des principaux arquebusiers de l'époque.

Ensemble 16 planches, très belles épreuves.

156. TORNER (Didier). Serrurerie. *S. l.*, 1622-1625, pet. in-fol. veau fauve. (*Petit*.)

15 pièces numérotées de 1 à 16 (le n° 12 manque), dessins de serrurerie, Entrées de serrure et Têtes de clef dans le genre de Jacquard.

Sur l'une de ces pièces au-dessous du nom de *Didier Torner* on lit celui de *Guillaume le Lorrain*.

157. TOUTIN (J.). MODÈLES D'ORFÈVRERIE par J. Toutin à Chateaudun, 1619. 11 pièces en un vol. in-8°, maroq. rouge jans.

Modèles d'orfèvrerie sur fond noir avec paysages, scènes populaires, personnages, animaux.

La première suite intitulée : *A Chateaudun. Sic vos non vobis*. 1618, est complète des 7 pièces.

La seconde intitulée : 1619. *Si quid melius videris*, ne se compose que de 4 pièces (sur 7?).

158. VAUQUER (Jean). Livres de Fleurs propre pour orfèvres et graveurs. *B ois et Paris, chez de Poilly*, in-4^o, demi-vélin.

Titre très orné et 8 planches numérotées, dessins pour cuvettes de montres, frises, etc.

On y a joint du même :

9 planches numérotées, *Paris, chez de Poilly*, médaillons, ronds renfermant des scènes bibliques, accompagnées sur les côtés de petites frises d'enfants sur fond noir, de bouquets et corbeilles de fleurs.

Ensemble 18 pièces.

159. — [Motifs d'ornement]. *A Paris, chez de Poilly*, in-4^o oblong, en ff.

Suite complète de 6 pièces (num. 1-6) représentant des moitiés de panneaux en largeur ornés de fleurs et de rinceaux : ils sont accompagnés sur la gauche de divers petits motifs : cuvettes de montres, etc. La dernière représente des trophées d'armes. Nous y joignons, du même :

1^o (Fleurs,) à *Paris chez de Poilly*, suite complète de 12 pièces.

2^o (Fleurs,) 6 pièces du même genre de petit format (numéro 2-7).

3^o 3 pièces portant seulement l'excutit de *de Poilly*, représentant des médaillons d'orfèvrerie décorés.

Ensemble 27 pièces.

160. ANONYME. [Motifs d'ornementation pour l'orfèvrerie ou l'arquebuserie]. *S. l. n. d.*, in-4^o, maroq. bleu jans., tr. dor.

Recueil comprenant 28 petites pièces rectangulaires numérotées 2-34, non signées.

Elles renferment chacune plusieurs petits sujets : oiseaux, insectes, animaux, enfants, etc.

161. — Panneaux grotesques . *S. l. n. d.*, in-4^o, pl., vélin.

Suite de 15 pièces représentant des panneaux en largeur ornés de personnages et d'animaux. Le centre est occupé par un sujet : religieux dans les 6 premières pièces, profane dans les suivantes.

c. — XVIII^e Siècle

162. ARQUEBUSERIE. Réunion de 3 suites en un vol. gr. in-4^o, veau fauve.

1^o *Nouveaux desseins d'arquebuseries dessinés et gravés par La Colombe. Paris, 1730, se vend chez De Marteau, élève de feu M. de La Colombe*, titre et 10 pièces. Une pièce placée après cette suite représente dans un ovale un seigneur recevant du gibier ; en dessous une chasse dans un cartouche.

2° *Plusieurs pièces et ornements d'arquebuzerie les plus en usage, tiré des ouvrages de Laurent le Languedoc, arquebuzier du roy, et d'autres ornements inventé et gravé par Simonin. Et se vend ledit livre chez le dit Languedoc, à Paris, 1705. 12 pièces, les 8 premières signées de Simonin, les 4 dernières de La Collombe. La dernière planche plus grande porte comme n° 13 et représente une décoration complète de crosse de fusil et de pistolet.*

3° Suite de 9 pièces par *J. Berain*, sans titre. La dernière planche plus grande représente un fusil et les diverses pièces dont se compose son ornementation.

En tout 33 pièces.

163. AUBERT PARENT. Cahier d'Arabesques. — Premier Cahier de meubles de différents formes à l'usage des appartements dans le goût le plus nouveau. *Paris, Chereau, 1788, in-fol., en ff.*

Arabesques, 4 planches numérotées 1-4.

Meubles, 4 planches numérotées 1-4.

Ensemble 8 pièces.

164. BABEL. Différents compartiments d'ornements. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

7 pièces sur 8, manque le n° 6.

165. — Cartouches décorés. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

8 pièces numérotées : cartouche décoré d'une fontaine en pyramide. — Cartouche représentant fontaine et jardinage, etc.

166. — Cartouches pour estre accompagnés de suports et trophées. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

4 pièces numérotées, belles épreuves à toutes marges.

167. — Cartouches pittoresques. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

8 pièces sur 4 ff.

168. — Fontaines en forme de cartouche. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

4 pièces numérotées.

169. — Fontaines décorées. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

4 pièces numérotées.

170. BABEL. Recueil d'ornements et de fleurs, utile aux artistes. — Fragments d'ornements. *A Paris, chez François, s. d., in-fol., en ff.*

Deux suites de chacune 6 pièces numérotées.

Nous y joignons un titre : *Suite d'ornements et fleurs, utile aux artistes*, et 7 pièces paraissant appartenir à différentes suites.

En tout 20 pièces.

171. — Premier Livre de nouveaux desseins de serrurerie inventé et gravé par Babel. *A Paris, chez Aveline, s. d., in-fol., en ff.*

Suite d'un titre et 12 pièces : balcons, grilles, rampes.

172. — Cartouches. Titres de livres, etc. Réunions de 8 pièces, in-fol., en ff.

Grands cartouches avec fontaines et encadrements, cartouches pour le commerce, titre du *Nouveau Recueil des troupes légères*, titre des *Livres d'autels et baldaquins de Neufforge*, etc.

173. BABIN. Premier [-Cinquième] Livre de Serrurerie. *Paris, chez la V^{re} Chereau (vers 1750), in-8°, demi-rel. veau fauve.*

Quatre suites de chacune 10 feuilles, représentant des balcons. La 5^e (complète en 6 feuilles) représ. des rampes d'escaliers.

174. — Septième Livre de 10 feuilles (de serrurerie). *A Paris, aux 2 piliers d'or, in-4°, en ff.*

Suite complète de 10 pièces de plus grand format que les précédentes.

Nous y joignons du même 1 planche de la suite des *Animaux formant supports d'armoiries*.

Ensemble 11 pièces.

175. BACHELIER (J. J.). Collection de Culs-de-Lampe et fleurons, inventé et dessiné par M. Bachelier, peintre du roi, tiré de la grande édition in-folio des Fables de La Fontaine, et gravé par P.P. Choffard. *Paris, Chéreau, in-fol., en ff.*

Collection complète de 12 pièces.

176. BAUDOUIN. Desseins de harnois pour les Bourelriers. *Paris, de Poilly et Daumont, in-fol., en ff.*

Suite de 13 planches chiffrées C1-C13. Nous en possédons 11 (les planches C4-C5 manquent.) Les 5 premières représentent des harnais, les autres des voitures : Berlins à la Dalème. — Diable. — Calèche en

Gondole. — Voiture de jardins. — Chaise à porteur. — Voiture inventée par un anglois pour un pari.

On a joint 2 pièces : *Dessain de carrosse d'ambassadeur par Vanerne*.
Ens. 13 pièces.

177. BELLAY. DIFFÉRENTES PENSÉES D'ORNEMENTS ARABESQUES A DIVERS USAGES, divisés en deux parties. *A Paris, chez Huquier, s. d., in-4^o, demi-rel. veau avec coins.*

Suite complète de 20 pièces, modèles d'écrans et motifs de dessus de portes, chaque feuille contient deux motifs.

Jolie suite de la plus grande rareté.

178. BERTREN (C.). Premier (et second) Cahier d'ovales et de médaillons pour les bijoux et les voitures. *Paris, aux 2 piliers d'or, in-8^o, en ff.*

2 cahiers complets de 8 pièces chacun.

179. BICHARD. Recueil de meubles ornés d'un très nouveau goût avec toutes leurs proportions et coupes. Dessiné d'après les meubles de la Couronne. *Paris, Mondhare, s. d., in-fol., pl., demi-rel.*

Titre et 6 planches.

Le même vol. contient encore :

Livre de Meuble propre pour Mrs les Brodeurs et Tapisiers par Baptiste Anthéaume. Paris, chez l'auteur, s. d., 6 pièces montées sur 3 ff.

Ces 2 suites sont rares.

180. BIENVENU (P. L.). Cayer contenant un Recueil de vases, trophées et bas-reliefs tirés des jardins de Versailles, des Thuilleries et ailleurs servant de supplément à la 2^{de} partie des Éléments d'Architecture du s. Panseron. *Paris, chez l'auteur, in-4^o, en ff.*

Suite de 6 pièces numérotées.

181. BLONDEL (M.). PROFILS ET ORNEMENTS DE VASES, exécutés en marbre, bronze et plomb dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly. Gravés par Marie Michelle Blondel. *Se vend à Paris chez François Blondel, architecte du Roy, s. d., in-4^o, demi-rel. mar. vert à grain long.*

Suite fort rare comprenant un titre orné et 25 planches parfaitement gravées au trait par la femme de l'architecte Blondel.

182. BONT HOMME (Gabriel). 1^{er} [-2^e et 3^e] Cahier de serrurerie inventé et dessiné par B... en 1777, in-4^o, demi-rel.

Trois suites de six pièces chacune, rampes et balcons.

183. BOUCHARDON. Premier (et second) Livre de Vases inventés par Edme Bouchardon, sculpteur du Roy. *Paris, Huquier*, pet. in-fol., veau fauve.

2 suites de 12 planches gravées par Huquier.

Dans le même recueil :

1^o *Suite de Vases*, dessinés par Petitot, gravés par Bossi.

Titre gravé, 2 ff. de dédicace et 29 planches. (Les n^{os} 7 et 23 manquent.)

2^o *Livre de Vases*, inventé par Beauvais, Paris, Chereau.

3 suites de 6 planches chacune dessin. et gravées par Beauvais.

3^o *Recueil de vases composés et gravés par Percenel architecte. Paris V^e Chereau.*

2 suites de chacune 7 planches.

Ensemble 83 planches en très belles épreuves.

Toutes les suites sont complètes à l'exception de la suite de Petitot.

184. BOUCHER (François). Recueil de fontaines (et Second Livre de fontaines). *Paris, Lepère et Avaulez, s. d., in-4^o, en ff.*

Deux cahiers complets d'un titre et 6 planches chacun. Ensemble 14 p. à toutes marges.

185. — Livre de vases. *Paris, Huquier*, in-4^o, en ff.

10 pièces sur 12 (les n^{os} 7 et 9 manquent.)

186. — Livre de cartouches. *Paris, Huquier*, in-fol., en ff.

Suite complète de 12 pièces.

Belles épreuves à toutes marges (sauf une un peu rognée).

187. — Grands panneaux. *A Paris, chez de Larmessin*, in-fol., en ff.

5 pièces : Triomphe de Priape. — Triomphe de Pomone. — Lédæ. — Hommage champêtre. — Rocaille.

Belles épreuves à toutes marges.

188. — LIVRE D'ÉCRANS, par François Boucher, peintre du Roy. *A Paris, chez Huquier, s. d., in-fol., mar. vert jansén., dent. intér., tr. dor. (Thierry.)*

Suite fort rare de 12 planches numérotées gravées par Huquier et Le Prince.

Le même recueil contient :

1^o *Livre de Bordures d'Ecrans à la Chinoise, inventé et gravé par*

Huquier. Paris chez Huquier. 12 planches numérotées, superbes épreuves sur papier fort.

2^o Figures chinoises inventées par Boucher suite de 12 pièces sans titre, deux pièces seulement sont signées : *F. Boucher inv. Huquier sculps.*

189. BOUCHER fils (Fr.). LIVRE DE MEUBLES, gaines, tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées... feux, bras, guéridons, chandeliers, pommes de canne, étuis de poche, etc., par François Boucher fils. *Paris, Le Père et Avaulez, s. d. (vers 1780), 2 vol. in-fol., veau marb., dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Recueil très important pour l'histoire des meubles et des objets d'art de style Louis XVI.

L'ouvrage se compose de 390 planches.

Bel exemplaire en reliure ancienne. Manquent pl. 312, 356, 361, 366.

190. — Décorations intérieures. *Paris, Chereau, in-fol., demi-rel. veau. (Rel. anc.)*

Suite complète de 60 planches en 15 cahiers, formant la deuxième série de l'œuvre de *Boucher fils* relative aux décorations intérieures, ameublements, etc. de l'époque Louis XVI.

191. — Premier (V et VII^e). Cahier d'arabesques. *Paris, Chéreau, in-4^o et in-fol., en ff.*

Le premier cahier, gravé par Kohlmann ne comprend que 4 pièces; il est tiré en sanguine. Les 2 autres, en noir, se composent de chacun 6 pièces.

Ensemble 16 pièces.

192. — Petits panneaux de format très allongé, un vol. vélin vert. *(Rel. anc.)*

Suite de 23 pièces de 182 mm. sur 75, quelques unes portent le nom de Boucher.

193. BOULANGER. Différents Ornements dessinés et gravés par Boulanger, sculpteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, s. d., in-4^o, veau fauve.*

Deux suites complètes de 6 ff. chacune, la première, plus grande, représentant des panneaux, la seconde, plus petite, des dessus de portes.

194. BOURDON (Pierre). Essai de gravure par Pierre Bourdon, Maître graveur à Paris, où l'on voit de beaux contours d'orne-

mens traités dans le goût de l'art, propre aux Horlogers, Orfèvres, Cizeleurs, Graveurs... *Paris*, 1703, in-4°, demi-rel. avec coins.

Trois suites de chacune 7 pièces : Cuvettes de montre, flacons, cadrans, dessus de tabatières, etc.

Belles épreuves. La 3^e suite remargée.

Le même volume contient 7 autres pièces du même artiste d'un format plus petit, 3 seulement sont signées.

195. BRICEAU. [Livre d'orfèvrerie par] Briceau, maistre-orfèvre à Paris, 1709, in-4° oblong, veau fauve jans. (*R. Petit.*)

Suite complète de 8 pièces numérotées : feuillages d'orfèvrerie ménagés en noir sur fond blanc et en blanc sur fond noir.

Belles épreuves à toutes marges.

196. BRUCHON (M.). Cahier de six cheminées nouvelles, gr. par Le Meunié. *Paris, Chéreau*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 pièces.

197. — Premier Cahier de lettres alphabétiques en fleurs, gravées par E. Colinet. *Paris, Chéreau*, s. d., in-4°, en ff.

Suite complète de 4 ff., seule parue.

198. CAILLOUET. Premier Cahier de Vases, dessinés par Caillouet, gravés par J. B. Lucien. *Paris, Chéreau*, s. d., in-fol., en ff.

4 pièces en sanguine numérotées 1 à 4 plus 1 double.

Ensemble 5 pièces.

199. CAUVET (G. P.). RECUEIL D'ORNEMENTS à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, dédié à Monsieur, par G. P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. A *Paris, chez l'auteur*, 1777, in-fol., demi-rel., mar. r.

Beau recueil d'ornements, panneaux, portes, frises, vases, etc., du plus pur style Louis XVI. Exemplaire composé du titre gravé, du frontispice avec portrait du comte de Provence, d'une dédicace, de 74 pl. avec 131 motifs d'ornements gravés à la manière du crayon. Le frontispice est avant le portrait dans le médaillon.

200. CHARPENTIER (R.). Premier (et Second) Livre de différents trophées inventez par R. Charpentier, sculpteur du roi et gravé par Huquier. A *Paris, chez Huquier*, s. d., pet. in-fol., demi-rel. veau fauve.

Deux suites complètes de 12 planches chacune.

201. CHERPITEL. [Différents Trophées pastoraux, arts, chasse, etc., gravés par lui-même]. *Paris, Chéreau*, in-fol., en ff.

Suite de 8 pièces.

202. CHOFFART (P.P.). ŒUVRE. Réunion de 121 pièces.

1^o Premier (-sixième) *Cahier de Cartouches*. 28 pièces (les 1^{er} et 2^e cahiers sont complets.)

2^o *Diversi trofei da Bossi*, 2 cahiers complets de 6 p. chacun.

3^o *Livre d'écussons et de cartels*, suite de 7 pièces (1-7).

4^o Encadrements pour *adresses, cartes de visite, ex libris ou armoiries*, 22 p. la plupart AVANT LA LETTRE. Parmi celles qui ont la lettre signalons les adresses de *Choffard* lui-même, de *Vallayer, march^d. orfèvre*, de *Lenoir, marchand d'estampes*, la carte avec blason de *J. A. Tronchin*.

5^o 38 pièces : vignettes, fleurons, encadrements de titres ou de dédicace pour l'illustration de livres la plupart en TIRAGES A PART parmi lesquels nous signalerons : le titre et la dédicace (celle-ci AVANT TOUTE LETTRE) des *Métamorphoses d'Ovide*, avec plusieurs fleurons, le fleuron du titre des *Contes de La Fontaine* ill. par *Fragonard*, la dédicace AVANT TOUTE LETTRE du *Désormeaux, Hist. de la maison de Bourbon*, 2 vign. pour les *Saisons de Saint-Lambert*, l'une à l'état d'EAU-FORTE, etc.

6^o 2 titres de musique : *A Elle, six romances* et *Grande Sonate de Steibelt, à Madame Bonaparte*.

7^o 2 médailles pour le *Département de la Seine* et la *Municipalité du Arrondissement de Paris, au V et VI*.

8^o Un cahier complet de 4 p. ornements d'après *Bonnet*, à la manière du crayon en sanguine.

9^o 6 pièces diverses.

Ce bel œuvre est placé dans une grande reliure in-fol. du xvii^e siècle (transformée en carton), en maroquin rouge, compart. et fil. à la du Seuil, aux armes de THOMAS MORANT, marquis du Mesnil de Garnier.

203. CHOPART. [Modèles de Voitures Louis XV]. *A Paris, chez Chopart et chez de Poilly*, in-fol., en ff.

1^o Suite complète de 13 pièces : Vis-à-vis, Berline à panneaux, Berline à deux fonds, etc.

2^o Suite de 7 pièces sur 12 : Voiture de cérémonie, voitures à six places, etc.

Ces dernières sans marges.

Ensemble 20 pièces.

204. CORNILLE (F.). [Œuvre complet]. *A Paris, chez Chéreau, s. d.*, in-fol., pl., veau fauve.

12 livres de chacun 4 planches sauf le 7^e qui en a 6, soit 50 planches : Retables d'autels. — Portes cochères. — Confessionnaux. — Alcôves. — Armoires. — Bancs d'œuvre. — Chaires. — Lambris. — Intérieurs et pendules. — Orgues. — Stalles. — Lambris.

Le même vol. contient encore :

1^o 7 planches d'autels des églises de Paris par Coste, Slotz, Blondel.

2^o 4 planches de portails d'églises de Paris.

3^o Le livre des *Fragmens d'architecture et desseins de croisées qui décorent les façades du Louvre*; par F. Blondel, 2 ff. de dédicace et 12 pl.

205. CUVILLIÈS (François de), père et fils. ŒUVRE. (*Munich et Paris, 1745-1771*), in-fol., pl., veau marb., dos orné, tr. marb., coins dor. (*Rel. anc.*)

Ce magnifique exemplaire dans sa reliure ancienne, différant des exemplaires que nous avons vus, nous croyons utile d'en donner ici une collation détaillée.

1^o Après un frontispice par Winck et une dédicace à Maximilien Joseph, duc de Bavière, il commence par une série de *Projets d'architecture pour maisons de campagne, belvédères, pavillons*, etc. 25 cahiers marqués A. Z., quelques-uns représentant des constructions élevées aux environs de Munich, à Nymphenbourg, Falquensloust, etc., soit 119 planches.

Quelques belles vues de Munich et des environs par Canaletto et Cuvilliers complètent cette série.

2^o Cahier marqué E contenant des *Desseins d'autels, Projet de sépulchre*, Plan de l'église des Théatins, etc., 15 planches.

3^o Cahier marqué F : *Livre d'études dessiné par MM. de Cuvilliers père et fils. Se vend à Paris chez Patte et à Munich chez l'auteur*, un frontispice et 36 planches : cartouches, vases, groupes de sculpture, etc.

4^o Cahier marqué M : *Suite de fontaines publiques et autres monuments en tous genres, par de Cuvilliers fils. 1770*, 48 planches chiff. 1-44, et 4 planches non chiff.

5^o *Morceaux de Caprice propres à divers usage* dont on trouve ici 16 cahiers (marqués A-T) (les cahiers F, M, N font défaut et se retrouvent dans le Supplément décrit ci-dessous), chiffrés par 6 sauf C par 7, I. K. O par 4, L par 5 (il renferme la pièce *Grand Chandelier d'église*), R par 12 et T par 10. Ensemble 100 planches.

6^o Le volume se termine par un second cahier T composé de 22 pl. par Cuvilliers, Winck, etc., représentant différents tableaux ou sujets mythologiques et autres, plus 1 planche à 2 sujets non signés.

En tout dans ce vol. 350 planches sur PAPIER FORT d'un tirage superbe.

Un second volume en reliure moderne sert de supplément et se compose de :

1^o *Morceaux de caprice*, 19 cah. comprenant 111 planches (les cahiers F. M. N. n'ont ici que 4, 4 et 5 planches.

2^o *Livre de développements de bordures de tableaux* (V), à Paris, chez de Poilly, 4 p.

3^o *Livre de portion de plafonds et d'un poêle*, à Paris, chez Huquier, 7 p.

4^o *Livre nouveau de morceaux de fantaisie* (n^o 22), 7 p.

5^o *Livres de lambris*, chez Lespilliez (n^{os} 23 à 28), 6 suites dont 4 compl. à 6 planches = 30 p.

6^o *Livres de serrurerie, chez Lespilliez* (nos 29 et 30) 2 suites à 6 planches 12 p.

7^o *Livres de cartouches, chez Lespilliez et Jungwierth*, 4 suites de 6 pièces chacune : 23 p. sur 24 (mq. le titre d'une suite).

8^o *Livres de plafonds* (réguliers et irréguliers), *chez Lespilliez et Jungwierth*, 2 suites de 6 planches chacune : 12 p.

Ensemble dans ce volume 206 pièces, dont 108 servant de complément au premier volume.

206. DELAFOSSE (J.-Ch.). ŒUVRE. *Paris, Fr. Chéreau et Daumont, 1768 (-1775), 3 vol. in-fol., veau. (Rel. anc.)*

Réunion des différentes parties de l'œuvre de ce maître ornementiste.

1^o Nouvelle Iconologie historique. *Paris chez l'Auteur. 1768. un vol. avec 110 planches numérotées de 1 à 108.* (Le n^o 13 n'existe pas et les planches 14, 15 et 20 ont un n^o bis.) Premier tirage en grand papier avec les feuillets de texte explicatif gravés.

2^o Deuxième volume de l'Œuvre, faisant suite à l'Iconologie. *Paris, Chéreau, un vol. avec 150 planches, en 26 cahiers* (y compris les cahiers T T et u u non indiqués à la table). On y a joint les 24 planches en 4 cahiers de *Trophées*, gravées par Voysard et publiées par *Lepère et Avaulez*, et 3 planches *projets de prison*.

Exemplaire également en grand papier de ce second volume contenant les planches relatives à la sculpture, à l'orfèvrerie et à la décoration.

3^o (Recueil de Meubles, Canapés, Fauteuils, Lits, Cheminées, Buffets, etc.). *Paris, Daumont, un vol. contenant 134 planches divisées en 33 cahiers.* Ce recueil extrêmement rare ainsi complet, n'est pas entièrement l'œuvre de *Delafosse*, quelques cahiers sont de *Martinet Poulleau, Le Canu, De Puisieux, Duval et Delorme*.

Guilmard n'a pas vu 5 cahiers dont voici la description :

Y. *Poeles ou Piedestaux. Z. Boites d'Horloges et gaines. & Portes cochères. G. G. Façades d'hôtels et de maisons* (par De Puisieux). II. *Tombeaux antiques* (par le même), chacun de 4 pl.

Ensemble 2 titres et 421 planches en parfait état.

Le 2^e vol. est en reliure moderne et le 3^e volume de format plus petit que les deux premiers qui sont en grand papier.

207. — Deuxième Recueil : Sculptures, Orfèvrerie, Ornaments divers. *Paris, Chéreau, in-fol., en ff.*

Importante réunion de 90 planches composant les cahiers U, X (manque planche 5 rempl. par un double de pl. 6), Y, Z, AA, DD, EE, FF, GG, HH, NN, OO, PP, QQ, RR, SS, tous de 6 p. sauf les 6 dern. complets en 5 planches.

208. — [Trophées gravés par Voysard]. *Paris, Lepère et Avaulez, in-fol., en ff.*

Suite complète des 4 cahiers de 6 pièces chacun.

209. DELAFOSSE (J.-Ch.). Troisième Recueil : Ameublement. *Paris, Daumont et Crépy, in-fol., en ff.*

Importante réunion de 92 pl. de la Troisième partie de l'œuvre de Delafosse contenant les MEUBLES : ce sont les cahiers A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, Q, R, S, T, V, X, Y, Z, AA, CC, FF, HH, tous complets de 4 pièces chacun.

210. DE MARTEAU le jeune. [Motifs d'arquebuserie], en un vol. in-4^o, maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Deux suites complètes :

1^o Suite de 26 pièces numérotées : la première porte l'adresse : *De Marteau le jeune, graveur sur tous métaux, demeure au coin du Quai Pelletier, du côté de la Grève, à Paris.*

2^o Suite de 12 pièces numérotées.

En tout 38 pièces.

211. DESRAIS (C. L.). Cahier d'Arabesques. *Paris, Chéreau, 1789, pet. in-fol., en ff.*

4 pièces num. de 1 à 4.

212. DUFLOS. RECUEIL DE DESSEINS DE JOAILLERIE, fait par Augustin Duflos, M^d Joaillier à Paris, et gravé par Claude Duflos. *Se vend à Paris, chez Claude Duflos et chez l'auteur, s. d., (vers 1760), in-4^o oblong, maroq. brun jansén., non rogné.*

Trente-trois planches y compris 4 ff. gravés pour la dédicace, le titre orné et le discours préliminaire. Charmants modèles de bijoux de l'époque Louis XVI.

Exemplaire à toutes marges.

On a joint la *Représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de pierreries qui a servi au sacre de Louis XV, le 25 octobre 1722, 1 f. in-fol.*

Dans une note placée après le discours préliminaire, Duflos nous apprend d'ailleurs qu'il avait eu le projet de joindre cette planche à son Recueil.

213. DUGOURC (J. D.). Arabesques. *A Paris, chez Chereau, 1782, in-4^o, demi-rel.*

6 pièces numérotées 1-6 : L'Air. — La Terre. — Le Feu. — L'Eau. — Vénus ou la Coquetterie. — Mars ou la Guerre.

Le même vol. renferme encore :

Parizeau (P. L.) Deuxième recueil de figures drapées. Paris, 1770, 14 pièces.

214. DUMONT (J.). Livre de nouveaux Trophées, inventez par J. Dumont le Romain, et gravés par J. F. Blondel. *Paris, Huquier, s. d., in-4°, en ff.*

Suite complète d'un titre et 6 pièces.

On y a joint 6 grandes pièces : montants de trophées d'armes non signés, mais dans le même genre.

Ensemble 13 pièces.

215. DUPLESSIS fils. Première suite de Vases. *Paris, chez l'auteur, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces, belles épreuves à toutes marges.

216. DU VIVIER (Jean). Nouveau Livre de Cartouche pour ornemens des armes. *A Paris, chez Poilly, (1712), in-4°, demi-rel.*

Suite complète de 6 pièces y compris le titre.

On a joint du même artiste :

1^o Une suite complète de 6 pièces en largeur cartouches d'un autre genre, en ff.

2^o Une pièce : Armoiries d'Orléans avec attributs d'arts et de guerre.

En tout 13 pièces.

217. EISEN (Charles). Premier (-Sixième) Livre d'une œuvre suivie contenant différents sujets de décoration et d'ornemens... à l'usage des architectes, sculpteurs, ciseleurs, etc. (*A Paris, chez l'auteur.*) *S. d., in-fol., veau fauve, fil.*

35 pièces (dont 6 titres) sur 36 dont se compose ce recueil d'ornemens, un des plus jolis et aussi des plus rares du XVIII^e siècle. La plupart de ces planches sont remargées à châssis.

On a joint 3 autres pièces d'après Eisen :

1^o Titre du *Livre d'ornemens et figures d'après différents artistes*, gr. par François.

2^o Titre du *Nouveau Recueil des troupes qui forment la garde du roi*, gr. par Le Bas et de Fehrt.

3^o Une pièce gravée par Heudelot.

218. FAUTEUILS de l'époque Louis XVI. *S. l. n. d., in-4°, en ff.*

Suite anonyme de 5 pièces numérotées 1-6 (le n^o 5 manque).

219. FAY. Cahier de bijouterie dans le goût moderne comme boîtes, pommes de canne, bagues, cachets, boucles d'oreilles, etc. *Paris, Mondhare, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 planches numérotées.

220. FAY (J. B.), TIBESAR et MICHEL. Premier (-IX^e) Cahier d'Arabesques. *Paris, Mondhare*, in-fol., en ff.

Réunion des 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9^e cahiers faisant partie de la *Suite de 16 cahiers d'arabesques* publiée par Mondhare; les dixième et suivants sont de Prieur.

Tous ces cahiers sont complets de 6 ff. numérotés sauf le 3^e incomplet du n^o 2.

On a ajouté de Fay: les 19^e et 24^e cahiers des suites complémentaires publiées à *Paris chez Jean*, chacun complet de 4 ff. ch. plus un f. chiffré 3^b.

Ensemble 50 pièces.

Voir aussi le n^o 314.

221. FONTAINE. LIVRE DE PRINCIPES ET D'ÉTUDES DE SERRURERIE en treize feuilles, par Fontaine, serrurier du roi. *Paris, Chéreau, s. d.*, in-fol., demi-rel.

Malgré le titre la suite ne comprend que 12 ff.

Belles épreuves à toutes marges (sauf la première).

222. FONTANIEU (de). COLLECTION DE VASES inventés et dessinés par M. de Fontanieu, intendant et contrôleur général des Meubles de la couronne. Cette collection a été faite pour servir aux Tourneurs et à ceux qui ornent les Vases comme fondeurs et ciseleurs, etc. en 1770. *S. l.*, in-fol., veau brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre, dédicace et 47 planches : 20 représentant des vases complets avec leurs ornements, et 20 les mêmes vases en profil seulement. 7 pl. offrent des pièces de tour montées sur de riches socles.

223. FORDRIN. NOUVEAU LIVRE DE SERRURERIE, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, propres pour les Cœurs (*sic*) d'Églises, portes de vestibules, péristiles et de jardins... rampes, balcons... inventé et composé par Louis Fordrin. *A Paris, chez l'auteur et chez Duchange, s. d. (1723)*, in-fol. veau. (*Rel. anc.*)

30 planches gravées y compris le titre et la dédicace, plus 1 f. de privilège à la fin.

Belles épreuves de premier tirage avant les numéros, les 12 dernières planches sont assemblées par 4 et forment trois grandes grilles de cœur complètes.

224. — Livre de Serrurerie de composition anglaise contenant plusieurs desseins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers. Lesquels ont été

exécutez à Londres. *Se vendent à Paris, chez le sieur Daumont, s. d., in-fol., veau brun. (Rel. mod.)*

20 planches y compris le titre gravé. Ces planches représentant des grilles, des balcons, des supports d'enseigne, etc., ont été gravées par *Vanderbanck, Bouche et Van der Gucht*, d'après les dessins de *Tijou*.

Bel exemplaire.

225. FORTY (J. F.). ŒUVRES DE SCULPTURES EN BRONZE, contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par Jean François Forty, gravées par Colinet et Foin. *A Paris, chez Chereau s. d. (vers 1780), pet. in-fol., veau fauve, fil., tr. rouges. (Belz-Niédrée.)*

Bel exemplaire des œuvres de sculpture en bronze de *Forty* contenant 48 planches divisées en huit cahiers.

226. — PROJET DE DEUX TOILETTES, représentant toutes les pièces qui en dépendent, ornées de figures, de sujets allégoriques et des attributs qui leur sont propres, inventé et dessiné par J.-F. Forty. *A Paris, chez l'auteur et chez Chereau, in-fol., veau marron.*

Suite complète de 12 planches.

Très belles épreuves à toutes marges (sauf le n° 5, soigneusement remargé à châssis).

De toute rareté dans cette condition.

Voir la reproduction, pl. 8.

227. — Œuvres d'Orfèvrerie à l'usage des églises. *A Paris, chez l'auteur, in-fol., veau brun.*

Suite complète de 18 planches en 3 cahiers, modèles de flambeaux, calices, ciboires.

Belles épreuves à grandes marges.

228. — Œuvres de Serrurerie inventées par J.-F. Forty. *A Paris, chez l'auteur, s. d. (vers 1780), in-fol., veau brun.*

Suite complète de 18 planches avec 54 modèles d'appuis de fenêtres, balcons, rampes.

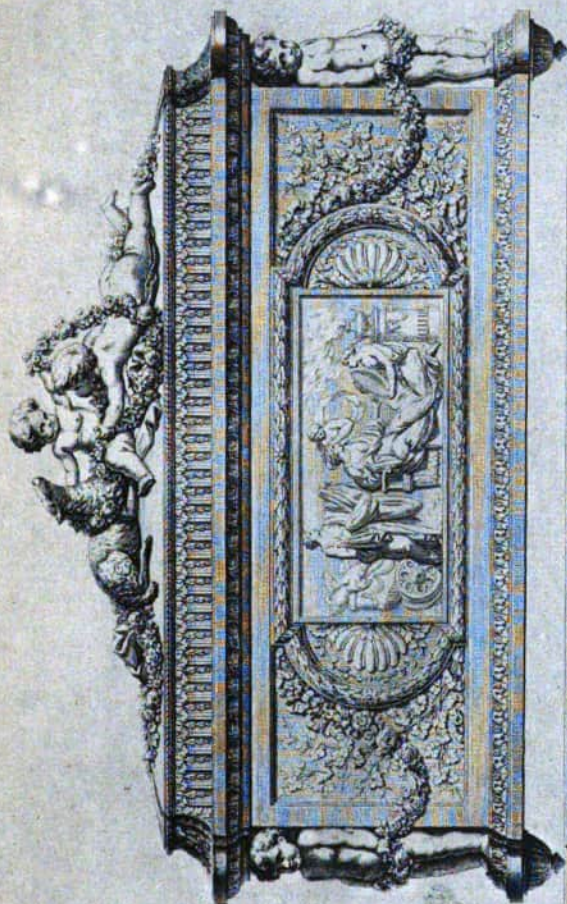
229. — [Vases inventés et dessinés par Forty]. *Paris, chez Isabey, in-fol. en ff.*

11 planches d'une suite de 18, très belles de composition et fort rares.

Superbes épreuves imprimées en sanguine et à toutes marges, sauf une.

1^{er} Cahier

Grand Coffre



PROJET DE

Représentant toutes les pièces
Figurées, de Sujets Allegoriques et

Ces Travaux, pouront être exécutés

Cette Collection formera une œuvre de quarante

Dediee a
Anne Louise

DEUX TOILETES

qui en dependent Ornees de
des attributs qui leurs sont propres

en Or, en Argent et en Porcelaine

huit Tranches et sont divisees douze Chaises

Mademoiselle
Caroline de Malignon

Par son tres humble et tres obéissant serviteur J. B. Goussier

Imprimeur de l'Empereur et de l'Empire par J. B. Goussier

de Paris a Paris chez l'Editeur rue de l'Oratoire, a l'Hotel de la Salamandre

Revue de la France

Avec l'approbation du Roy

Et chez l'Imprimeur rue des Mathurins, vis-a-vis a l'Hotel de la

230. GALIMARD fils. Architecture de jardins. *Paris, Mon-dhare, s. d., in-fol., cart. (Rel. anc.)*

Titre gravé d'après Marillier et 68 planches de décorations de jardins et de parterres.

231. GERMAIN. Éléments d'orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, Marchand orfèvre-joaillier, à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'Auteur, 1748, 2 part. en un vol. in-4º, vélin blanc, non rogné.*

Exemplaire à toutes marges de ce recueil contenant 100 planches gravées par Pasquier et Baquoy, qui donnent de beaux modèles d'orfèvrerie civile et religieuse.

Dans le même volume :

Livre d'ornemens composés par P^{re} Germain, 1751.

10 planches grav. par Pasquier. Jolie et rare suite.

232. GILLOT (Claude). Livre de portières inventées et gravées à l'eau forte par Gillot, peintre du roi. *Paris, Huquier, s. d., pet. in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 p. : Apollon, Diane, Bacchus, Flore, Neptune et Thétis.

Belles épreuves.

233. — Nouveaux Dessesins d'Arquebuserie. *Paris, Montbard, s. d., in-4º oblong, en ff.*

Suite complète de 6 pièces à toutes marges. Partie de la marge enlevée à la dernière planche.

234. — Livre d'ornements de trophées, Culs-de-lampe et devises inventées par Gillot et gravées par Huquier. *Paris, Huquier, 1732, in-4º oblong, en ff.*

Suite complète de 12 pièces : jolis motifs très nombreux et variés.

235. — Nouveau Livre de principes d'ornements particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent, d'après les desseins de C. Gillot, gravé par Huquier. *Paris, Huquier, s. d., pet. in-fol., en ff.*

Suite complète d'un titre et 12 pièces : panneaux arabesques. Remargées.

236. — Dessus de clavecin. *Paris, Gersaint et Surugue, s. d., in-fol., en ff.*

2 belles pièces.

237. GILLOT (Cl.). Tableaux de Gillot gravés par Audran et de Rochefort. *Paris, Audran et de Rochefort, s. d., in-fol., en ff.*

1^o Naissance, éducation, mariage et obsèques du Satyre, 4 p.

2^o La Passion des richesses, de l'amour, de la guerre, du jeu, 4 p.

3^o Fêtes de Bacchus, de Pan, de Faune, de Diane, 4 p.

4^o Sabbats, 2 p.

5^o Portrait de Claude Gillot, peint par lui-même et gravé par Aubert.

Paris, Huquier.

Ensemble 15 pièces : quelques-unes remargées.

238. GIRARD. Premier [-quatrième) livre de dessins au crayon.
— Autre suite de leçons d'ornemens dans le goût du crayon.
Paris, chez Demarteau l'aîné et chez François, au Triangle d'or, s. d., pet. in-fol., veau marron.

30 planches gravées à la manière du crayon par Demarteau et imprimées en sanguine, sauf le 4^e cahier qui est en noir.

239. HUET (J.-B.). ŒUVRE DE DIFFÉRENTS GENRES dessinée par J.-B. Huet, Peintre du Roi, et gravée par Demarteau. *Paris, chez l'auteur, s. d. (vers 1780), in-4^o, en feuilles dans un étui de maroquin rouge.*

Suite complète de 12 cahiers de 4 feuilles chacun ; ensemble 48 planches gravées à la manière du crayon par Demarteau et tirées en sanguine : Pastorales, animaux, ornements, frises, panneaux avec arabesques, modèles de tapisseries, lit, écran exécuté pour la Reine, etc.

Très bel exemplaire à toutes marges et de la plus grande fraîcheur.

Voir la reproduction pl. 9.

240. — PREMIER [-QUATORZIÈME] CAHIER DES ARABESQUES dessinées par J.-B. Huet, peintre du Roy. *A Paris, chez Bonnet, s. d., in-4^o, demi-rel. maroq. av. coins.*

Cinquante-six planches gravées à la manière du crayon par Bonnet.

Suite complète.

241. — PREMIER [-DIX-HUITIÈME] CAHIER DE FRAGMENS ET DE PRINCIPES DE DESSEINS de tous les genres, dessinés d'une manière nouvelle et facile pour les élèves, par J. B. Huet, peintre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *A Paris, chez Bonnet, s. d. (vers 1785), gr. in-4^o, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (Thierry.)*

Soixante-douze planches gravées à la manière du crayon par Bonnet et imprimées en sanguine, contenant chacune plusieurs sujets, scènes pastorales, animaux, attributs champêtres, paysages.

Charmant recueil très rare ainsi, complet et uniforme.

Pl. 9. 239. Huet.



239. HUET.



242. HUET (J. B.). Sujets de chasse et trophées. *Paris, Demarteau, in-4º, en ff.*

Suite de 9 pièces en *sanguine* gravées par De Marteau. (Leym. n° 353-356-380-381-395-396-397-450-451.)

On a joint également par *Demarteau* d'après *Huet* : *Premier (et second) livre de différents trophées*, 2 cahiers de 4 p. chacun (courtes marges).

Ensemble 17 pièces.

243. — Œuvres, gravées à l'eau forte par lui, d'après ses dessins et tableaux. *A Paris, chez Huet fils, s. d., in-fol., cart.*

Frontispice, notice gravée et 36 planches numérotées (manq. la pl. 28), 4 planches sont coupées à mi-page.

244. HUET (C.). Trophées de chasse, dessinez par C. Huet et gravez par Guélard. *Paris, Chereau, s. d., in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

Belles épreuves à toutes marges.

245. HUQUIER. ICONOLOGIES ou sont représentés les Vertues, les Vices, les Sciences, les Arts et les divinités de la Fable en 216 estampes inventées et gravées par Huquier. *Paris, chez le dit Huquier, in-fol. oblong., veau marbr., fil. tr. rouges. (Rel. anc.)*

Titre orné et 216 planches divisées en 18 cahiers de chacun 12 planches marqués A-S.

Belles épreuves tirées à 2 par feuille.

Dans le même recueil :

1º *Recueil de plus de Six Cents Vases nouvellement mis au jour composés et gravés en partie par Huquier.* Paris, Huquier.

108 planches divisées en neuf livres de chacun 12 p. marqués A-I.

2º *Recueil de figures antiques gravées d'après les dessins de G. M. Oppenort.*

6 planches, titre compris, grav. par Duncker publiées par Huquier.

3º *Recueil de petites figures gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres.*

12 planches titre compris, grav. par Duncker et Huquier.

4º *Livre de différents sujets de figures et animaux par H. Roos.*

8 planches titre compris, grav. par Duncker publiées par Huquier.

5º *Livre de divers animaux pour dessus de portes par les meilleurs maîtres.*

12 planches grav. par Duncker et La Rue d'après Meissonnier, Oudry, van Bloemen.

6º *Recueil de différentes études d'animaux gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres par Duncker et terminés au burin par Huquier.*

12 planches d'après Gillot, Sneyder, Van der Meulen, Oudry.

Toutes ces suites sont complètes (sauf l'Iconologie à laquelle il manque 2 planches du cahier E).

Ce beau recueil de planches publiées par Huquier est dans une ancienne reliure aux armes de la princesse de SULZBACH.

246. HUQUIER. Second Livre de Serrurerie contenant différents détails. *Paris, Huquier, s. d., in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 planches, à toutes marges.

Nous y joignons : 3 titres (Nouveau livre de serrurerie. — Livre de différents fragments. — Livre de différents portes Enseignes) et 3 planches (rampes, grille et lutrin) par le même, plus deux planches : rampes par Moreau.

Ensemble 14 pièces.

247. — Recueils (Premier, second et troisième) de frises d'Ornements arabesques à divers usages. *Paris, Huquier, in-4^o, en ff.*

32 pièces sur 36. (manquent les n^{os} 5, 6, 8 et 9 du premier cahier.)

248. — Nouveau Livre de Trophées de fleurs et fruits étrangers inventé et gravé par Huquier. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

12 planches y compris le titre.

249. — Recueil de Dessus de Porte inventés par un des plus habiles maîtres. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

7 planches y compris le titre grav. par Huquier, probablement d'après les compositions d'Oudry.

250. JACQUES (M.). Vases nouveaux. *Paris, Daumont, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces à toutes marges :

On a joint le titre du : *Nouveau Livre de roses d'après M. Jacques*, gr. par Tardieu.

Ensemble 7 pièces.

251. — Suites de décorations, de six feuilles, à l'usage des théâtres, panneaux, carrosses, etc. *Paris, Le Bas, 1756, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

252. JANEL. Cahiers de voitures. *Paris, Chéreau, in-fol., en ff.*

4 cahiers : A. Cahier de six diligences à la française.

B. Cahier de six diligences à l'anglaise.

C. Cahier de six berlines à la française.

F. Cahier de six cabriolets et calèches avec leurs coupes.

Ensemble 24 pièces à toutes marges.

Toutes ces pièces sont gravées par P. P. Choffard.

253. LAINÉ. LIVRE DE DIVERS DESSEINS D'ORNEMENTS, qui par la nouveauté, l'intelligence et le bon goût des compositions et par leur richesse n'est pas moins utile à ceux qui commencent à s'appliquer au dessein qu'à ceux que leur profession oblige journellement d'en faire usage. Inventé par M. Lainé, architecte et sculpteur du roy. Mis au jour par les soins du S^r R. Viale, peintre du roy. Gravé à Paris par J. J. Balechou. *Se Vend à Aix en Provence, chez M. Viale, 1740, in-fol., pl., veau fauve, fil. et compart. dor. (Belz-Niedrée.)*

Ce beau recueil, qui est de la plus grande rareté, se compose de 30 planches (fleurons, cadres, tables, portes, consoles, buffets, etc.) dans le style de la Régence, gravées d'après les dessins de *Lainé* par *Balechou*, sous le nom duquel il est parfois cité.

Belles épreuves à toutes marges de PREMIER TIRAGE, sauf les 2 dernières du tirage de *Chereau* et remargées à châssis.

Dans le même volume :

1^o *Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la reine régente au Palais Royal, par Simon Vouet, et gravées par Michel Dorigny. Paris, 1647. 15 planches plus un frontispice : Porticus reginae in arcis Fontis Bellaquize vestibulo, 1644, gr. par Dorigny.*

2^o *Ornements pour servir aux peintres et gravé par J. Le Moine. Paris, Duchange, 1710, 6 planches.*

3^o *Ornements, inventez et gravés par Jean Lemoyne. Se vendent chez Jean Bairain (sic), 1676, 6 planches.*

4^o *Plusieurs desseins de plafonds, inventez et gravez par J. Le Moyne. Paris, Duchange, 4 planches (sur 7).*

Ensemble 62 pièces.

254. LA JOUE (J. de). ŒUVRE. Paris, chez Huquier, in-fol., mar. rouge, tr. dor.

1^o *Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie. 12 planches de grand format grav. par Aveline, Lucas, Cochin, Desplaces, Guélard, Duflot, Ravenet.*

2^o *Premier Livre de divers morceaux d'Architecture paysages et perspectives, 12 planches de grand format grav. par Huquier.*

3^o *Livre d'Architecture paysages et perspective. Deuxième partie. 12 planches grav. par Huquier (la première, par C. Boucher).*

4^o *Livre d'Architecture, paysages et perspectives. Troisième partie. 12 planches grav. par Huquier.*

5^o *Livre d'Architecture paysages et perspectives. Quatrième partie. 12 planches grav. par Huquier. (La 6^e par C. Boucher sculp. Des Gobelins.)*

6^o *Recueil nouveau de differens Cartouches. 12 planches grav. par Huquier.*

7^o *Second Livre de Cartouches. 12 planches grav. par Huquier et Cochin.*

8^o *Troisième livre de Cartouches*. 12 planches grav. par *Huquier*.

9^o *Livre de Cartouches de guerre*. 12 planches grav. par *Huquier*.

10^o *Nouveaux Tableaux d'ornements et Rocailles*. 18 planches en deux Livres gravés par *Huquier* (Guilmard indique par erreur 24 planches).

11^o Dessus de portes, figures et ornements. 11 planches gravées par *Tardieu, Cochin*, plus 3 épreuves à l'état d'eau-forte pour la *Sculpture*, la *Pharmacie* et la *Botanique*.

12^o Cartouches rocaille pour Écrans à main, 6 planches chacune avec deux modèles grav. par *Huquier*.

13^o *Livre de Buffets*. 7 planches grav. par *Huquier*.

14^o 4 planches de grand format grav. par *Basan* : *Observation chinoise. Divertissement chinois. Conversation chinoise. Prosternation chinoise*.

Ensemble 157 planches en très belles épreuves et composant à peu près l'œuvre complet de ce maître du genre rocaille.

255. LA JOUE (J. de). Recueil nouveau de différens Cartouches. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

12 planches y compris le titre grav. par *Huquier*.

Le n^o 3 manque.

256. — Livre de Cartouches de guerre, dédié à Monseigneur le duc de Mortemart. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

7 planches y compris le titre grav. par *Huquier*.

257. — Livre de Buffets, dédié à Monsieur Bonier de la Mosson. *Paris, chez Huquier, in-4^o, en ff.*

7 planches y compris le titre grav. par *Huquier*.

258. — Livre de divers esquisses et grifonemens par J. de la Joüe, peintre du Roy, gravé par *Huquier*. *Paris, Huquier, in-4^o, en ff.*

10 planches chacune avec 8 motifs : Rochers, Pagodes, Fontaines, Rocailles, etc.

259. LALONDE. ŒUVRES DIVERSES de Lalonde, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des Appartements à l'usage de la Peinture et de la Sculpture en ornemens. Des Meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie, etc. *Paris, Chereau, s. d. (vers 1780), 2 vol. pet. in-fol., demi-rel. veau. (Rel. anc.)*

Très bel exemplaire complet et dans son ancienne reliure de ce beau recueil d'ornements. Il se compose de 2 titres gravés, 26 cahiers de l'Œuvre numérotés 1 à 26; 4 cahiers de *Meubles et d'Ebenisterie* marqués

A-D, et 9 cahiers d'*Ameublement* marqués A-I. Ensemble 39 cahiers avec 234 planches.

Le même recueil renferme 4 cahiers de 6 planches chaque, soit 24 pl., de serrurerie par *Caillouet* et 2 cahiers de 6 planches de *Frises* et d'*Arabesques* par *Salembier*.

260. LALONDE. Suite de l'Œuvre de Lalonde, *Paris, Chéreau*, in-fol., en ff.

1^o *Cahier de berlines*. 4 planches sur 6 grav. par *Foin*.

Cahier de diligences ornées. 6 planches grav. par *Foin*.

2^o I^{er} *Cahier de Menuiserie pour façade et élévation de boutique*. 4 planches grav. par *Carrée*.

II^e *Cahier de Menuiserie pour façade et élévation de boutique*. 4 planches grav. par *Mugot*.

3^o I^{er} *Cahier de nouveaux lits*. 4 planches grav. par de *Saint-Morrien*.

4^o *Différentes grilles pour les châteaux, les chœurs et les chapelles de communion*. 4 planches grav. par de *Saint-Morrien*.

5^o II^e *Cahier d'orfèvrerie*. 4 planches grav. par de *Saint-Morrien*.

6^o II^e (VI^e) *Cahier d'Orfèvrerie dessiné par de La Londe et gravé par Fay*. *Paris, Jean*. 15 planches.

7^o XXXIII^e *Cahier de Meubles*. 4 planches grav. par *Fay*.

8^o *Cahier de meubles, fauteuils, canapé, paravents*. *Paris, Chéreau*. 6 planches grav. par *De St Morien*. (Non cité.)

Ensemble 55 planches.

261. LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., demi-rel. maroq. rouge.

Titre et dédicace gravés, 5 ff. d'explication et 28 planches représentant les célèbres grilles, des balcons, rampes d'escaliers, etc. Les 7 premières planches sont assemblées en une seule offrant ainsi la vue d'ensemble des grandes grilles de la place royale.

262. LAVALLÉE-POUSSIN. I^{er} [-X^e] *Cahier d'Arabesques propres à la décoration des appartemens, dessinés par M. J. M. Moreau et à Rome par M. Lavallée-Poussin*. *S. l. n. d.*, in-4^o, cart. non rog.

Suite complète de 40 planches : panneaux décoratifs, lambris, etc. Le dernier cahier composé par Janneret renferme de charmantes décorations d'appartements style Louis XVI.

263. LE CANU. Suite de Cheminées de différentes formes dans le goût antique. *Paris, Chéreau*, pet. in-fol. en ff.

Suite complète de 6 pièces.

Nous y joignons 3 planches de *Fontaines* et 1 planche *Chapelle sépulcrale* par le même.

Ensemble 10 pièces.

264. LE ROUX (J. B.). Nouveaux Lambris de Galeries, chambres et cabinets. *Paris, Langlois*, in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces.

Le titre porte une note intéressante sur la construction des lambris.

265. — Décoration intérieure de l'hôtel de Villars, in-fol., veau.

7 planches dont une double grav. par *Blondel*, riches décorations style Louis XV.

266. LIARD (Mathieu). ŒUVRE. (*Paris*, 1760-1790), pet. in-fol., demi-rel.

1^o *Cahier de Lits de Diverses Modes*, à Paris, chez Chereau. 12 planches numérotées marquées C.

2^o *Recueil de différents Meubles garnies comme Fau-teuils, chaises et autres. Se vend chez Liard*, 1762. 6 planches numérotées coloriées anciennement.

3^o Modèles de sièges en tous genres, style Louis XVI (sans titre), 2 suites de chacune 5 planches marquées A et B et numérotées de 2 à 6.

4^o *Recueil de Différents Meubles garnies*. Paris, Liard, 1762. 4 planches de grand format : *Grand Canapé, Automane, Sultane, Duchesse*.

5^o Lits. 4 planches de grand format : *Lit de Face à la Turc et à l'Italienne. Lit à la Polonoise. Lit à la Tur-quz. Lit à la Polonoise*.

6^o 2 planches de grand format. *Canapé à Confidans. Veilleuse*.

7^o 7 planches non signées mais paraissant être de Liard : *Bergère en confessionnal. Mesure ordinaire des Bergères. Grande Bergère. Fauteuil. Sofa cannelée. Baignoire. Ecran*. Chaque sujet est répété au trait, quelques planches ont en outre des motifs décoratifs dans les angles.

Ensemble 45 planches la plupart à toutes marges.

Les compositions de ce dessinateur sont très utiles à consulter pour l'ameublement des époques Louis XV et Louis XVI. Elles sont fort rares, Guilmard n'en cite que 30 planches.

Voir la reproduction, pl. 10.

267. MANSART (Jean) l'aîné. Diverses Décorations de cheminées. *Paris, de Poilly et Daumont*, in-fol., en ff.

Deux cahiers A et B de 6 planches chacun. La 1^{re} planche du cah. B. est signée *Moreau*.

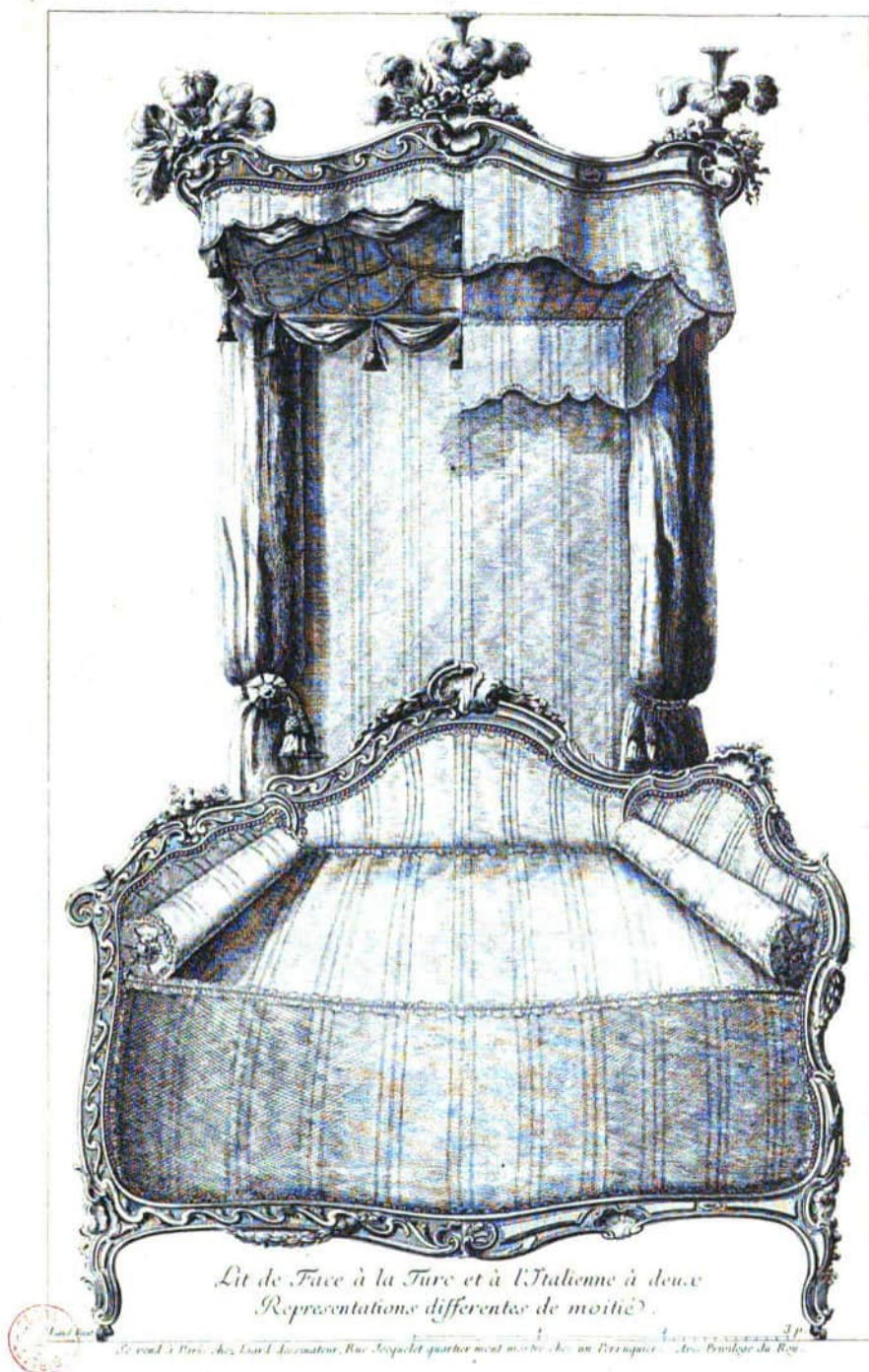
On a joint 2 planches : *Décorations de lambris du salon de Brunoy*.

Ensemble 14 p.

268. MARIA. PREMIER LIVRE DE DESSEINS DE JOAILLERIE ET BIJOUTERIE inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris, l'auteur*, s. d. (vers 1780), in-fol. oblong, vélin.

Suite complète de 35 planches y compris le titre, beaux modèles de bijoux de l'époque Louis XVI.

Belles épreuves à grandes marges. Une planche est un peu plus courte et 2 ont de petites déchirures en marge.



269. **MARIETTE** (Recueil de planches publiées par). *Paris, Mariette, s. d., in-fol., pl., veau marb.*

Recueil de 71 planches de décoration intérieure et d'ameublement publiées par Mariette dans l'Architecture française :

Décorations de l'Hôtel de Toulouse, 5 p. — Dessins de cheminées par Blondel, 6 p. — Intérieurs, 6 p. — Hôtel de Rouillé, 6 p. — Hôtel de Villeroy, 1 p. — Hôtel de Soubise, 11 p. — Décorations de portes, 6 p. — Lambris de menuiserie, 6 p. — Plaques, consoles, torchères par Pineau, 6 p. — Dessins de lits, par le même, 6 p. — Cartouches, 6 p. — Pieds de table par Pineau, 6 p.

270. **MARILLIER**. RECUEIL DE NOUVEAUX ORNEMENTS composés dans le goût le plus moderne destinés à être exécutés en Or, Argent, Cuivre et autres métaux, dédié à messieurs les orfèvres, fondeurs et ciseleurs. *Paris, chez Mondhare, 1763, in-4^o, veau fauve.*

15 planches y compris le titre gravé et orné, Garniture de commode. Chandeliers, Feux de cheminées, Vases, Lutrins, Entrées de serrure, Pendule, etc., charmantes compositions de fort bon goût.

A la suite : *Nouveau et IV. cahier concernant l'orfèvrerie (sic). bijouterie, émeaux, dédié aux artistes, composé et gravé par P. Moreau.* A Paris, chez Crépy.

Titre gravé dans un joli cadre et 5 pl. numérotées, boîtes, étuis, flacons.

Ces deux suites sont fort rares.

271. — Nouveaux Trophées ou Cartouches représentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent, inventés et dédiés à M. Morlot, peintre, par son élève et son ami. *Paris, Mondhare, in-fol., broché.*

Suite complète d'un titre et 12 pièces : charmants motifs.

272. **MARTINET**. Livre de différentes bordures allégoriques. *Paris, Huquier, s. d., in-fol., pl., cart.*

Titre et 7 pièces : cadres en forme de cartouches, richement ornés.

273. **MEISSONNIER**. ŒUVRE de Juste Aurèle Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. *Paris, Huquier, s. d., (vers 1730), in-fol., pl., mar. rouge, ébarbé. (Petit.)*

Un des plus beaux livres d'ornement et de décoration de l'époque Louis XV, c'est aussi l'un des plus rares.

Il se compose d'un titre orné, du portrait de l'auteur et de 118 sujets de décorations intérieures, modèles d'orfèvrerie, etc., tirés sur 72 planches. Bel exemplaire contenant une épreuve du titre *avant la lettre*.

274. MONDON. [Premier et] Second livre de pierreries dédié à Messrs. les Gardes et M^{ds} Orfèvres jouailliers de Paris. (*Paris*), *Se vend chez l'auteur* (vers 1725), pet. in-4^o oblong, veau fauve.

Deux suites de 6 pièces chacune plus un titre, celui de la seconde partie, (nous n'avons pas celui du premier livre). — *Boucles d'oreilles, Girandolles et cachet*. — *L'Ordre d'Espagne ou de la Toison d'or*. — *Crochet, chaîne, montre émaillée*, etc. — *Grande croix des Chevaliers du Saint-Esprit*. — *Aigrettes et table de bracelets*. — *Boîte à portrait que le roi donne aux princes et aux Ambassadeurs*, etc.

On a ajouté une planche : *Tabatière en étoffe, Salle de concert*, d'une suite de Tabatières.

En tout 14 planches.

Voir la reproduction, pl. 11.

275. MONDON le fils. Premier [-sixième] Livre de forme roquaille et cartel, inventez par Mondon le fils et gravé par Aveline. *Paris, chez Mondon le fils*, in-4^o, en ff.

Six livres de chacun 7 pièces :

A. Premier Livre.

B. Livre de Trophée.

C. Troisième livre... ornés de figures de modes.

D. Quatrième livre, ornées de... figures, oyseaux et dragons chinois.

E. Cinquième livre de figures et ornemens chinois.

F. Sixième livre... orné de figures françaises.

G. 3 planches (n^{os} 2, 3, 6). L'Agriculture, La Sculpture. L'Architecture.

Ensemble 45 planches, charmantes compositions d'un des maîtres du genre rocaille.

276. — Les Heures du jour. *Aveline sculp.*, in-fol., en ff.

Suite complète de 4 pièces. Sans marges.

277. MONNOYER (Jean Baptiste), dit *Baptiste*. Vases et bouquets de fleurs, in-4^o, en ff.

12 planches grav. par *de Poilly*.

Nous y joignons :

1^o 3 suites de 6 planches. Vases de fleurs. *Paris chez H. Bonnart*.

2^o Bailly. Diverses fleurs mises en bouquet. *N. Poilly exc.* 12 planches.

Ensemble 42 planches.

278. MOREAU (P.). [Dessins de dessus de boîtes pour graveurs], in-8^o, en ff.

6 pièces numérotées chacune avec 2 sujets. Jolis motifs.



Boîte à Portrait que le Roi donne aux Princes et aux Ambassa-
deurs



Mondon Inv. del. et Sculp.



A.P.D.R.

2

2

2

2

279. MOREAU. Premier Cahier de voitures dessinées par Moreau et gravées par Juillet. *Paris, Lepère et Avaulez, 1776, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces à toutes marges.

280. NORMAND (Charles). Nouveau Recueil en divers genres d'Arabesques, de Plafonds, Meubles, Vases et du décor en général. *Paris, Bance, s. d., in-fol., pl., demi-rel. bas.*

9 cahiers (A-H et 9^e) de 4 planches au trait (manque la planche a-3). Le dernier cahier contient la *suite de vases inventés et gravés à l'eau-forte.*

On a joint du même : *Nouveau Recueil de modèles en divers genres propre à la décoration. Premier Cahier. Arabesques. 4 planches.*

En tout 39 planches. Taches.

281. OPPENORD (G.-M.). ŒUVRES de Gille Marie Oppenord, contenant différents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des bâtiments sacrés, publics et particuliers, gravés et mis au jour par Gabriel Huquier. *Paris, Huquier, s. d. (vers 1725), in-fol., pl., veau marbré. (Rel. anc.)*

Important ouvrage composé d'un titre gravé, du portrait d'Oppenord, d'un *Avis aux amateurs*, et de 117 planches d'Ornements : Consoles, Cartels, Trophées, Portes, Chandeliers, Fontaines, Cheminées, Lamps, etc.

Exemplaire exceptionnel dont les planches de format moyen sont tirées à 2 par feuille, offrant ainsi le tout premier tirage des épreuves qui sont fort belles. Il contient deux épreuves du titre et de l'*Avis avant et avec la lettre*, et l'entourage du portrait d'Oppenord avant le portrait.

282. — PREMIER [-ONZIÈME] LIVRE DE DIFFÉRENTS MORCEAUX à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux-arts, inventé par G. M. Oppenord et gravé par Huquier. *Paris, chez Huquier, in-fol., veau fauve.*

Recueil connu sous le nom de *Moyen Oppenord*. Il comprend 72 pièces en 12 cahiers marqués A-L (le dernier de *Fontaines* non marqué). Très rare.

Dans le même volume :

Livre de fragments d'Architecture recueillis et dessinés à Rome par G. M. Oppenord. Paris, Huquier.

Recueil connu sous le nom de *Petit Oppenord* contenant 168 planches en 14 cahiers.

Belles épreuves tirées à 2 par feuille, elles sont ainsi de même format que le recueil précédent.

283. PARIZEAU. [Vases, trépieds, autels, tables, chandeliers, etc., d'après L. F. Larue]. *Paris, Parizeau, 1773-1775, in-4^o, en ff.*

22 ff. contenant 40 pièces avec nombreux sujets.

284. PATY. Suite de trophées d'après le Chevalier de la Touche. *Paris, Chéreau, in-8^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

285. PÉRIGNON (N.). Nouveau Livre de Cartouches, inventé et gravé par Nicolas Pérignon, peintre et architecte. *A Paris, chez Longchamps, 1759, in-fol., en ff.*

Suite complète d'un titre et 5 pièces.

Belles épreuves à toutes marges.

286. PETITOT (E.-A.). Mascarade à la grecque, dédié à Monsieur le marquis de Felino. *Parme, 1771, in-4^o, en ff.*

10 planches gravées par B. Bossi, représentant des personnages habillés de fragments d'architecture et d'ornements.

287. PEYROTTE. Nouveaux Cartouches chinois, dédié à Mess^{re} Gaspard Moyse de Fontanieu, et gravé par Huquier. *Paris, chez Huquier, in-4^o, veau fauve.*

Suite complète de 7 planches y compris le titre.

288. — Les quatre Saisons. *S. l., in-4^o, en ff.*

Suite de 4 planches attribuées à Peyrotte; elles ne portent aucun titre, seulement les mots : *avec privilège du roy.*

289. PILLEMENT. Fleures (*sic*) persannes. *Paris, Leviez, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

Belles épreuves coloriées.

290. — Nouveau Cahier de six feuilles de différents sujets Chinois historiés, représentant les cinq sens de nature, gravé par J.-J. Avril. *Paris, Leviez, in-fol. oblong, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

Belles épreuves à toutes marges.

On a joint du même :

6 pièces : Panneaux chinois en largeur.

Ensemble 12 pièces.

291. PILLEMENT. Cahier de parasols chinois, gravé par J.-J. Avril. *Paris, Dalmon*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

292. — Cahier de fleurs singulières, gravé par J.-J. Avril. *Paris, Dalmon*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.
On a joint du même :
6 pièces : Fleurs de fantaisie dans le goût chinois.
Ensemble 12 pièces.

293. — Cahier de Cartels chinois, gravé par J. J. Avril. *Paris, Dalmon*, in-fol., en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges. Tache au titre.

294. — [Motifs chinois avec ornements rocaille, gravé par J. J. Avril], in-4°, en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Taches à une feuille.

295. — Les Cinq Sens de nature. — Livre de Chinois. *Paris et Londres*, in-4°, en ff.

2 suites complètes la première de 6 pièces, la seconde de 8, tirées à 2 par f.
Ensemble 10 pièces.

296. — Recueil de différents panneaux chinois. *Paris, Leviez*, in-fol., en ff.

6 pièces sur 12.
On a joint du même :
1° 6 pièces de la suite de 12 chasseurs et pêcheurs.
2° 4 pièces de Grands panneaux chinois.
Ensemble 16 pièces.

297. — Recueil de plusieurs jeux d'enfants chinois, gravé par P. C. Canot. *Paris, Leviez*, 1759, in-fol., en ff.

Suite complète d'un titre et 7 planches à 2 sujets par feuille.
Ensemble 8 pièces à toutes marges.

298. — [Les Douze Mois], gravé par Canot. *Paris, Leviez et Basan* (1759), in-fol., en ff.

Suite complète de 12 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

299. PILLEMENT [Recueil de Fontaines Chinoises, gravé par Jeanne Deny], in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

300. — Cahier de six Baraques chinoises, gravé par Jeanne Deny.
Paris, Leviez, 1770, in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.
On a joint du même :
Recueil de tentes chinoises, suite complète de 6 p. (taches d'humidité).
Ensemble 12 pièces.

301. — [Fleurs idéales composées avec des plumes, gravé par Jeanne Deny], in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

302. — Recueil des trophés chinoises (gravé par Hess). *Paris, Leviez, 1770, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.
Belles épreuves à toutes marges.

303. — Recueil de nouvelles fleurs de goût pour la manufacture des étoffes de perse. *Paris, Leviez, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces grav. par Hess.
Belles épreuves coloriées.

304. — Fleurs baroques, gravé par Hess. *Paris, Leviez, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

305. — Fleurs idéales, gravé par Edouard Gautier Dagoty. *Paris, Levier, 1770, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces, épreuves imprimées en noir seulement.
La marge extérieure est rongée par l'humidité.

306. — [Fleurs de fantaisie, gravées par E. Gautier Dagoty], in-4^o, en ff.

Suite complète de 6 pièces, imprimées en noir seulement.

307. PILLEMENT. CAHIER DE SIX NŒUDS DE RUBANS, ornée de fleurs et gravée en manière de deux crayons (par Louis Dagoty). *Paris, Leveiz, 1770, in-4^o, en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

Belles épreuves à toutes marges, imprimées en noir et rouge.

308. — Études de différentes figures chinoises. — Différentes figures chinoises. *Paris, Leveiz, in-4^o, en ff.*

Réunion de 16 pièces appartenant à ces deux suites.

309. — [Dessus de boîtes], in-4^o, en ff.

Suite complète de 12 pièces tirées à 2 sur la même feuille.

Belles épreuves à toutes marges.

310. PINEAU fils. Livre de pieds de table, pieds Desteaux. — Livre de pieds de table. — *A Paris, chez l'auteur et chez Huquier, s. d., 2 part. en un vol. in-fol., demi-rel.*

Deux suites de 10 pièces chacune.

Belles épreuves. Intéressante note manuscrite du Baron Pichon sur les Pineau, sur un feuillet de garde à la fin.

311. — Livre nouveau de différents cartouches et consoles. *Paris, Huquier, in-fol., en ff.*

Suite complète de 6 pièces.

312. POUGET fils. TRAITÉ DES PIERRES PRÉCIEUSES et de la manière de les employer en parure. *A Paris, chez l'auteur et chez Tilliard, 1762.* — Nouveau Recueil de parures de joaillerie. Second livre. *A Paris, chez Pouget et chez Tilliard, 1764.* — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-4^o, pl. gr., vélin, non rogné. (*Rel. mod.*)

Réunion des 2 parties très rares, surtout la seconde, de cet ouvrage si recherché pour ses beaux modèles de bijoux et parures.

La première partie se compose du titre, de 88 pp. de texte imprimé, plus un f. de privilège, et de 79 planches. La seconde comprend un titre et 80 planches. Toutes sont gravées par M^{lle} Raimbau. Elles sont à toutes marges.

313. — DICTIONNAIRE DE CHIFFRES ET DE LETTRES ORNÉES, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les

noms et surnoms entrelassés. Par M. Pouget fils. *Paris, Tilliard, 1767, in-4°, front. et pl., veau, dos orné, tr. rouge. (Rel. anc.)*

Très rare volume orné de 2 frontispices, de 9 planches de calligraphie et de 240 planches de chiffres, lettres ornées, couronnes, casques, par *Pouget et Piauger.*

Bel exemplaire.

314. PRIEUR (L.). Dixième (-XVI^e) Cahier d'arabesques. *Paris, Mondhare, in-fol., en ff.*

Réunion des 10, 11, 12, 13, 15 et 16^e cahiers (de la *Suite de XVI Cahiers d'arabesques* publiée par Mondhare : les premiers sont de *Fay, Tibesar, et Michel*).

Les 11 et 13^e cahiers sont complets chacun de 6 ff. numérotées; les 10 et 12^e ont 5 ff. (sur 6, mq. dans chacun le n^o 5); le 15^e a 4 ff. (ch. 1-4), le 16^e, 4 ff. (mq. les n^{os} 3 et 5).

On a joint du même les : *Deuxième et Dixième cahiers de sujets arabesques. Paris, Joubert*, le premier de 5 ff. non chiff., le second de 4, chiff. 1-4.

Ensemble 39 pièces.

Voir aussi le n^o 220.

315. — Première Suite de Frises et ornements. — Autre suite du même titre. *Paris, chez l'auteur, 1783, in-fol., en ff.*

Deux suites différentes de 4 pièces chacune, gr. l'une en taille-douce, l'autre à la manière du crayon.

Ensemble 8 pièces.

316. — Première Suite de Vases. *Paris, chez l'auteur, 1783, in-fol., en ff.*

Suite complète de 4 pièces en sanguine.

317. QUÉVERDO (Fr. M.). Premier (et Deuxième) Cayer de Panneaux, Frises et sujets arabesques. *Paris, Chéreau et Joubert (1788), in-fol., en ff.*

2 cahiers de 6 pièces chacun.

318. RANSON. [ŒUVRES contenant un recueil de Trophées, Attributs, Cartouches, Vases, Fleurs, Ornaments et plusieurs dessins agréables pour broder des fauteuils. Composés et dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et Voysard.] *Paris, Esnault et Rapilly, 1778, in-fol., en ff.*

Première série de l'œuvre de Ranson contenant 120 planches en 20 cahiers de 6 planches épreuves à toutes marges pour la plupart.

On y a joint 4 planches (les numéros 1, 3, 4, 5) d'un 21^e cahier fort rare et qui n'a jamais été, croyons-nous, signalé complet.

319. RANSON. Meubles. *Paris, chez Esnault et Rapilly*, in-fol., en ff.

A. Suite de l'œuvre de Ranson. 1^{er} cahier de Lits à la mode, 6 planches.

(B). 23^e Cahier de l'Œuvre. 2^e Cahier de Lits, 6 planches.

C. Nouveau Cahier de Lits formant la 3^e suite... 6 planches numérotées 13 à 18.

F. Nouveaux lits formant le 5^e Cahier, 6 planches numérotées 31 à 36.

G. Nouveaux meubles... formant le 6^e Cahier, 6 planches numérotées de 37 à 42.

H. d^o, 1 planche (sur 6) n^o 47.

I. d^o, 3 planches (sur 6) n^o 49 à 51.

L. d^o, 6 planches numérotées de 55 à 60.

1^{er} Cahier. *Lit à la polonaise à tombeau*, etc., 6 planches grav. par Juillet.

2^e Cahier, *Lit à l'impériale à colonne*, etc., 6 planches. d^o.

Ces deux derniers cahiers sont publiés chez les Campions.

Ensemble 52 planches épreuves à toutes marges.

320. — Trophées, Ornaments pour la boiserie d'appartements. Chiffres. *Paris, Le Père et Avaulez et les Campions*, in-fol., en ff.

Suite de 14 cahiers de 6 planches chacun, numérotés 1 à 14. Le XV et dernier manque.

On y a joint :

Premier (-Cinquième) Cahier de groupes de fleurs et d'ornements pour la décoration. *Paris, Chereau*, in-4^o en feuilles.

5 Cahiers de 6 planches chacun marqués A-D.

Ensemble 114 planches.

321. — Premier [-Quatrième] Cahier de décorations d'appartements. *Paris, veuve Avaulez*, in-4^o, demi-rel.

Suite complète de 24 planches de double format.

322. — Livre de Trophées des Arts et des Sciences dans un nouveau goût. — Nouveau recueil de jolies Trophées, Cartouches, Fleurs et Fruits utiles aux Artistes, gravé par Berthault. *Paris, Mondhare*, in-fol., en ff.

Deux suites complètes de chacune 13 planches y compris le titre.

323. — Nouveau livre de Vases. *Paris, chez Mondhare*, in-fol., en ff.

7 planches sur 13 : deux sont plus courtes.

324. RANSON. Premier (et deuxième) Cahier de chiffres. *Paris, Chereau*, in-fol., en ff.

12 planches, gravées par Voysard.

325. RECUEIL de petits sujets et culs de lampe utiles aux artistes. *Paris, Chereau, s. d.*, in-4^o, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Titre dans un encadrement gravé par Choffard et 58 sujets tirés à 2 par feuille par Eisen, Marillier, Cochin, etc. Ces charmantes vignettes, tirées des plus jolis livres illustrés du XVIII^e siècle, sont certainement ici en tout premier tirage.

A la suite on a relié :

Divers sujets de chasse pour les tabatières utiles à différents artistes. Dessiné par Viriclix. A Paris, chez Demarteau l'aîné, s. d., 6 ff. renfermant 18 sujets. Quelques-uns sont signés d'Eisen.

326. RÉPERTOIRE DES ARTISTES ou Recueil de compositions d'Architecture et d'ornemens antiques et modernes, de toute espèce, par divers auteurs, dont les principaux sont Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotellet, Le Roux, Bérain, etc. Avec un abrégé historique de la Vie et des Ouvrages de chacun de ces artistes, par Ch. Ant. Jombert. *Paris, 1765*, 2 vol. in-fol., pl., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Recueil formé par l'éditeur Jombert de planches relatives à l'architecture, à la décoration des appartements, à la bijouterie, l'orfèvrerie, l'ameublement, etc., dues à des artistes du XVII^e siècle et du commencement du XVIII^e siècle.

Exemplaire bien complet comprenant 695 estampes en 56 suites.

327. R. L. Premier Cahier (-25^e feuille) du Recueil d'ornements. *Paris, Chéreau*, gr. in-fol., cart.

Suite complète.

Ces planches, gravées par M^{lle} Brainclaire, sont à la manière du crayon et imprimées en sanguine. Elles représentent des ornements, frises, vases, chapiteaux, etc. : les premières plus petites, tirées à 2 ou 4 sur la feuille. Quelques suites ont des titres : *Guichets des croisées des Tuileries, Guichets des croisées de Clagny, Frises des entre-pilastres du Panthéon, Ornaments de la Colonne Trajane*, etc.

328. ROBERDAY (G.). Essais de tabatières, à l'usage des graveurs et sizeleurs. *S. l.*, 1710, in-8^o, en ff.

Suite de 8 pièces offrant 16 sujets.

329. ROBERDAY (E.). Livre des principes de l'ornement ou feuillage grotesque du goust le plus en usage. *S. l.*, 1713, in-4°, en ff.

Suite de 6 p. contenant 12 sujets.

330. ROUMIER (François). Livre de plusieurs coins de bordures. *Paris, Fessard*, in-4°, en ff.

Suite complète de 7 pièces numérotées.

331. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier (et deuxième) recueil de chiffres inventés par de Saint-Aubin dessinateur du Roi. *Paris, V^o Chereau, s. d.*, in-fol., veau fauve.

Suite complète de 13 planches grav. par *Marillier*, grandes lettres entrelacées formées de feuillages, fleurs, rubans.

Belles épreuves à grandes marges.

A la suite :

Bouquets champêtres dédiés à Madame la Maréchale de Biron (et à la marquise de Pompadour), par Saint-Aubin. *Paris, V^o Chereau.*

2 livres de chacun 12 planches grav. au trait, épreuves soigneusement remargées à châssis.

332. SALEMBIER. [Œuvre.] Réunion de 68 pièces. *Paris, Chéreau, 1777.*

1^o *Premier (et deuxième) Cahier de Trophées.* 8 p. tirées en sanguine.

2^o *Cahier de frises.* 6 p.

3^o *Cahier d'arabesques.* 6 p.

4^o *Premier (II^e et III^e Cahiers d'ornemens (et frises).* 9 pièces, 3 de chaque cahier.

5^o *IV Cahier de vases, boettes de pendules, tombeaux, etc.* 6 p.

6^o *V Cahier de cartels, trophées, guéridons, etc.* 6 p.

7^o *VI Cahier de Chandeliers, cartels et guéridons.* 6 p.

8^o *VII Cahier de trophes, cartels, guéridons et chandeliers.* 6 p. dont 2 tirées en sanguine.

9^o *VIII Cahier de tables, jeux et ornements.* 6p.

10^o *Deuxième Cahier (de principes d'ornements).* *Paris, Petit incidit.* 4 p.

On a joint 5 pièces de même genre, d'une suite de 18 : *Rinceaux de feuillage gravées par Juillet.*

Ensemble 68 pièces.

333. SALY (Jacques). [Recueil de Vases]. *S. l.*, 1746, in-fol., maroq. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre-dédicace et 30 planches, belles épreuves à toutes marges.

Armoiries sur les plats.

334. SERRURERIE. Réunion de 30 pièces de différentes suites, en ff.

Grilles, balcons, rampes, etc., 3 p. sont signées *P. G.*; d'autres ont été publiées par *Crépy ou de Poilly*. On y a compris le *Livre de 8 différents balcons composé par Gabriel Bonthomme*.

335. TORCHEBŒUF (Claude). Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèuries recueillies des meilleurs ouvriers de ce temps. *Paris, Torchebœuf, 1701, in-8°, en ff.*

Suite de 7 pièces (sur 8, manq. n° 5) numérotées : panneaux genre grotesque, ornés au milieu d'enfants se livrant à différents métiers.

336. TORO (J. B.). ŒUVRE de J. B. Toro. *Paris et Aix (1710 1725), in-fol., veau marbré, tr. rouge.*

1° *Dessins arabesques à plusieurs usages*, titre et 5 planches gravés par *Cochin*.

2° *Dessins à plusieurs usages*, titre et 5 planches gravées par *H. Blanc*.

3° *Dessins à plusieurs usages*, titre et 5 planches gravés par *H. Blanc*. Série différente de la précédente.

4° *Dessins à plusieurs usages*, titre et 4 planches gravés par *H. Blanc*. Série différente des précédentes.

5° *Livres de table de diverses formes*, titre et 5 planches gravés par *de Rochefort*.

6° *Livre de Vases*, titre et 5 planches gravés par *B. Pavillon*.

7° *Nouveau Livre de Vases*, titre et 4 planches gravés par *De Rochefort et Cochin*.

8° *Vases (sans titre)* 6 planches la première avec le monogr. *H. B.* (Blanc).

9° *Vases nouveaux*, titre et 5 planches gravés par *Blanc*.

10° *D. D. Dominico Francisco Richard amico suo charissimo Artiumque studiosissimo. O. C. D. Honnorus Blanc*, titre et 5 planches : têtes et mascarons gravés par *Blanc*.

11° *Doctissimo et colendissimo D. D. Lucae de Beaumont viro consulari.. D. D. C. Honnorus Blanc*, titre et 5 planches, Cartouches, Caprices et Mascarons.

12° *Dessin de Tombeaux*, titre et 3 planches dessinés et gravés par *Toro*.

13° *Cartouches*, titre et 5 planches gravés par *Cochin*.

14° *Trophées*, titre et 6 planches gravés par *Cochin*.

15° *Nouvelle Manière d'ornements faciles à être exécutés par les peintres, sculpteurs, orfèvres et brodeurs*, titre et 6 planches dessinés et gravés par *Toro*, rinceaux mélangés d'aigles, de faunes et d'enfants.

16° *Livre de Cartouches*, titre et 5 planches gravés par *De Poilly*.

17° *Livre pour vaisselle d'église*, titre et 5 planches gravés par *B. Pavillon*.

18° *Dédié à Messire François de Boyer*, 6 planches grav. par *H. Blanc*, cartouches.

19° *Livre de Cartouches inventé de Bernard Tarot*, 6 planches grav. par *B. Pavillon*.

20° *Nouveau livre inventé par J. B. Toro*, 12 planches gr. par *Pallain et Billy*, fragments divers d'ornem.

21° *Livre de frises*, 6 planches grav. par *B. Pavillon*.

22° 8 planches diverses, frises, vases, titre (*les plus belles actions d'Alexandre*), encadrement disposé pour un titre, etc.

Ensemble 138 planches à très grandes marges la plupart sur papier fort.

L'Œuvre de ce maître est des plus remarquables et des plus difficiles à réunir. Le présent exemplaire est un des plus complets connus.

337. VALLÉE (G. et S.) [Dessins de serrurerie. Livre de balcons, etc.]. *Paris, chez ledit Vallée, en ff.*

Réunion de 16 pièces de différentes suites : balcons, rampes, lutrin, grille d'église, etc.

338. VAN DER CRUYCEN (L.). NOUVEAU LIVRE DE DESSEINS CONTENANT LES OUVRAGES DE LA JOAILLERIE. *Paris, chez l'auteur, 1770, in-fol. oblong, veau brun.*

Suite complète d'un titre gravé dans un riche encadrement et 11 pl. numérotées 2-12, à toutes marges.

Cet ouvrage est extrêmement rare, on n'en connaît guère que 2 ou 3 exemplaires.

339. VASSÉ (A. F.). Dessin d'une Pendule décorée de figures de femmes et de génies, et placée entre deux portes. In-fol.

Belle pièce gravée par C. N. Cochin.

340. — Dessin d'une Pendule décorée des chevaux d'Apollon et placée entre deux croisées. In-fol.

Belle pièce gravée par C. N. Cochin.

341. — Dessin d'un riche lutrin d'église. In-fol.

Belle pièce gravée par C. N. Cochin.

342. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques au nombre de plus de douze cent avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples, etc. *Paris, Jombert, 1724, in-8°, portr., pl., veau marb. (Rel. anc.)*

62 planches d'emblèmes, 152 de chiffres simples, doubles et triples et 17 de supports et cimiers.

343. VILLEMIN. Recueil choisi de vases, d'ornements et de figures tirées de l'antique. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly, s. d.,* pet. in-4^o, fig., demi-rel. bas.

60 planches au lavis en bistre.

344. VINSAC. [Modèles pour l'orfèvrerie.] *Paris, chez l'auteur,* in-fol. en ff.

1^o Premier Cahier : *Cahier des Pots à oseille*. 4 p.

2^o Troisième cahier : *Girandoles de bureau*. 4 p.

3^o Sixième cahier : *Bout de table ou salière double*. 4 p.

4^o Huitième cahier : *Huilliers*. 3 p. (1, 2 et 3).

5^o Une planche : Panneau décoratif.

Ensemble 16 pièces à la manière du lavis.

345. WATELET. Sei Vaso disegn. da signor Pierre. *Intagliati dal suo amico Watelet, 1749, in-4^o, en ff*

Suite complète d'un titre et 6 pièces. (Mouillure.)

Nous y joignons :

1^o Vases d'après Lorrain, 8 p. sur 10, par le même.

2^o 6 p. d'une suite de Vases, à *Paris chez Crépy*, en sanguine.

Ensemble 21 pièces.

346. WATTEAU. L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, peintre du roi. *Paris, s. d. (vers 1740), 4 vol. in-fol., veau marb., dent. (aux 2 grands volumes), dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Œuvre gravé des tableaux et dessins de Watteau, publié par les soins de M. de Julienne. Il comprend 2 vol. de très grand format publiés sous le titre de *L'Œuvre d'Antoine Watteau*, et 2 vol. de plus petit format intitulés : *Figures de différents caractères*. Le premier recueil comprend surtout la gravure des tableaux de *Watteau*, le second la reproduction en premières épreuves des principaux dessins de l'artiste. Voici la description de cet exemplaire :

I. L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, peintre du roi en son Académie Roiale de peinture et de sculpture gravé... par les soins de M. de Julienne. *A Paris, Fixé à cent exemplaires des pres épreuves imprimées sur grand papier. s. d., 2 vol. in-fol., titres gravés en calligraphie, 1 f. gr. pour la fable L'Art et la nature et 287 planches tirées sur 217 ff.*

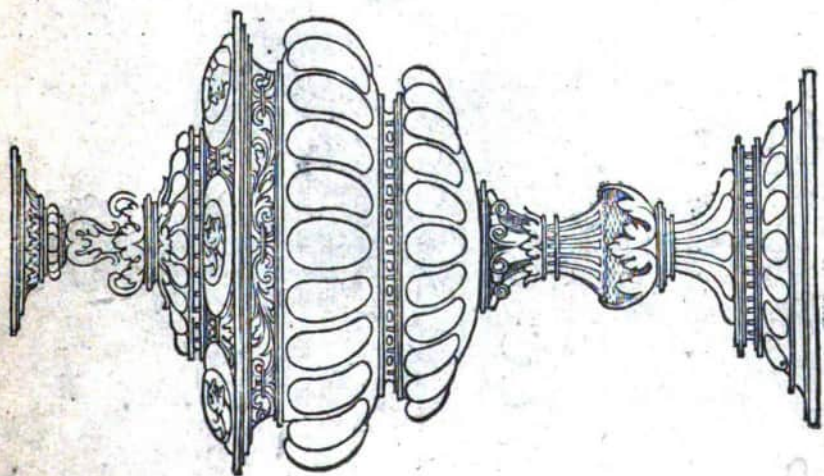
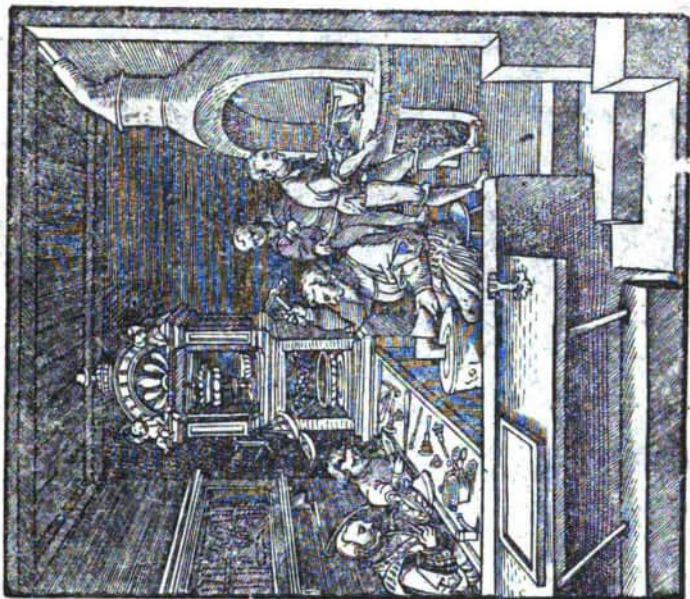
On trouve dans ces 2 volumes les remarquables estampes de *l'Enseigne de Gersaint*, de *l'Embarquement pour Cythère*, de *l'Ile enchantée*, de *la Mariée de village*, de nombreuses scènes de la Comédie italienne, etc.

Ces volumes contiennent à la fin 10 pièces gravées par P. M. (Mercier) fort rares : *Conversation champêtre*. — *Bal champêtre au son du hautbois*. — *Rendez vous galant*. — *Santé portée à deux absents*. — *La Boudeuse*. — *Troupe italienne*. — *l'Isle de Cythère*. — *Triomphe de Venus*. — *Jeune fille sortant du lit*, cette dernière en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

2^o FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES de paysages et d'études

Ein new kunstbüchlein von

mancherley schönen Trunckgeschreyen / zu gut der yeden
beiden jugend der Geschlechts / Durch seinen Bischof
mer / Vater zu Julio an tag gegeben.



dessinées d'après nature par Antoine Watteau... gravées à l'eau forte par des plus habiles peintres et graveurs du temps. *Paris, Audran et Chereau*, 2 vol. in-fol.

Tome I, titre, portrait gravé par *Boucher*, Abrégé de la vie de Watteau, 2 ff., Épitaphe de Watteau, 2 ff., préface, pl. 1 à 132.

Tome II, titre, avertissement, frontispice par *Boucher*, pl. 133 à 150.

Les estampes numérotées 1 à 350 sont tirées tantôt une tantôt plusieurs sur la même feuille : elles ont été gravées par *Boucher*, *Cochin* et le comte de *Caylus*.

Ensemble 637 planches.

Très bel exemplaire dans sa première reliure, et remarquablement beau de tirage. Quelques ff. ont une mouillure dans la marge supérieure. Les planches gravées par *Mercier* sont remargées ainsi que 2 planches de la suite de 12 en forme de cœur gravées par *Huquier*.

347. WATTEAU (A). Livre nouveau de différents Trophées inventez par A. Watteau et gravé par *Huquier*. *Paris, chez Huquier*, s. d., in-4°, en ff.

Suite complète de 12 planches y compris le titre.

348. — Diverses figures chinoises et tartares peintes par Watteau, tirées du Cabinet de sa Majesté au Chateau de la Meute (*sic*). *Paris, chez Chereau et Surugue*, s. d., in-4°, veau fauve, tr. dor.

Suite complète de 24 planches en deux livres précédés d'un titre gravé. Le premier livre est gravé par *Jeaurat*, le second par *Boucher*.

349. — Réunion de 6 planches, in-4° et in-fol.

L'Heureux Loisir, gravé par *Audran*. — *Le Faune*, gravé par *Aveline* et *La Folie*, gr. par *Moyreau*. — *Colation champêtre*, gr. par *Crépy*, etc.

2° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR LES ARTISTES ALLEMANDS

a. — XVI^e Siècle.

350. ALTDORFER (Albert). Gobelets, Aiguières, Vases. Recueil de 17 pl. en un vol. in-4°, veau fauve.

17 pièces (sur 22 indiquées par *Bartsch*. 75 à 96).

351. BROSAMER (Hans). EIN NEW KUNSTBÜCHLEIN, von mancherley schönen Trinckgeschiren, zu gut der yeben-

den jugend der Goldschmidt, durch Hansen Brosamer, Maler zu Fuld, an tag gegeben. *S. l. n. d. (vers 1540)*, pet. in-fol. oblong, fig., maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Superbe exemplaire de ce précieux ouvrage d'orfèvrerie, un des plus beaux recueils de l'art allemand du xvi^e siècle.

Notre exemplaire présente la particularité de n'être pas plié en forme d'in-4^o, mais d'être resté in-folio. Il se compose ainsi de 10 feuillets qui repliés donneraient 20 ff. Le titre représente l'intérieur d'un atelier d'orfèvrerie, puis viennent les modèles, et la dernière page si l'ouvrage était plié serait blanche.

C'est, croyons-nous, le plus complet exemplaire de cet ouvrage, qui soit signalé. L'exemplaire Destailleur comme celui du Musée de Berlin ne possèdent que 35 planches. Le nôtre en possède 38, ce qui doit être le véritable nombre (Jessen, 607).

Voir la reproduction, pl. 12.

352. BRY (Theodore de) et ses fils. [ŒUVRES D'ORFÈVRE-RIE]. Réunion de 74 planches en un vol. in-4^o, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1^o *Mansches de coutiaux avecques les ferremens de la gaine*, etc., 4 pièces.

2^o *Mansches de couteaux. Io. Théodori de Bry fe. et excudebat*, 4 pièces.

3^o *Agrafes*, 4 pièces.

4^o *Dés*, 4 pièces.

5^o *Fonds de coupe représ. les Césars*, 4 pièces.

6^o *Fonds de coupe : Le Capitaine de folie*, etc., 4 pièces.

7^o *Ovales représ. des Grotesques*, 4 pièces.

8^o *Frises compos. de monstres marins jouant avec des enfants*, 6 p. sur 3 planches.

9^o *Spitzē und Laubwerk fur die Goltschmit*, 4 pièces.

10^o *Grotis pour tous artisien*, 4 pièces.

11^o *Des Pendants de cleffs pour les femmes*, 5 pièces, etc.

En tout 74 pièces.

A la fin se trouvent trois pièces rondes signées *H. Mittel exc.*

Le tout est placé dans une reliure du xviii^e siècle.

353. — Nova Alphati Effictio historiis ad singulas literas correspondentibus, et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisiss illustrata : versibus insuper latinis et rithmis germanicis nō omnino inconditis. Neiw Kuntsliches Alphabet... durch die Brye... beschrieben. *Fr. ad Moe. (Frankfort)*, 1595, in-4^o, pl., maroq. vert foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Titre, 2 ff. et 24 planches.

Grand alphabet majuscule dont les lettres sont ornées de figures de



357. FLINDT.

trophées, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Elles sont accompagnées d'un texte latin et allemand se rapportant à la personne ou au sujet traité.

Bel exemplaire à toutes marges.

354. BRY (J. Th. et J. Isr. de). *Alphabeta et characteres*, jam inde a creato mundo ad nostra usque tempora, apud omnes omnino nationes usurpati, ex variis autoribus accurate deprompti. Artificiose et eleganter in ære efficti et recens foras dati. *Francfordii*, 1596, pet. in-4^o oblong, fig., maroq. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*)

Titre gravé dans un encadrement avec les figures de Cadmus et d'Abraham, dédicace à Philippe, comte de Hanau, 4 ff. impr. de texte. Ensuite 35 ff. gravés d'alphabets anciens et modernes. Comme f. AI on trouve un tirage de la dédicace sans texte imprimé.

Enfin après 1 f. blanc vient une suite remarquable de 24 grandes initiales gravées ornées de fleurs et d'animaux. La lettre Q manquante est remplacée par un double de la lettre M.

355. BRY (d'après Th. de). *Frises sur fond noir avec ornements grotesques*. 4 pl.

Copies de ces pièces.

2 suites complètes et différentes.

356. DURER (Albert). *DESSINS DE BRODERIES sur fond noir*, in-4^o, en ff.

Quatre pièces (B. 140-141-142-143).

Très belles épreuves.

357. FLINDT (Paul). *DIESES BUCH MIT 40 STÜCKEN eingetheilet fecit Paulus Flindt Nürnbergensis. Aō 1594. Frideric. Durerij Noribergens. Excud.*, pet. in-fol., en ff.

Suite composée d'un titre gravé dans un encadrement et de 30 planches (sur 40), comprenant :

15 des coupes, vases ou calices à pied.

3 des gobelets à bière avec anses.

2 des surtouts de table montrant l'un un vase de fleurs, l'autre une femme casquée et accompagnés chacun de 2 petits motifs.

4 des bords de coupe ou de plat.

1 une grande aiguière avec anse.

1 un vase suspendu par 3 chaînettes.

2 des sonnettes en forme de personnages féminins en riches costumes de l'époque.

1 un grand candélabre ou chandelier d'église.

1 deux motifs de décoration de forme ovale.

Toutes ces pièces de très belle facture sont gravées au marteau au pointillé et accompagnées des initiales : P. V. N. (Jessen, 622).

Voir la reproduction, pl. 13.

358. FLINDT (Paul). [VASES, AIGUIÈRES, VERRES A PIED, VIDRECOMES, etc.,] un vol. pet. in-fol., veau fauve.

Réunion de 22 pièces gravées au marteau au pointillé.

Les compositions de ce maître sont superbes et de la plus grande rareté.

359. — [VASES ET GOBELETS]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Beau recueil de 30 pièces représentant des vases, gobelets, vidrecomes, etc., gravés au marteau au pointillé.

Belles épreuves à toutes marges.

360. FLÖTNER (Pierre). [RECUEIL DES MORESQUES ET DAMASQUINURES]. P. F. 1546. *Getruckt zu Zürich, by Rudolph Wyssensbach, Formschnyder*, 1549, in-fol., pl., maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Recueil très rare des motifs d'ornements de ce maître. Il se compose de 40 planches, qui dans cet exemplaire sont tirées à 2 sur chaque feuille. La première (qui est ici à la fin) représente un grand panneau grotesque en blanc sur fond noir avec les initiales P. F. et la date 1546. La dernière (qui se trouve ici au milieu) porte la souscription ci-dessus. Elles représentent des moresques et damasquinures en noir ou gris sur fonds blancs, des modèles d'incrustations pour pommeaux d'épée, des frises, etc. (*Jessen*, 46).

Cette collection complète est de la plus grande rareté : c'est l'exemplaire décrit par Guilmar, qui a été relié à nouveau par le propriétaire. (Voir aussi le n° 580-Strada.)

On a ajouté à la fin une planche représentant une grande coupe avec couvercle en blanc sur fond noir, portant les initiales P. F. du maître accompagnées des outils du sculpteur.

361. — Riches Vases à couvercles ou hanaps. Deux pièces in-fol.

Très belles épreuves remargées. Fort rares.

362. HIRTZ (Hans). STUCK ZUM VERZEICHNEN FÜR DIE GOLDSCHMID nach jetzo gebräuchlicher art zusammen geordnet durch Hans Hirtz von Wurtzburg. *Gedruckt bey Matheo Greutern*, s. d., in-4°, vélin. (*Rel. mod.*)

Titre et 19 planches avec 29 sujets : Modèles pour orfèvrerie, gravés au pointillé.

C'est la réunion la plus complète des planches de ce maître peu connu. Le Catalogue du Musée de Berlin (n° 620) ne cite que le titre et 8 pièces. Outre celles qui sont décrites dans ce catalogue, nous en possédons 11 qui représentent : 2 (avec 4 sujets) les Saisons, 1 (avec 4 sujets) des paysages avec animaux, 3 (avec 6 sujets) des sujets de

chasse, 2 des paysages avec encadrements, 1 (avec 4 sujets) des enfants jouant avec des monstres marins, 1 Mercure avec une nymphe, 1 un motif de décoration.

363. HOLBEIN (H.). [LE LIVRE D'ORFÈVRERIE DE HANS HOLBEIN GRAVÉ PAR WENCESLAS HOLLAR. *Londres*, 1642-1647], in-4°, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite précieuse de 15 pièces gravées sur cuivre par Hollar d'après les dessins de *Holbein*. 13 portent la mention *ex Collectione Arundeliana* dont 9 représentent des *Coupes, gobelets et pots*, et 4 des *Motifs pour ornementation d'épées et de poignards*.

Des deux autres pièces l'une porte : *Holbein olim delineavit pro Henrico 8 rege Angliae et Wenceslaus Hollar fecit Aqua forti A° 1645*, et représente un pied de coupe ; l'autre porte : *H. Holbein delin. W. Hollar fecit 1649*, et représente un couvercle de coupe surmonté d'une figure de femme.

La suite a été placée dans une reliure du XVIII^e siècle aux armes de FERDINAND I^{er}, infant d'Espagne et duc de Parme.

364. HOPFER (D. et J.). Réunion de 55 pièces diverses dont 45 par Daniel et 10 par Jérôme Hopfer.

Alphabets, panneaux grotesques, Montants, Frises, Fontaine à laver les mains, Intérieurs d'églises et sujets religieux.

365. HOPFER (Jeronimus). [MODÈLES DE VASES], in-fol., demi-rel.

Réunion de 15 planches. La première représente 3 grands vases ou coupes surmontés d'une banderole portant les mots : *Ieronimus Hopffer* ; les autres des vases plus petits. Quelques-unes de ces dernières portent le monogramme I. H. (l'une même la date 1579?). (*Bartsch*. 67 et suiv.).

366. LAECHLIN (H. C.). DIS BUCH MIT / XXX STUCK / EINGETHAILT / FECIT HANNS / CHISTOFF / LAECHLIN VON / LEUTKIRCH /. Anno 1595. / Baltzar Caimox / excudit Norinberg, pet. in-fol., pl., maroq. vert foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite de 30 pièces y compris le titre : vases, gobelets, fonds de coupes, aiguères, etc., gravées au pointillé au marteau dans le genre de *Paul Flindt*.

Superbes épreuves à toutes marges.

367. MAITRE DE 1551. INSIGNE AC PLANE NOVUM OPUS CRATERO GRAPHICUM in quo mirificæ ac prorsus artificiosæ variorum poculorum Icones seu imagines pulcherrime expressæ sunt ad communem usum aurifabrorum, sculptorum,

pictorumque ac artificum pene omnium, etc. *Noribergae*, 1551. Ein New Kunnstbuch darinnen Kunnstreich Contrafect und bildnus vonn Allerlei Trinckgeschirren, etc. *Nuremberg*, 1551, in-fol., maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron Joly*.)

Titre dans un riche encadrement orné des figures de la fable, et 30 planches représentant des coupes, hanaps, buires, un chandelier, des gourdes.

Compositions superbes, comptant parmi les plus belles de l'époque, et gravées avec la plus grande finesse.

Le Catalogue du Musée de Berlin, lequel ne possède d'ailleurs que 21 pièces, attribue cet ouvrage à Mathias Zündt, mais aucune pièce ne porte ses initiales (n° 610).

Voir la reproduction, pl. 14.

368. ORNEMENTS pour l'orfèvrerie et suites diverses. 8 suites en un vol. in-12 oblong, pl., maroq. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

1. *Hieronimus Bangg, in Nurnberg*. Suite de 10 pièces : frises pour l'orfèvrerie en forme de lambrequin.

2° Suite de 12 pièces en large : fleurs, fruits et oiseaux, signées H. L.

3° *Marcus Geeraerts inven. Theodorus Gall. excud.* Suite de 8 pièces : panneaux de formes variées, grotesques sur fond noir, sujet au centre : Andromède, etc.

4° *Marcus Geeraerts inven. Phils. Gall. excud.* Suite de 9 pièces : frises de chasses.

5° *Guill. du Tielt fecit*, 4 pièces : manches de couteaux, croix de collier, bouts de fourreaux.

6° *Nicolas de Bruin fecit, Visscher ex.* 1617. Suite d'un titre et 6 pièces : panneaux en long, jeux d'enfants. Les 6 pièces portent la date du premier tirage 1594.

A la suite vient un titre presque semblable à celui-ci mais plus petit.

7° *Nic. de Bruin fecit, Visscher ex.* 1594. Suite de 11 pièces (sur 12) : animaux.

8° Les XII Césars par *Ass. v. Londerseel*, 12 pièces.

En tout 73 pièces.

369. SCHÖNGAUER (Martin). L'Encensoir. (Bartsch 107.)

Très belle et fort rare épreuve ayant sa marge presque entière, excepté les angles du haut qui ont été enlevés. Légères épidermures et déchirures.

370. — Rinceau d'ornement au perroquet. (B. 114.)

Très belle épreuve. Rare.

371. SIBMACHER (Johann). [Recueil de modèles pour la broderie et la tapisserie]. S. l. n. d., in-4° oblong, fig., cart.

Ce volume, incomplet des 2 premiers et du dernier ff., fait partie

de l'édition de 1597. Il renferme encore 2 ff. de texte et 34 planches de modèles différents de ceux donnés dans le recueil ci-après.

Les recueils de Sibmacher comptent au nombre des plus ingénieux parmi ceux exécutés à cette époque en Allemagne.

- 372. SIBMACHR (J.).** *Newes Modelbuch in Kupffer gemacht. Darinen allerhand Arth Newer Mödel von Dün, Mittel und Dick auszugeschnidener Arbeit auch andern Künstlichen Nehwerck zu gebrauchen, mit vleisz inn Druck verfertigt. Nürnberg, 1602, in-4° oblong, fig., cart., tr. dor.*

Ce volume se compose du titre gravé ci-dessus contenu dans un grand cartouche, de 2 ff. impr. de dédicace à la princesse Marie-Elisabeth, pfalsgrave du Rhin, d'une figure où se voient dans un jardin les 3 personnages *Sophia*, *Industria* et *Ignavia*, qui ont ensemble un entretien fort intéressant lequel occupe 5 ff. suivants. Enfin après un faux titre viennent les planches de modèles de broderie au nombre de 57 (sur 58 : le dernier manque); chaque planche offrant 2 ou plusieurs dessins.

Ces motifs sont différents de ceux du recueil précédent.

Voir aussi le n° 479 (69).

- 373. SOLIS (Virgile).** [VASES, AIGUIÈRES, COUPES.] *S. l. n. d.*, un vol. in-4°, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite de 24 pièces. Belles épreuves à toutes marges. (B. 514, 515, 516, 520 à 524, 526, 528 à 530 et n. d.).

- 374. —** [VASES, AIGUIÈRES, CALICES]. *S. l. n. d.*, un vol. in-4°, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite de 22 (sur 24 pièces) numérotées 1-24 représentant des vases, coupes, aiguères, détails et parties : la dernière représente un calice avec la patène.

Notre suite est complète, moins les n° 18 et 20. (B. n. d.).

Voir aussi le n° 479 (70).

- 375. —** [BIJOUX ET MODÈLES D'ORFÈVREURIE], un vol. pet. in-4°, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Modèles de bijoux : croix, pendeloques, médaillons, avec pierreries ou gravés, quelques planches offrant les 2 faces de la pièce : frises ou bordures courbées, etc. Ensemble 33 pièces.

- 376. VASES, gobelets, etc.** Modèles d'orfèvrerie allemande du xvi^e siècle, pet. in-4°, demi-rel.

Suite de 9 pièces numérotées 1-9 : la première représente un fond de coupe avec les armes de la Corporation des Ciseleurs. Ces pièces, gravées au pointillé, au marteau, sont exécutées dans la manière de *Paul Flindt*.

Belles épreuves à toutes marges.

377. VOGTHERR (Henri). Ein Frembds und wunderbars Kunstbüchlin allen Malern, Bildschnitzern, Goldschmiden, Steinmetzen, ... hochnützlich zu gebrauchen. *Getruckt zu Strassburg, durch Heinrich Vogtherren, 1538, in-4^o, fig. sur bois, maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux et rare, traduit en français sous le nom de *Livre artificieux* (Liber artificiosus). Le titre porte les portraits des 2 Vogtherr, l'aîné et le jeune. Ensuite vient 1 f. de dédicace terminée par la belle marque de Vogtherr. Puis 26 ff. contenant 51 planches : *Têtes et coiffures d'hommes et de femmes* (12 pl.), *Mains et pieds* (8 pl.), *Casques* (3 pl.), *Cuirasses* (2 pl.), *Brassards et jambières* (3 pl.), *Carquois, poignards, piques* (7 pl.), *Ecussons* (1 pl.), *Chapeaux et bases de Colonnes* (12 pl.), *Colonnes* (3 pl.).

378. VUYSS (Urbanus). Libellus valde doctus, elegans et utilis, multa et varia scribendarum literarum genera complectens. (A la fin :) *Impssu Tiguri p. Urb. Wyss, anno 1549, in-4^o oblong, cart.*

Une des plus anciennes éditions de ce recueil de calligraphie.

Une curieuse figure au commencement représente l'intérieur d'une école. Toutes les pages sont entourées d'encadrements variés, quelques-uns en blanc sur fond noir.

Le présent exemplaire contient 52 ff. sur 58. Les ff. N. 1, 2, 3, 4, et O 1, 2 manquent.

379. — Libellus valde doctus, elegans et utilis, multa et varia scribendarum literarum genera complectens. *S. l. (Tiguri), per Christophorum Froschoverum, 1570, pet. in-4^o oblong de 58 ff., fig. sur bois. maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor.*

Traité de calligraphie avec modèles d'écriture et alphabets. Chaque page est comprise dans un encadrement. Une des planches représente l'intérieur d'une école.

380. ZÜNDT (Mathias). [DESSINS POUR L'ORFÈVRE ET LA JOAILLERIE]. *Mathias Zündt faciebat, 1553, pet. in-4^o, maroq. olive, plats entièrement couverts de compart. de fil. droits et courbes entrelacés, avec branches de feuillages, dos orné, tr. dor. (Rel. du xvi^e siècle.)*

Important recueil de 66 planches de l'œuvre de ce maître.

Il comprend dans l'ordre du volume :

1^o Un cartouche portant au milieu l'indication ci-dessus donnée.
Mathias Zündt faciebat, 1553.

2^o 11 planches : pendeloques avec perles et pierreries.

3^o 2 planches : bracelets.

4° 1 pl. : coupe au pied formé de 2 chevaux marins et portant un Neptune avec son trident.

5° 3 pl. : décoration de fourreaux.

6° 12 pl. : objets divers, agrafes, bouts de clefs, gaines, etc.

7° 6 pl. petits cartouches avec figures de femmes au milieu, la première portant le mot : *Spes*.

8° 10 pl. : cartouches, cuirs, motifs pour broches avec figures.

9° 3 cartouches dans le genre du premier sans inscription, portant la date 1553.

10° 14 pièces genre niellures, blanc sur fond noir.

11° Une pièce de forme ronde.

12° 2 grandes pièces à pleine page avec armoiries au milieu et guerriers sur les côtés : au bas un blanc, vers le haut l'inscription : *Patriæ et Amicis*.

Quelques-unes de ces pièces portent comme monogramme M. A. Z. ou M. Z., la date 1553, sauf une des grandes planches de la fin où l'on voit 1569.

Cette précieuse collection a été placée dans une riche reliure de *Clovis Eve* très bien conservée et ornée au centre d'armoiries.

381. ZÜNDT (Mathias) ? [Modèles pour l'orfèvrerie], in-4° oblong, pl., maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)

Réunion composée d'un titre et 21 planches quelques-unes numérotées. Le titre porte dans un encadrement orné de figures grotesques, une inscription en slave et la date de 1552 : cette date se retrouve sur la plupart des pièces qui représentent des bouts de fourreaux, pendoques ou petits cartouches, médaillons, etc., la plupart en blanc sur fond noir.

Elles ne portent pas de monogramme, mais elles sont tout à fait dans le genre de *Mathias Zündt* : l'une d'elles se rencontre d'ailleurs dans le recueil décrit ci-dessus.

Une dernière pièce d'un style différent porte les lettres E. K. au-dessous d'un cartouche contenant la devise : *Ubi plus linguæ, ibi minus cordis*.

En tout 23 pièces.

382. — (?). [Motifs d'orfèvrerie en contre-bas.] S. l. 1552, in-12 oblong, cart. vélin.

Suite de 8 pièces en blanc sur noir et dans le genre de *Mathias Zündt*. Elles sont numérotées et la plupart datées de 1552.

On a joint un cartouche de même facture et de même date portant le n° 12.

Ensemble 9 pièces.

h. — XVII^e Siècle.

383. CLEIN (F.). *Quinque Sensuum descriptio, in eo picturæ genere quod Grottesche vocant Itali. Sould by Thomas Rowlett, 1646, in-4^o oblong, en ff.*

Suite complète d'un titre et 5 pièces représentant les 5 sens en forme de panneaux grotesques.

384. EBEN (J. G.). *Ornements divers, frises, etc. Johann Georg Eben fecit, 1698, in-fol., en ff.*

6 pièces numérotées 1-6.

385. GRUNDLER (Marcus). [Ornements d'orfèvrerie]. *Marcus Grundler Augustanus fecit, 1617, in-4^o, maroq. noir, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (Lortic frères.)*

3 suites complètes de chacune 6 pièces numérotées. Ces pièces de petit format représentent des ornements d'orfèvrerie exécutés en forme de silhouette en noir sur fond blanc.

386. HALNEREN (J.). *Zierat boichilgen Zusammen gedragen durch Johann Halneren Goltschmidgesel. S. l. n. d. (vers 1630), in-4^o oblong, maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Titre et 8 planches gravées en taille-douce en noir sur fond blanc à l'imitation des maîtres allemands du commencement du xvi^e siècle.

Le titre est compris dans un entablement portant au bas dans un cartouche la marque du graveur *Jean Halneren* ou *Halveren*. La 1^{re} planche divisée en 2 parties, montre d'un côté Hercule et Diomède, de l'autre Hercule au jardin des Hespérides. Les autres planches sont consacrées à de petits motifs de frises et ornements sur fond gris à trente ou quarante à la feuille.

Très rare.

387. HECKENAUER (Leonhardt). *Romanisches Laubwerk. Erster (u. Ander) Theil. So bestehet in Schwungwerck mit Bilder und Kindlen, etc. Augspurg, s. d., in-fol., en ff.*

Première et seconde parties chacune de 12 pièces : Frises, rinceaux et encadrements de feuillages avec personnages au milieu.

388. HOLLAR (W.). *Dessin de calice d'après Mantegna, in-fol.*

Très belle épreuve. Petite cassure.

389. HOLLAR (W.). La Tour Saint-Rombaut, à Malines. Grande pièce en deux ff. assemblés.

Très belle épreuve.

390. KILIAN (Lucas). Alphabet orné. (*Augsbourg*, 1627), pet. in-4^o, pl., veau fauve, fil. et compart. dor., dos orné, tr. rouges.

Suite complète de 24 pièces : grandes lettres ornées accompagnées d'enfants, représentant divers arts et métiers, mais sans le titre : *Neues A. B. C. Büchlein*.

391. — *Newes Gradesca Büchlein durch Lucas Kilian, Burger in Augspurg und Kupfferstecher gradiert und an Tag geben. (Augsbourg)*, 1607, in-4^o, veau fauve. (*R. Petit.*)

Titre et 13 planches (n^{os} 1-13), arabesques avec personnages et animaux grotesques.

392. KRAMMER (Gabriel). Schweiff Buchlein, mancherley Schweiff, Laubwerck, Rollwerck, perspectif und sonderliche gezierden zu vielerhand Arbeit auff dis vorgehende Architectur buchlein gerichtet. *Zu Cöllen, Druckts Johan Bussemacher*, 1611, pet. in-fol., vélin.

Suite d'un titre et 22 planches (sur 23 : mq. n^o 6) : motifs de décoration, genre Dietterlin.

393. MEYER (Daniel). Architectura oder Verzeichniss allerhand Einfassungen an Thüren, Fenster und Decken, etc. sehr nützlich und dienlich allen Mahlern, Bildthauern, Steinmetzē, etc. *Frankfurt am Mayn, in Verlegung Johannis Ammannii*, 1659, pet. in-fol., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*E. Niedecke.*)

Titre et 50 planches, représentant des ornements pour portes, fenêtres, des cartouches, frises, etc. Ces compositions sont inspirées d'après celles de Dietterlin.

394. MODELBUCH (Schön newes) von hundert und achtzig schönen Kunstreichen und gerechten Müdel, teutsche und welsche, welche auff mancherley Art können, geneet werden, etc. *Frankfurt am Mayn, in Verlegung Sigismund...*, 1607, pet. in-4^o, dérel.

Recueil d'un titre et 50 planches de modèles de broderies et dentelles. Le titre est légèrement colorié, et orné d'une gravure sur bois, représentant l'intérieur d'un atelier où des femmes font de la broderie.

Le dernier f. est coupé vers le milieu.



395. NUIS (Abraham). [Motifs d'orfèvrerie.] *S. l.*, 1631, in-4°, en ff.

Suite de 5 pièces (sur 6?) : motifs d'orfèvrerie avec trophées militaires au milieu. Les 2 premières sont signées A. N. et datées 1631. (Nagler, T. 1, n° 1002).

396. ULRICH (H.). *Ettliche Zierliche Schöne Schrifften der lieben Jugent zu vorderst zu nützlichem underricht... dedicirt und in druck verfertigt durch Hainrich Ulrich. Nürnberg, durch H. Ulrich und Balthasar Caymor, 1605, in-4° oblong, veau brun estampé à froid, milieux argentés. (Rel. anc.)*

Beau recueil de calligraphie allemande composé d'un titre gravé dans un grand cartouche signé *Christoph. Fürer. senior. Paul Harßdorfer. senior.*, un faux titre signé *Caspar Dracz* avec ornements à la plume, un f. imprimé *Ad lectorem*, et 21 ff. gravés sur cuivre, modèles d'écritures latines et principalement gothique avec superbes initiales et nombreux ornements au trait de plume.

397. VOGTHER (Clement). [Motifs d'orfèvrerie.] 1630, in-4°, en ff.

Suite complète de 6 pièces : motifs en silhouette en blanc sur fond noir.

398. ANONYME. [Recueil de dessins pour la bijouterie et la joaillerie, xvii^e siècle], in-4°, pl., vélin.

Suite de 23 pièces (numérotées de 1 à 37). Elles représentent des bijoux : épingles ornées, plaques, pendeloques, boucles d'oreilles, agrafes, etc., 3 planches doubles représentant 2 un grand collier chacune, l'autre une suite de bagues.

Ces pièces dans le style du xvii^e siècle ne sont pas signées. Une note de M. Foule sur un f. de garde dit : *Je crois que cet artiste est Michael Wernle. Vu le titre chez Lesoufaché.*

c. — XVIII^e Siècle.

399. BAUMANN (David). [Motifs de bijouterie,] in-4° oblong, cart.

Suite de 13 pièces (sur 16) dessinées par B. Baumann, gravées par Joseph Friedrich Léopold.

400. BÖLMANN (Hiero.). [Vignettes d'ornement, trophées et petits motifs militaires.] *S. l. n. d.*, in-fol., en ff.

6 pièces numérotées 1-6.

401. DECKER (Paul). [Dessins pour l'orfèvrerie et la décoration.] *J. Weigel exc.*, in-fol., en ff.

1^o *Neues Grotteschgen-Werk vor Goldschmidt, Glasschneider und andere Kunstler*, 4 pl. : gobelets, vases, dessus de boîtes.

2^o *Neues sehr dienliches Goldschmids-Büchlein*, 4 pl. : tabatières, boîtes, montres.

3^o *Grotteschgen Werk vor Mahler, Goldschmidte, Stuccator*, 12 pl. : panneaux grotesques en largeur.

4^o 5 pl. dont 4 panneaux, et 1 décoration de selle.

Ensemble 25 pièces.

402. HAID (J. J.). [Vases, piédestaux, supports, cartouches et petits encadrements style Louis XVI.] *J. J. Haid et filius excud. Aug. V.*, in-4^o, en ff.

Suite de 24 pièces numérotées.

403. HAUER (Jean). Desseins de la Mode neuve au goût antique pour les architectes en général et spécialement pour servir à divers artisans, inventés, dessinés et gravés par J. Hauer, *A Paris, s. d.*, in-4^o, demi-rel.

Recueil composé de 68 planches : 1^{er}, 2^e et 3^e cahiers de *Vases*. — 5^e, 6^e et 7^e cahiers des *Menuisieurs*. — 1^{er} cahier des *Armoires*. — 2^e cahier des *Desseins*. — 3^e cahier des desseins des *Trumeaux, Tabernacles et Confessionnaux*. — *Cahier de Billets à rendre visite*, etc., en tout 19 cahiers ; tous ces cahiers sont par 4 sauf un qui n'a que 3, et le 3^e cahier des *silhouettes* qui n'a qu'une planche.

Dans le même vol. on trouve un cahier de même genre par *Schleich* et en tête est placé le 1^{er} *Cahier des Principes d'Ornements à l'usage des artistes d'architecture en général, dessinés par Caillouet à Paris*.

En tout 80 planches.

404. HOPPENHAUPT. [Dessins de pendules et d'horloges. *Hoppenhaupt senior del.*, in-4^o, en ff.

5 pièces.

405. MORISSON (F. J.). [DESSINS POUR LA BIJOUTERIE ET L'ORNEMENT.] *Wien, Pfeffel et Augsburg, Wolff*, in-fol., en ff.

1^o *Unterschiedliche neue Inventionen von Geschmuck, Zierathen und Galanterien*. 8 pièces.

2^o *Fortsetzung von verschiedenen neuen und curiensen Inventionen*, 6 p.

3^o *Erfunden, gezeichnet und verlegt von F. J. Morisson*. 5 p.

4^o *Unterschiedliche neue Feston von Blumen und Früchten*, 12 p. (peut-être des copies?).

Ensemble 31 p. : pendeloques, bagues, étuis, pendants d'oreille, bouquets de fleurs, etc.

406. SCHIWANDNER (J. G.). *Dissertatio epistolaris de calligraphiæ nomenclatione, cultu, præstantia, utilitate. Viennæ Austriæ, ex typ. Kaliwodiano, 1756, in-fol., pl., veau brun. (Rel. anc. fatiguée.)*

157 planches avec ornements et figures dessinés au trait de plume, parmi lesquels 4 beaux alphabets.

Quelques cassures. Forte mouillure à la fin du volume.

407. WUEST (Johann Leonhard). *Geœzt od. geschnittene Gallan-teries. — Schneid und Etz-Büchlein. Augspurg, J. Wolff, s. d., pet. in-fol., en ff.*

Modèles pour l'orfèvrerie. Deux suites, la première de 6 p., la seconde de 5 p. (sur 6.) ; ensemble 11 p.

3° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES DES PAYS-BAS

XVI^e et XVII^e Siècles.

408. BLONDUS (Michel Le Blon dit). *[ŒUVRE.] Amsterdam 1611-1650, in-4°, en ff.*

Réunion de 14 séries en partie marquées par des lettres majuscules :

A. *Manches de couteaux*, 6 pièces à 2 modèles par f., ornements blancs sur fond noir.

B. *Manches de couteaux*, 6 p. à 2 sujets par f., ornés de personnages et d'animaux.

C. *Manches de couteaux*, 6 p. à 2 sujets par f., ornés d'animaux.

E. *Motifs de bords de plats*, 5 p. sur 8.

F. *Motifs de même genre de format plus petit*, 8 p.

G. *Médallions et boutons*, 4 p. sur 6.

H. *Agrafes et accessoires pour la décoration des épées*, 6 p.

I. *Motifs de décoration en forme de culs-de-lampe*, 6 p.

K. *Manches de couteaux*, 6 p. à 3 sujets par f., ornés de rinceaux et d'oiseaux.

L. *Boîtes de montres rondes, ovales et octogones et accessoires*, 6 p.

11° *Somige eenvoldige Vruchten en spitsen voor d'ancomen. Kunst liefhebende jeucht.* Suite de 14 p. : Titre, planche d'alphabets et motifs de bordures en pendentifs.

12° *Frises de feuillages avec animaux*, 6 p. à 2 ou 3 motifs par f.

13° *Armoiries et blasons*, 6 p. à 2 ou 3 sujets par f.

14° Réunion de 17 p. diverses : Armoiries, médaillons, etc.

On a joint un grand portrait de Michel Blondus par *Th. Matham* d'après *Van Dyck*.

En tout 103 pièces.

409. BOS (Corneille). [Panneaux grotesques], in-4°, veau fauve.

Panneaux grotesques, quelques-uns marqués C. B. et datés 1546-1550. 20 pièces.

Chars grotesques traînés sur la terre ou sur l'eau par des animaux fantastiques. 8 pièces.

Pommeaux d'épée, bouts de gaine, etc., 3 p., avec plusieurs motifs. Frises grotesques courbées. 4 pièces.

Panneaux composés d'armures. 7 pièces, etc., etc.

On a joint une planche : Grand panneau grotesque du même genre, attribué soit à C. Bos, soit à Corneille Matsys.

En tout 55 pièces sur 45 ff.

410. COCK (Jérôme). [Formes de diverses protractions lesquelles vulgairement sont nommées Maurusias... commodieusement ordonnées au grand bien des peintres, orfèvres, tailleurs des images, brodeurs, etc. *Anvers, Cock*], in-fol., en ff.

Suite de 12 pièces numérotées : 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 14, 16, 17, 19, 20.

« J'ai vu ce titre curieux à la bibliothèque des Uffizi de Florence : le titre et 20 pièces. » (*Note de M. Foulc.*)

411. COLLAERT (Adrien). [Sujets Mythologiques.] *Adr. Collaert inv., sculp. et excudit* (vers 1550), in-8°, en ff.

Suite complète de 6 pièces, sujets mythologiques dans des ronds entourés de riches ornements grotesques sur fond noir.

Belles épreuves.

412. — [Fonds de Coupes.] *Adr. Collaert fecit. Philippus Galle excudit*, in-4°, en ff.

Suite complète de 4 planches, modèles de fonds de coupes ornés de dieux marins accompagnés par des Tritons et des poissons.

Superbes épreuves à toutes marges.

413. — [Fonds de coupes.] *Philipp. Gall., inv. et exc., Adrien Collaert, sc.*, in-8°, en ff.

3 pièces ovales dans un rectangle avec figures mythologiques et monstres marins, elles sont numérotées 1, 2, 3.

Nous y joignons : 1° 3 pièces en médaillon, ornements moresques avec au milieu des animaux, poissons et fruits.

2° 5 planches non signées, sujets mythologiques dans des ovales entourés de riches ornements grotesques sur fond noir.

3° 4 planches représentant les Éléments. *Adr. Collaert invent. sculp., et excud.*

414. — [Les Mois]. *H. Bol. inventor, H. v. Luyck ex., A. Collaert fecit*, in-fol., en ff.

Suite complète de 12 pièces sur 6 ff.

415. COLLAERT (Hans). *MONILIUM BULLARUM INAURIUMQUE ARTIFICIOSISSIMAE ICONES. Joannis Collaert opus postremum. — BULLARIUM INAURIUM, etc. Archetypi artificiosi. (Antverpiae), P. Gallus exc., 1581-1582, in-4^o, en ff.*

Deux parties contenant ensemble 20 planches représentant des bijoux, pendeloques, richement ornés de pierreries et des figures des dieux de la fable.

Belles épreuves remargées à châssis.

416. — [PENDELOQUES ET PENDANTS D'OREILLES, AGRAFES, etc.] *Antverpiae, apud Joannem Liefrinck cum privilegio (1582), in-4^o, demi-rel. vélin.*

Autre suite de 20 planches différente de la précédente et beaucoup plus rare.

Belles épreuves du premier état, avec marges (sauf 2 planches) et montées à châssis.

417. FLORIS (Corneille). *Veelderleij nieuwe inventien van antijsksche sepultueren... Grotissen en Compertimenten, etc. Jeronymus Cock, 1557, in-4^o, en ff.*

Un titre et 16 pièces, panneaux grotesques avec figurss.

418. FLORIS (Jacob). *Panneaux, cartouches, trophées, etc., en ff.*

1^o *Veelderhande cierlycke Compertimenten. T'Antwerpen by Hans Liefrinck, 1564, titre et 12 p.*

2^o Cartouches de différentes grandeurs, avec sujets mythologiques et autres. *H. de Cock, 1566-1567, 19 p.*

3^o 3 cartouches en hauteur, 1566. 3 p.

4^o Trophées d'armes, 2 p.

5^o Plafond, 1 p.

6^o *Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiis poetarumque fabellis ornatum. (Cock), 1566, 6 p. en hauteur.*

7^o 9 pièces diverses : cartouches, trophées, etc.

Ensemble 50 pièces.

419. HONDIUS (J.). [Theatrum artis scribendi.] *S. l. n. d., in-4^o, pl., veau fauve, fil. et compart. dor.*

37 planches gravées (sur 40?). Elles ne sont pas toutes de Hondius, mais encore de Van Velde, J. de Beauchesne, Goos, etc. Les modèles sont contenus dans de grands cartouches sur cuivre et sur bois. L'un d'eux porte la date de 1594.

420. HONNERVOGT (Jac.). [Ornements pour la bijouterie et l'orfèvrerie.] *In-4^o, pl., maroq. brun jans., tr. dor.*

1^o Suite de 12 pièces (numér. 1-12). Ornaments de bijouterie composés de rinceaux, d'oiseaux et d'animaux.

2^o Suite de 9 pièces, sur 12 (numér. 3-4, et 6-12) : Rinceaux, frises, animaux et personnages en pierreries.

3^o Suite de 10 pièces sur 12 (numér. 1-4 et 1-6) : Ornaments mauresques d'après *Sylvius*.

Ensemble 31 pièces par Honnervogt.

Le même vol. contient encore 2 suites par *Jérôme Bang*.

1^o Suite de 10 pièces numér. 1-10 : Frises en contre-bas pour l'orfèvrerie avec animaux et fruits.

2^o Suite de 12 pièces numér. 1-12 : petits panneaux en largeur, ornés de rinceaux, fleurs et fruits.

22 pièces par Bang.

En tout 53 pièces.

421. LA FEUILLE (D. de). Devises et emblèmes anciennes et modernes tirées des plus célèbres auteurs avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en latin, françois, espagnol, italien, anglois, flamand et allemand. *Amsterdam*, 1697. — Devises et emblèmes d'amour, anciens et modernes moralisez et expliquez en sept sortes de langues par M. Pallavicini. *Amsterdam, D. de la Feuille*, 1696. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-4^o, fig., vélin.

Le premier de ces ouvrages se compose d'un titre et 50 planches d'emblèmes, le second de 24 planches.

422. MUNTING (Adriaen). [Ornements.] *S. l. n. d.*, in-4^o, demi-rel.

Suite de 12 pièces, frises représentant des rinceaux de feuillages avec des oiseaux. La première porte : *Adriaen Munting F., Vischer excud.*; elles sont numérotées 1-12 et portent le monogramme de l'artiste Rare.

Quelques raccommodages.

Le même volume contient encore :

1^o GELYS (Meinert). *Grateske boek goltsmeden schrijnwerkers ende andere des noedich hebbende. Meinert Gelys schulp. et excud.*

Suite de 6 pièces non numérotées, ornements en noir sur fond blanc pour l'orfèvrerie.

2^o Une seconde suite de 6 pièces du même : ornements du même genre mais entremêlés de personnages grotesques, d'animaux, de fleurs, d'insectes.

La première offre une scène scatologique, la dernière une chasse.

3^o ARMOIRIES, suite de 9 pièces : chacune offre un grand blason entouré de 4 écussons plus petits, sauf la dernière composée de 6 écussons et un petit ornement.

L'une d'elles porte les lettres *F. P. C.*

4. RAIDEL (H. F.) [Ornements pour étoffes et broderies.] *S. l. n. d.*

4 pièces numérotées 3, 6, 7, 8, représentant des fleurs et animaux.

5^o SCHMISCHKE (Johann). Neues Grotteschgen Büchlein. *Joh. Christ Weigel excudit, s. d.*

Suite de 18 pièces numérotée 1-18 représentant des sujets de chasse et autres dans un mélange de rinceaux d'ornements.

Ensemble 55 pièces.

423. PAS (Crispin de). Schemata XII Mensuum, suis operationibus, et ad signa zodiaci applicatione, in quatuor anni partes divisa. Inventore M. de Vos. *Sculpsit et excud. Crisp. de Pas, in-fol., en ff.*

Suite complète d'un titre (dans un encadrement rond) et de 12 pièces rondes représentant les *Mois*.

Belles épreuves à toutes marges.

424. PAS (Crispin de) le jeune. Oficina Arcularia... Boutique menuiserie dans laquelle sont compris les plus notables fondaments, non moins arichesse avecq des nouvelles inventions. *Amstelodami, 1642, in-fol., demi-rel.*

Collection très remarquable de 55 planches divisée en 3 séries : la première de 27 p. représente des autels, retables, cénotaphes de menuiserie. La seconde, de 10 pl., des cheminées ; la troisième, de 18 p. chiff. A. S., des meubles : tables, sièges, armoires, etc., des plus intéressantes au point de vue du mobilier à cette époque.

Le même vol. contient encore 5 planches d'ornements divers, dont 2 grandes fontaines par *Paulus de Vianen*.

425. PERRETUS (Clemens). Exercitatio alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus : raris ornamentis, umbris et recessibus, pictura, architecturaque speciosa : nusquam antehac edita. (*Bruxellis, Chr. Plantin*), 1569, in-4^o, pl., veau fauve, fil. et compart. dor.

Beau recueil de 35 planches gravées y compris le titre et le privilège. Elles représentent des modèles d'écriture gravés par *Corneille de Hooghe*, qui sont contenus dans de riches encadrements avec animaux, grotesques, cuirs enroulés, etc.

426. PICART (Bernard). [Recueil d'ornements et de vignettes pour l'illustration de livres], in-fol., veau fauve.

1^o *Premier des magnifiques carrosses de M. le duc d'Ossuna 1714*, 7 planches.

2^o Vignettes, fleurons, culs-de-lampe et figures pour illustrer les *Œuvres de Fontenelle*. 1728 (tirage à part des vignettes et fleurons. 4^{gr} planches seulement au lieu de 6.) 63 p.

3^o 1 planche : *Ira cedit, favet dum hymen Amori*.

On a ajouté 48 pièces diverses détachées et un portrait.

427. ROUSSEL (Nicasius). Seer aerdige Grotissen dienstlich alle de Teyckenkonst hanteren getekent door Nicasius Rousseel. *Gedrukt bij I. de Ram, s. l., 1684, in-8^o, veau fauve jans.*

Suite complète de 12 pièces représentant des grotesques.
Belles épreuves à toutes marges.

428. SCHOEL (H. van). [Dessins de serrurerie, xvi^e siècle], in-4^o oblong, pl., maroq. La Vall. jans.

Suite de 23 pièces au trait représentant des frises, des motifs de panneaux, clefs, entrées de serrures, etc. Elles font peut-être partie du recueil de Schoel : *Fogliami diversi novamente posti in luce.*

429. SCHYNVOET (J.). Voorbeelden der lusthof cieraaden zynde Piramiden, Eerzuylen en andere bywerken. — Vaasen Pedestallen, Orangie bakken, Blompotten, etc. *Amsterdam, s. d. (vers 1701), 2 part. en un vol. in-fol., vélin.*

Deux suites : la première d'*Obélisques, pyramides*, etc. de 29 pièces (sur 30) la seconde de *Vases*, etc., complète de 24 pièces.

Le même volume contient encore : 137 planches, la plupart publiées à Augbourg par Hertel et Engelbrecht, d'après Roscher, Habermann, Hildt, Wachsmut, etc., généralement en cahiers complets de 6 ou 4 ff. représentant des motifs d'ornements de style rocaille allemand : cadres, cartouches, meubles, autels, portes et fenêtres, vases, traîneaux etc., etc.

Ensemble 190 planches.

430. SYLVIUS (Baltazar). VARIARUM PROTRACTIONUM quas vulgo Maurusias vocant omnium antehac excusarum libellus longe copiosissimus pictoribus aurifabris polymitariis barbaricariis variisque id genus artificibus etiam acu operantibus utilissimus nuncque primum in lucem æditus. *Anno 1554, Baltazar Sylvius fecit, in-4^o, pl., maroq. brun foncé jans., doublé de même, tr. dor.*

Suite de 24 pièces y compris le titre contenant plus de 90 motifs différents : Ornaments mauresques sur fond gris ou en forme de frises, boîtiers de montres, pommeaux d'épées, triangles, etc., à l'usage des orfèvres, brodeurs et ornemanistes. Pièces très variées et très belles de composition.

431. VASES ornés de figures grotesques. *S. l. n. d., in-4^o, veau fauve.*

Suite de 36 planches représentant des vases, aiguères, buires ornés la plupart de figures grotesques. Une note sur le vol. indique que cette suite pourrait être attribuée à Cornelius Bos (?)

432. VREDEMAN DE VRIESE (J.). *Multarum variarumque protactionum* (compartimenta vulgus pictorum vocat) libellus utilissimus, jam recens delineatus. *Antverpiae, Gerardus Juddaeus excudebat*, 1555, in-4°, pl., veau fauve, fil.

Titre et 12 pièces : cartouches ornés de cuirs contournés avec devises latines au milieu.

A la suite, du même artiste :

1° *Hortorum viridariumque elegantes et multiplices formae, ad architectonicae artis normam affabre delineatae. Philippus Gallaeus excudebat Antverpiae*, 1583, titre et 28 planches (dont une suite numérotée 1-20 et 8 portant des n° doubles). Dispositions et décors de jardins en perspective.

2° *Theatrum vitae humanae, aeneis tabulis per Joa. Phrys. exaratum. Excude. Petrus Balt. Antverp.* 1577, titre et 6 pièces. Grandes compositions sur les âges de la vie sans cadres.

3° 7 pièces détachées, cartouches dans le genre du premier ouvrage sans inscriptions. Quelques-uns écornés.

Ensemble 56 pièces.

433. — Réunion de 124 pl. d'architecture en un vol. in-fol., veau fauve jans., tr. rouges. (*Belz-Niedrée.*)

Ce recueil se compose des 6 suites ci-après :

1° *Variae architecturae formae. Antverpiae, excud. Theodorus Galle.* 1601, titre et 20 planches représentant des perspectives d'édifices et d'intérieurs.

2° 12 planches de détails de l'ordre toscan, la première portant : *Thuscana. Aux quatre vents.*

3° 18 planches de détails de colonnes et décorations d'édifices, la première portant : *Ionica. Dorica. Joan. Adriani Collaert et Carolus Collart excud.* signées A. S.

4° 22 planches de détails de colonnes et décorations d'édifices, la première portant : *Composita. Corinthia. Vriese inventor, H. Cock excudebat*, 1563.

5° 27 pièces (y compris le titre) de Cénotaphes, Tombeaux. *Philippus Gallaeus excudebat. Pictores, Statuarii, architecti, etc. inspicite, emite, utimini.*

6° 24 pièces Modèles de puits. La première est en double et l'une porte une dédicace à M. Lorchius Flensburgensis par Ph. Galle. 1574.

Toutes ces planches sont soigneusement remargées.

434. VREDEMAN DE VRIESE (Jean et Paul). Menuiserie, grotesques, trophées, etc. Réunion de 6 suites en un vol. gr. in-4°, pl., veau fauve.

1° *Différents pourtraits de menuiserie à scavoir, Portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, lits de camp, ornements à prendre l'essuoir à mains, fontaines à laver les mains. Propre aux menuisiers et*

autres amateurs de telle science. De l'invention de Jean Vredeman dited. Vriese. Mis en lumière par Philippe Galle. Titre et 16 planches.

Suite des plus intéressantes pour la connaissance du mobilier à cette époque.

2° *Plusieurs Menuiseries comme Portaulx, Garderobbes, Buffets, Chalits, tables, etc. Le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul Vredeman de Vriese..... Mis en lumière par M. J. Visscher 1630. La seconde Partie.*

Seconde suite de Paul Vredeman. Elle est du même genre que la précédente due à son père, 20 planches.

3° *Caryatidum vulgus Termas vocat, sive Atlantidum multiformium ad quemlibet Architecturae ordinem... door Johannes Vreedeman Vriese Gerard de Iode excud.*

Titre et 16 planches.

4° *Grottesco: in diverse manieren zeer chierlijck bequaem en oir boorlijck voor Schilders, Glaesschryners, Beeldsnijders...by Johans Vredeman Vriese, duer Geraert de Ieude.*

15 planches. Panneaux grotesques.

5° Cartouches avec cuirs, entrelacs et figures. 16 planches.

6° *Panoplia seu armamentarium ac ornamenta cum artium ac opificiorum... Antverpiae, ap. Theodorum Gallaeum. Ioh. Vreedman Vriese invent.* Titre et 16 planches. Grands trophées d'armes.

En tout 102 pièces.

435. WINTER (A. de). Nieuw Goudt Smits Lofwerk. *Tot Amsterdam, by Corn. Dankerts, s. d., in-fol., en ff.*

6 pièces numérotées 1-6 : La première représente un établi de bijoutier-orfèvre, les suivantes des animaux en rinceaux d'orfèvrerie.

Copie de Wolfgang Kyron (?)

On a joint du même :

Nouveau Livre d'ornements et d'ouvrages d'orfèvrerie les plus en usage, propre pour graver, flanquer et émailler. Amsterdam, en ff.

Suite complète de 12 pièces numérotées 13-24.

Ensemble 18 pièces.

4° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ITALIENS

XVI^e, XVII^e et XVIII^e Siècles.

436. ALBERTOLLI (G.). Ornamenti diversi. — Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti. — Miscellanea per i giovani studiosi del disegno, parte terza. *Milano, 1782-1796, 3 part. en un vol. in-fol., pl., cart.*

Réunion de 3 suites complètes comprenant ensemble 67 planches d'ornements, décorations, meubles, girandoles, etc., quelques planches tirées en bistré.

437. ALBINI (D. M.). [Dessins de bijoux.] *D. M. Albini inv. et delin. F. Planes sculp.* (xviii^e siècle), pet. in-4^o, en ff.

6 pièces.

438. ANDRÉA (Zoan). [PANNEAUX ARABESQUES ENTREMÊLÉS DE FIGURES.] Suite complète de douze pièces. (B. 21-32.)

Très belles épreuves ayant de petites marges. Très rares à trouver réunies.

439. — Panneau d'ornement. (B. 33.)

Très belle épreuve manquant de conservation et rognée de chaque côté.

440. AUGUSTIN Vénitien. Les Feuilles d'Acanthe. (B. 553.) — Panneaux et rinceaux d'ornement. (B. 559-561-562.) Quatre pièces.

Très belles épreuves.

441. — Panneaux d'ornements et de grotesques. *S. l. n. d.*, in-fol., vélin. (*Rel. mod.*)

Suite complète de 20 planches numérotées gravées par Augustin Vénitien d'après Raphaël ou Jean d'Udine. (B. 564-583).

442. BATTINI (Benedictus). Cartouches. *Benedictus Battini pictor Florentinus inventor. Hieronymus Cock excudebat. Cum Cæsareæ Majestatis privilegio*, 1553, in-4^o, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Suite de 27 pièces gravées sur cuivre par H. Cock d'après les dessins de Battini. Elles représentent un ou deux cartouches contenant des sentences en écriture calligraphique.

La planque 7 manque.

443. BIANCHI (P. F.). Raccolta d'Ornati d'architettura ad uso delli disegnatori ed artefici. *Milano, s. d.* (xviii^e siècle), in-8^o, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Simier, r. du roi.*)

Suite de 36 planches : Rosaces, Vases, panneaux, tombeaux, etc.

444. BIANCONI (C.). Esemplare di alcuni ornati per la gioventu amante del disegno. *Bologna, s. d.* (xviii^e siècle), in-4^o oblong, cart.

Titre et 24 planches : Ornaments, frises, vases, fleurs, etc.

445. BOSSI (Benigno). Opere varie dall' anno MDCCCLV sino all' anno MDCCCLXXXVI, un vol. in-fol., fil., demi-rel. bas. (*Rel. anc.*)

Ce recueil se compose des suites ci-après :

- 1^o *Raccolta di disegni originali di F. Mazzola detto il Parmigiano. Parma, 1772, 29 planches impr. en noir et en bistre.*
- 2^o *Raccolta di teste (da Bossi). Parma, s. d. 43 planches.*
- 3^o *Miscelanea, 17 planches.*
- 4^o *Fisionomie possibili. 1776, 12 planches.*
- 5^o 10 planches diverses.
- 6^o *Suite de vases tirée du cabinet de M. du Tillot, gravé à l'eau forte d'après les dessins de M. le chevalier E. A. Petitot, frontispice et 31 planches.*
- 7^o *Mascarade à la grecque d'après les dessins originaux de Petitot, 10 planches.*
- 8^o 2 cheminées ornées d'après le même.

446. CIAMPOLI (Carlo). Modèles d'orfèvrerie. *Napoli, s. d. (xvii^e siècle), in-4^o, veau fauve jans. (R. Petit.)*

Suite complète de 12 pièces de diverses grandeurs représentant des Bouquets, Pendeloques, Poignée d'épée, Tabatières, Rincaux, etc. La première est un cartouche contenant la dédicace.

Toutes ces pièces sont soigneusement remargées à châssis.

447. CRESCI (Gio. Franc.). Il perfetto Scrittore. Dove si veggono i veri caratteri, et le natural forme di tutte quelle sorti di lettere che a vero scrittore si appartengono. Con alcun' altre da lui nuovamente ritrovate. *S. l. n. d. (Rome, 1570), 2 part. en un vol. in-4^o oblong, pl., veau fauve, tr. dor.*

Important ouvrage de calligraphie. La première partie se compose de 52 ff. y compris le titre gr. avec portrait, et renferme de nombreux modèles et alphabets dans des encadrements sur bois. La seconde renferme 3 alphabets, deux gravés sur bois, un troisième gravé sur cuivre, magnifiquement composé de lettres formées de traits entrelacés, dans des cadres variés. La lettre H s'y trouve en double et remplace la lettre N qui fait défaut. Mouillures.

448. DELLA BELLA (Stef.). Réunion de 4 suites d'ornements, in-4^o oblong, en ff.

1^o Cartouches. Suite de 13 pièces : *S. B. inventor, F. Collignon, fecit. F. L. D. Ciartres excud.*

2^o Frises, feuillages et grotesques. *Iac. van Merlen exc. 8 p.*

3^o Ornamenti di fregi et fogliami. *A Paris chez Langlois. 16 p. numérotées.*

4^o *Raccolta di vasi diversi. P. Mariette excud. 6 p. numérotées. Ensemble 43 pièces.*

449. D. M. T. (Maître anonyme). [Motifs de bijouterie et joaillerie. *Venezia*, 1751.] In-4^o, vélin.

Suite de 22 pièces plus un titre et une dédicace. Ces planches représentent des motifs de bijouterie de forme rocaille; la dernière, double, un grand collier avec parure. Elles sont signées : *D. M. T. invento G. D. Delined.*

450. FRANCO (Giacomo). *Il Franco Modo di scrivere cancellaresco moderno, raccolto da gli esemplari di piu famosi scrittori de nostri tempi, intagliato et pubblicato da Giacomo Franco. Venetia*, 1595. — Vaghi et varie inventioni di caratteri di lettere cancellares. di Rocco Gieronimi Venetiano, scritt. in Pavia. Libro primo, intagliato per Christoforo Paulini, Venetiano. *S. l.*, 1602. — Ens. 2 ouvrages en un vol. pet. in-4^o oblong, maroq. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces ouvrages de calligraphie se composent, le premier de 4 ff. lim., dont un titre gr. avec encadr., 2 ff. de dédicace et d'avis impr., 1 f. d'armoiries et 42 planches de modèles d'écritures avec ornements au trait de plume; le dernier f. renferme un alphabet composé à l'aide de personnages.

Le second se compose de 55 ff. gravés y compris le titre, le portrait, la dédicace et les armes, plus 1 f. imprimé. Modèles d'écriture avec lettres très ornées.

La reliure est aux armes et chiffres de Charles d'ORLÉANS VALOIS, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

451. GIARDINI (J.). *Promptuarium artis argentariæ ex quo centum exquisito studio inventis, delineatis ac in ære incis...* vasa argentea ac aurea invenienda ac conficienda. *Romæ*, 1750, 2 part. en un vol. in-fol., pl., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

100 planches de modèles d'orfèvrerie.

452. GRONDONI (J. B.). [Dessins de joaillerie et d'orfèvrerie.] *Bruxelles*, 1709, in-4^o oblong, veau fauve. (*R. Petit.*)

Deux suites :

1^o *Principii per l'arte de gli orefici, inventati et intagliati per J. B. Grondoni, maestro orefice nella citta di Brusselles*. 1709, titre et 6 pièces tirés sur 2 ff.

2^o La seconde suite, de grand format, se compose de 10 planches, la première signée : *Joan Battista Grondoni inventor*; quelques-unes portent en outre : *Berterham sculp.* Beaux modèles : *Médaillons, agrafes, poignées d'épée, devant de corsage, etc.*

453. LASINIO (Carlo). Ornati presi da Graffiti e pitture antiche esistenti in Firenze. *Firenze*, 1789, in-fol., demi-rel. veau rouge.

Suite complète de 40 pièces: motifs grotesques d'après l'antique.

On a ajouté 2 pièces de Lasinio du même genre et 5 pièces de feuillages de Comparini.

454. MITELLI (Agostino). [Livre de cartouches. *Rome, Rossi*, 1636], pet. in-fol., vélin.

Trois suites de cartouches :

1^o *All. ill. Sig. Franc. Maria Zambeccari*, titre et 23 pl. Le titre est placé après et la première porte le titre de l'ouvrage suivant : *I Giocchi dello Scacco e del corso per le nozze degl..... Paolo Spinola duca del Sesto e la principessa Anna Colonna*, Epitalamio di Giacomo Calni. 1653.

2^o *All. ill. Sig. conte Franc. Carlo Caprara*, titre, armoiries et 11 pl.

3^o Suite de 13 cartouches plus petits, le premier accroché à un mur et blanc, sous lequel se trouve le nom de Mitelli et l'adresse de G. J. Rossi à Rome. L'un porte la date de 1640.

En tout 50 pièces.

455. NICOLETO de Modène. Montant d'ornement; à gauche, un monogramme que Nagler dit être celui du maître.

Très belle épreuve, grande marge.

456. — Panneaux d'ornements. (B. 54-55-56-57.) Quatre pièces.

Très belles épreuves ayant de petites marges.

457. PAGANINO (Alessandro). LIBRO PRIMO (-QUARTO) DE RECHAMI p elquale se imparà in d'iversi modi lordine e il modo de recamare, cosa nō mai più fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al lettore voltando la carta. *S. l. n. d.*, 4 vol. in-4^o, fig., cart.

Modèles de broderie.

Chaque volume comprend un titre orné, 2 pages de texte et une figure sur bois représentant des femmes brodant; le premier contient 25 planches, le second 18, le troisième 16 et le quatrième 16 : en tout 75 planches. Quelques-unes reproduisent le même dessin une fois au trait, une fois en noir sur fond blanc.

La dernière page de chaque volume porte les indications : *P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V.*

On a joint un autre volume du même auteur : *Burato, con nova maestria gratiose donne, novo artificio vi apprtia..... lavori e ornamenti de camise et altri rechami*, etc., titre, fig. sur bois, au v^o, 33 planches, quelques-unes portant seulement un quadrillage destiné à être rempli, d'autres avec quelques figures tracées.

458. PALATINO (Giovambattista). Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi, con nuove regole, misure et essempli. Con un breve et utile trattato de le cifere. (A la fin :) *Stampata in Roma, appresso Campo di Fiore, nelle Case di M. Benedetto Gionta, per Baldassare de Francesco Cartolari perugino, M. D. xxxz* (1540), in-4° de 52 ff., maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron-Échaubard.)

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, de ce traité de calligraphie. Modèles d'écriture, alphabets, etc. Portrait de l'auteur sur le titre.

459. PARASOLE (E. C.). Specchio delle virtuose donne. Dove si vedono bellissimi lavori, di ponto in aria, reticella, di maglia et piombini. Disegnati da Isabetta Catanea Parasole. *Roma, appresso Antonio Facchetti, 1598, in-4° oblong, cart.*

Isabetta Catanea Parasole est l'auteur de plusieurs ouvrages de ce genre, qui se distinguent par la variété et la richesse de leurs modèles. Le présent volume, l'un des premiers publiés par elle, se compose d'un f. de titre, un f. blanc, et 38 ff. chiffrés contenant autant de modèles de dentelles, broderies, coins de mouchoirs, etc.

Rare.

460. — TEATRO DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE dove si rappresentano varij disegni di lavori novamente inventati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole. *Roma, M. Bona, 1620, in-4° oblong, pl., veau rouge, fil. et comp. dor. (Rel. anc.)*

Titre et 40 planches : superbes modèles de broderies et dentelles, en particulier pour coins de mouchoirs ou d'autres pièces de lingerie. La dernière planche est de grandeur double.

Quelques raccommodages.

L'ouvrage a été placé dans une reliure ancienne avec armoiries : trois fleurs de lis.

461. — [MODELES de dentelles et de broderie]. *S. l. n. d., in-4° oblong, cart.*

31 planches (B-II par 4, I par 3.)

Ces planches font sans doute partie d'un des ouvrages publiés par Isabetta C. Parasole : ils sont dans le même genre que ceux du n° précédent.

462. PAULINI (J.). Alphabet. *S. l. n. d.* (xvi^e siècle). 20 pièces en un vol. in-4^o, veau fauve, fil. et comp. dor.

Lettres animées de sujets mythologiques sur fonds de paysages dans des cadres ornés.

463. SCHIAVONE (André). Raccolta de disegni et compartimenti diversi tratti da marmi e bronzi de gli antichi Romani *S. l. n. d.* (xvi^e siècle), in-4^o, maroq. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Titre et 21 pièces représentant des panneaux d'ornements avec sujets mythologiques et autres.

A la suite du même artiste : 11 pièces (sur 12) représentant les XII Césars en buste au milieu de panneaux du même genre.

Ensemble 32 pièces.

464. TAGLIENTE (Giov.-Anton.). OPERA NUOVA CHE INSEGNA A LE DONNE a cuscire : a raccāmare : e a disegnar a ciascuno : et la ditta opera sara di grande utilita ad ogni artista... *Vinigia, per G. Antonio e i Fratelli da Sabbio, 1530, in-4^o de 26 ff., demi-rel.*

Recueil de modèles de tapisseries, dentelles, lingeries, etc. très remarquable.

Raccommodage au dernier feuillet.

465. — Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellēte scrivere de diverse varie sorti de litere le quali se fano p. geometrica ragione. Opera del Tagliente novamente composta. M. D. XXV. (A la fin :) *Intagliato per Eustachio cellebrino da udene (1525), in-4^o, de 28 ff., cart.*

Modèles d'écriture et lettres ornées.

La première édition de cet ouvrage est de 1524.

Raccommodages.

466. TEMPESTA (Antonio). (xvi^e siècle.) Panneaux grotesques, in-4^o, en ff.

Suite de 8 pièces sur 10 : n^{os} 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10.

467. UGO DA CARPI. Thesauro de scrittori. Opera artificiosa laquale... insegna a scrivere diverse sorte littere : cioe Cancellarescha, merchantesca, formata, cursiva, etc., tutte extratte da diversi et probatissimi auttori et massimamente da lo preclarissimo Sigismundo Fanto nobile ferrarese : intagliate per

Ugo da Carpi. *S. l.*, 1525, in-4° de 30 ff., maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Modèles d'écriture, initiales ornées, etc.

468. VECELLIO (Cesare). CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE. Nel quale si dimostra in varii disegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d'ogni altra sorte, così per freggi, come per merli et rosette, etc. *Venetia, appresso Cesare Vecellio, 1592, 3 parties en un vol. pet. in-4° oblong, fig., vélin vert, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

La *Corona* de *Vecellio* est de beaucoup le plus important et le plus célèbre des livres offrant des modèles de dentelles. Cette quatrième édition est plus complète que les précédentes : les 3 parties renferment respectivement 27, 26, 28 planches.

Le *Gioiello* ne parut que l'année suivante.

469. VERRERIE. [MODÈLES DE COUPES ET DE VERRES EN CRISTAL.] *S. l. n. d.*, in-4°, pl., veau fauve, fil. et compart. dor. et à froid, milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Suite complète de 80 pièces, modèles de coupes, vases et gobelets ornés, dans le genre de ceux sortis des verreries de *Venise* et de *Murano* au xvi^e siècle. Ces pièces ont été publiées en suites et numérotées 1-80 ; elles ont été gravées en taille-douce par un artiste (Gaspar Patavinus?) ayant pour monogramme un chiffre formé des lettres A. P. C. surmontées d'une croix, et travaillant à Venise vers la fin du xvi^e siècle.

Belles épreuves, la plupart à toutes marges.

470. VESPASIANO. Opera di frate Vespasiano nella quale s'insegna a scrivere varie sorte di lettere, e massime una lettera bastarda... aggiuntovi di nuovo due bellissimi alphabet, di Maiuscole... *In Venetia, 1566, in-4° ob'long de 52 ff. (le dernier blanc), veau fauve, tr. dor.*

Modèles d'écritures, alphabets, lettres ornées gothiques.

Petits raccomodages en marge de quelques ff.

471. VICO (Enea). [Recueil d'Ornements], in-fol., veau fauve.

1^o Frises, 15 pièces (numérotées 2-12.) Ces frises appartiennent à 2 suites, quelques n^{os} étant doubles. La dernière n'est pas numérotée et n'est peut-être pas de Vico.

2^o Vases et aiguières : *Romae ab antiquo repertum, 1543, 12 pièces (numér. 2-13).*

3^o Chandeliers, 4 pièces.

4^o Panneau, 1 p. *Ant. Sal. excud* : En tout 32 pièces.

472. VICO (Enea). Leviores et (ut videtur) extemporaneæ picturæ quas grotteschas vulgo vocant, quibus Romani illi antiqui ad triclinia aliaque secretiora ædium loca exornanda utebantur e plurib. concamerationib. parietibusque antiquis varie desumptæ ac summa fide diligentiaque in unum redactæ. *Tom. Barl. excud.*, 1541, in-4^o, vélin.

Suite de 24 pl. représentant des panneaux grotesques d'après des peintures antiques. (B. 467-490).

Le même vol. contient encore une suite de 15 pl. (sur 16, manque le n^o 1.) *Petri de Nobilibus et Ant. Lafreri*, trophées d'armes.

473. ANONYME italien. Montant d'ornement : pièce anonyme dans le goût d'Augustin Vénitien.

Très belle épreuve. Marge.

5^o ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ANGLAIS

XVII^e et XVIII^e Siècles.

474. FLACH (Thomas). A Book of Jewellers Work. *London*, 1736, pl., cart.

Titre et 5 planches de dessins de joaillerie, gr. par *Fessey*.

475. GRIBELIN (Simon). A NEW BOOK OF ORNAMENTS USEFUL TO ALL ARTISTS. Dedicated to the honourable colonel Parsons. *Sim. Gribelin, Inv^t Sculp. et Excudit*, 1704, in-4^o, maroq. noir, dent. intér. tr. dor. (*Thierry*.)

Suite fort rare de 12 planches y compris le titre orné ; 6 planches représentent de grands panneaux ornés de rinceaux, figures et ornements divers, les 5 autres des frises, des ronds et ovales sur fond noir.

Superbes épreuves à toutes marges.

476. PEARCE (Ed.). Panneaux arabesques. *Thomas Rowle excud* 1647, pet. in-4^o, veau fauve.

Suite de 12 pièces (sur 16?).

A la suite on a relié :

1^o 9 pièces d'un artiste inconnu représentant des fragments d'architecture, motifs de décoration, trophées, etc.

2^o La suite de 4 pièces : *Divertimenti di Livio Meus*.

Ensemble 25 pièces.

477. RUSSELL (John). A Complete and useful book of Cyphers, wherein the various combinations of the alphabet are ornamentally disposed in the present taste. *London, Laurie and Whittle, 1794, in-4° oblong, pl., br.*

Suite complète d'un titre et 24 planches de chiffres ornés. 

478. LOT d'environ 150 gravures diverses : ornement, décoration, titres gravés, etc. — Le lot sera divisé.
-

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e et XVII^e SIÈCLES, des écoles Française, Allemande, des Pays-Bas et Italienne. Réunion de 1.147 planches uniformément remargées à châssis, la plupart en belles épreuves. 

Précieux ensemble qu'il serait fort difficile de reconstituer, d'œuvres d'artistes ornementalistes dont les productions sont généralement peu nombreuses, peu connues et fort rares.

A. — ÉCOLE FRANÇAISE

1. CARTERON (Stephanus). *a. Stephanus Carteron Castellionensis Burgund. Otii Parc. Huius Operis Extitit Inventor;... Has Tabulas Laboriose sculpsit, 1615.*

3 planches de cette suite (de 8 planches), n^{os} 2-7-8. Elles donnent des ornements d'orfèvrerie, en silhouette, niellés de blanc, haut. 0,123 × larg. 0,092. (Guilmard p. 39, N^o 10. Nagler T. IV, N^o 4002.)

b. Dessins d'orfèvrerie de même genre, peut-être par Stephanus Carteron.

Suite de 6 pl. numérotées 1 à 6 en bas vers la droite h. 0,065 × l. 0,095. Ensemble 9 planches.

2. CHRISTOLLIEN (M.) Dessins d'orfèvrerie. Petits panneaux carrés représentant des motifs en silhouette niellés de blanc.

4 planches signées *M. Christollien* ou *M. Cl.* 0,064 carré. (Guilmard p. 59, N^o 88.)

3. DELAUNE (Jean), fils de Charles Étienne Delaune, dit Johannes Stephanus. (Voir Brulliot T. II, N^o 1682 et Nagler T. 4. N^o 405.)

Saturne avec la faux, près d'un fagot (Nagler 8).

Apollon poursuit Daphné, qui est métamorphosée en arbre (9).

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.
(Suite.)

Silène sur l'âne que conduit un faune (11).

Bacchus sur son tonneau, avec des raisins (14).

Bacchus sur son âne conduit par un satyre; en dessous un porc.

Ornement pour coupe (16).

Bacchus sur son âne, accompagné de faunes et de Bacchantes.

Ornement pour coupe (18).

Orphée jouant de la lyre, devant les animaux (23).

Céphale et Procris, dans un paysage (24).

Mars avec son glaive dans la main droite (25).

Diane, avec son carquois et son arc, à côté d'un cerf (26).

Vénus et l'Amour, dans un paysage (27).

Saturne au premier plan d'un paysage, au fond une ville (28).

Mercuré assis au premier plan d'un paysage, et soufflant dans une trompette. (n. d.)

Jupiter assis au premier plan d'un paysage, son aigle entre les jambes (n. d.). Ces deux dernières planches appartiennent à la même série que les planches décrites par Nagler num. 25 à 28.

Ensemble 14 planches.

4. DUVAL (Marc). Grotesques (Robert Dumesnil 6 à 10).

Suite complète des 5 planches, plus une non décrite.

5. FIRENS (Pierre). Dessins de bijouterie, en noir, niellés d'ornements en blanc.

3 planches, l'une marquée P. f., donnant un motif principal au milieu (1 croix, 2 pendeloques) avec petits sujets sur les côtés. — haut 0,048 × larg. 0,050. — Nous conservons à ces pièces l'attribution de M. Foulc, bien que le monogr. que porte l'une d'elles ne soit pas la marque du maître.

6. GANDIN (Pierre). Motifs de Bijouterie, ornements en blanc sur fond noir. On voit sur le titre un alphabet majuscule et au-dessous *Pierre Gandin*. Les autres pièces sont signées P G, et numérotées II à 6, en haut.

Suite complète de 6 planches (Guilmard p. 39, N° 14).

7. GANDIN (Pierre) (?). Dessins de Bijouterie, en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

Suite d'un titre (sur lequel on lit un alphabet majuscule suivi de la date 1610) et de 5 planches numérotées 2 à 6, en chiffres renversés. Ces 5 planches donnent au milieu un motif principal, accompagné de plus petits sur les côtés. Aucune de ces planches ne porte le nom ni le monogr. du maître. — Haut. 0,060 × larg. 0,058.

8. HEDOUYNS (Anthoine). Bouquets de Feuilles d'orfèvrerie (Guilmard p. 48, N° 47).

Suite complète de 6 planches, y compris le titre sur lequel on lit : *Antoine Hedouyns Inventor, Michel Van Lochem Fecit et Excud à Paris, 1633.*

479. PETITS MAITRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

9. L'EGARÉ (A Paris chez). *Nouveau Livre d'Ornements. Ce vend a Paris chez M. l'Egaré Rue de Harlay, 1692.*

Suite de 6 planches y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus dans un cartouche orné dans le bas de 2 cornes d'abondance. 3 des autres planches donnent des rinceaux de feuillage, avec une tête au milieu (en blanc sur fond noir), et les 2 dernières des rinceaux de feuillage se terminant en têtes d'animaux chimériques et entremêlés de serpents ou d'oiseaux (en gris sur blanc). — Haut. 0,125 à 0,090 × larg. 0,120 à 0,090.

10. MARCHANT (Pierre). Dessins d'Orfèvrerie : Feuillages, bouquet, médaillon, ornés de pierreries, genre cosses de pois. (Guilmard p. 40, N° 16).

6 planches (sur 7) (?); l'une portant : *Petrus Marchand Fecit* 1623, les autres le monogr.

11. MILLOT (Philippe). *a. Du prompt Motif de Diane Actéon fut Cornu par son Outrecuidence, Ainsy y advienne A mes Outrecuides Envieux et Ennemis. Philippe Millot faict Douzieme Septembre 1610.*

Pièce elliptique contenant 5 ovales de différentes grandeurs dont les deux plus grands représentent Diane et Actéon, Diane et Calisto. Sur l'entourage on lit l'inscription ci-dessus. — Haut. 0,077 × larg. 0,100. (Guilmard p. 38, N° 9-1.)

b. Motif ovale avec au milieu un satyre caressant une nymphe, près d'eux à gauche deux petits amours. Autour de ce sujet central, sur une bordure on lit : *Ut Hora Sic Dies Nostri Super Terram.* Pièce signée sous l'ovale *Philipe Millot fec.* — Haut. 0,075 × larg. 0,055.

C'est le même sujet, en sens inverse (le groupe du satyre et de la nymphe est ici à droite) que celui que nous avons décrit dans l'œuvre d'Abraham Heeck.

Ensemble 2 planches.

12. NOLIN (Pierre). *a.* Pendeloques incrustées d'ornements en blanc sur fond noir, et accompagnées, sur les côtés, de divers petits motifs.

Suite complète de 6 planches numérotées en bas au milieu 1 à 6 et toutes signées P. N entrelacés, F ou P. N. — Haut. 0,065 × larg. 0,055. (Guilmard p. 43, N° 27-1.)

b. Motifs d'orfèvrerie de différentes dimensions et différentes formes, ornements blancs sur fonds noirs.

8 planches à un ou plusieurs sujets. Elles ne portent aucune signature ni numéro, sauf l'une sur laquelle on lit, en blanc sur noir un alphabet et *Petrus Nolin.*

c. Petits motifs en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

Suite de 12 planches y compris le titre qui porte un alphabet majuscule et *P. Nilon.* Toutes les autres planches portent la date 1619. — 0,050 × 0,045. (G. 2).

d. Petits motifs en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

Série de 5 planches dont 4 sont marquées P. N. et une N. P. — Haut. 0,047 à 0,050 × larg. 0,052 à 0,057.

a. 1 planches. Ovale contenant un ornement en rinceau, noir sur fond blanc. Sans aucune signature. — Haut. 0,050 × larg. 0,040.

Ensemble 32 planches. — Voir aussi : P. Symony (École allemande) *Tabulæ Gemmiferæ*... etc.

13. RIVARD (Claude). Pièces de Joaillerie et d'orfèvrerie : médaillons, aigrettes, feuillages, calices, etc., planches de dimensions différentes, numérot. en chiffres romains ou arabes. (Guilmard p. 43, N° 30.)

8 planches numérotées 4-5-21 (datée 1651) -22-24-28-37-XXXVIII (datée 1646). — La planche 4 porte seulement le n° et la signat. Rivard ; la planche XXXVIII porte dans le haut une maxime chrétienne, dans le bas, la signat. Claude Rivard 1646. Æ L iiii ; les autres portent toutes dans le haut une maxime chrétienne et, dans le bas, la signat. suivie de la croix de Lorraine.

14. ROULIART (Noël). *Operare Liberalis Factores Libras. Noel. Rouliart. Fecit. Inv. Ex.*

Suite de 6 planches, titre compris. Celui-ci porte l'inscription ci-dessus, les autres planches sont marquées N. R. Elles donnent des ornements genre grotesque en silhouette, niellés de motifs en blanc. — Haut. 0,067 × larg. 0,072. — Ce maître est resté inconnu à Guilmard ; on trouve de lui 2 planches au Musée de Berlin (N° 508).

15. SORDOT (Gérard). Dessins de bijouterie en silhouette. Planche de nombreux sujets parmi lesquels on voit, au milieu, une grande fleur de lis sommée d'une couronne de marquis. On lit dans un rond, à gauche : *Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria*. — dans un ovale au milieu : *Qui. Populo. Dat. Iura. Humili*, etc. — A droite, dans un ovale : *Gerardus Sordot Faciebat* 1610. (Guilmard. p. 38, N° 6).

16. TOUTIN (d'après J.). Dessins d'Orfèvrerie, feuillages, médaillons, etc., accompagnés vers le bas de figures à la mode du temps. — Copies des planches de Toutin, exécutées en sens inverse, et avec quelques changements.

11 planches numérotées en bas à droite 2 à 12. — Haut. 0,103 × larg. 0,08.

17. VOVERT (Jean). a. Grandes pendeloques suspendues par le haut à des banderoles ; petits ornements dans les coins.

4 planches (sur 6 ?). Dans le bas de chacune d'elles on lit 1602. *Jehan Vover*, puis une lettre servant de n°. (C-D-E-?). — Haut. 0,090 × larg. 0,078.

b. Titre d'une suite de 6 planches, sur lequel on lit : « *Tout bien vient de Dieu / Si Fortune me tourmente / Espoir en Dieu / Me Con- tante / Jehan Vover* / 1599 et non 1598, (cité par Nogler T. IV, N° 688).

On a joint une pièce de même genre, datée 1599 attribuée au maître

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.*(Suite.)*

par M. Foule, bien que le monogramme dont elle est marquée ne soit pas celui de Jean Vovet.

Ensemble 6 planches.

18. WOERIOT (Pierre)? *a.* Pendeloques, 8 pièces dans le genre de ce maître.

b. Deux portraits dans des encadrements ornés.

Ensemble 10 planches.

19. A. D. (maître au monogramme). Dessins de Bijouterie, blancs sur fond noir, un motif au milieu de la feuille accompagné de 3 ou 4 autres plus petits. On voit sur le titre un alphabet majuscule et au-dessous A. D. F.

Titre et planches 6-7-11. (Guilmard p. 38, N° 3.)

Ce maître est classé dans l'École française par Guilmard et par le catalogue du Musée de Berlin (N° 504); Nagler T. I. N° 402, dit qu'il travaillait en Allemagne.

20. E. (Maître au Monogramme). *a.* Armoiries avec l'Alphabet romain (Robert Dumesnil 27).

Epr. incomplète de l'alphabet du haut.

b. Armoirie. Dans un rond formé de feuilles de laurier et orné en h. et en b. de 2 banderoles est inscrit un amour qui tient un écusson sur lequel on voit un lion héraldique. (n. d.). — Haut. 0,050 × larg. 0,055.

Ensemble 2 planches.

21. F H (Maître au monogramme). Petits Ornaments d'Orfèvrerie, en noir incrustés de motifs en blanc.

Suite d'un titre non signé, portant dans un encadrement orné un alphabet majuscule, et de 4 planches numérotées I à IIII et signées F. H. Sur la planche II on lit, en écriture renversée : « *pour le non* ». — Haut. 0,040 à 0,045 × larg. 0,050 à 0,055.

22. H. A. (Maître au monogramme). *a.* Petits motifs d'ornements d'orfèvrerie, en noir, niellés d'ornements en blanc.

Suite d'un titre, qui porte dans un cartouche un alphabet majuscule et un minuscule, et de 5 planches numérot. 2 à 6 et toutes marquées *a. a.* — Titre 0,060 × larg. 0,060, planches haut. 0,055 × larg. 0,060.

Le Musée de Berlin possède 5 planches (N° 519 du catal.).

b. 1 planche du même genre, marquée H. A.

c. 1 planche du même genre, marquée H. A.

Ensemble 8 planches.

23. H. T. (Maître au monogramme). Dessins d'orfèvrerie.

5 planches donnant chacune un motif principal, au milieu, accompagné sur les côtés de 2, 4, ou 5 autres petits. Elles portent toutes la marque H. T. et sont numérotées ii, iii, iiij, v, vii. — Haut. 0,060 × larg. 0,067.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

24. M F (Maître au monogramme). *a.* Petites Pendeloques, accompagnées dans les encoignures, de petits sujets.

2 planches en silhouette niellées d'ornements en blanc, l'une porte le monogramme. — Haut. 0,070 × larg. 0,060 ou 0,065.

b. Grandes pendeloques de même genre.

Suite de 6 planches sans aucune marque, mais probablement de la même main que les précédentes. — Haut. 0,115 × larg. 0,080.

c. Dessin de bijouterie; 1 pl. de 4 sujets en silhouette niellés de blanc, marqués du monogr. — Haut. 0,070 × larg. 0,060.

Ensemble 9 pl. dans la manière de Jacquard.

25. N. P. (Maître au monogramme). *a.* Dessins d'orfèvrerie.

Suite de 6 pl. donnant chacune au milieu un sujet à ornements en blanc sur fond noir, accompagné sur les côtés de plusieurs petits dont quelques-uns en gris; 2 pl. (dont l'une est numérot. 3) sont marquées N P, les autres n'ont pas de marques. — Haut. 0,050 × larg. 0,041.

b. 1 pl. de même genre, sans marque.

Ensemble 7 planches.

26. Inconnu. 1 pl. Aigrette de joaillerie formée d'ornements dans le genre cosses de pois. (Copie d'après Jacques Caillard?). — Haut. 0,200 × larg. 0,140 (environ).

27. — 1 pl. Frise composée de rinceaux de feuillage avec fruits; au milieu en haut une tête chimérique coiffée d'une sorte de couronne ornée de feuilles. — Haut. 0,040 × larg. 0,188.

28. — Pendeloques et Agrafes.

4 pl. de chacune plusieurs sujets, sans aucune marque. — Haut. 0,138 à 0,148 × larg. 0,115.

29. — Feuillages de Bijouterie, genre cosses de pois.

Suite de 6 pl. sans aucune marque. — Haut. 0,090 × larg. 0,073. — Dans le genre de A. Vivot.

30. — Ornaments de Bijouterie, en blanc sur fond noir, genre cosses de pois, de formes et dimensions différentes.

8 pl., dont deux marquées du monogr. A L entrelacés et V. (Alexandre Vivot?).

31. — 11 planches par divers inconnus, écussons dans des cartouches ornés, ornements d'orfèvrerie, etc.) dans le genre de Berain, Bourguet, Briceau, etc. L'une porte dans le haut : *derrières d'Ouvrages d'Apliques dont le champ frisé peut estre émaillé... etc.*

32. — Entrelacs; 11 pl.

33. Inconnus. *a.* Ornaments pour cachets, pendeloques, manches de couteaux.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

6 pl. d'un même maître.

b. Bague ornée, dans le haut, de deux enfants couchés séparés par un mascaron.

c. Encadrement rond composé de fruits et cuirs, en haut un mascaron de femme, en bas une tête de lion.

d. Grande pendeloque de forme ronde, présentant à gauche et à droite un satyre et une tête de bélier.

e. Trois petites pendeloques.

f. Grande agrafe pour ceinturon, numérot. 4, en bas à droite.

Ensemble 13 pl.

B. — ÉCOLE ALLEMANDE

34. ALDEGREVER (Henri). a. Rinceaux, Montants d'Ornements, Grotesques, etc., 15 pl. (Bartsch 202, 229, 261, 272 à 275, 281 à 288.)

b. L'Alphabet Romain (206).

c. Poignards dans leur gaine; 3 planches (259, 265, 270). — Rares.

d. Agrafe d'Orfèvrerie pour ceinturon (263). — Deux cuillers (268).

Ensemble 21 planches.

35. ARNOLDT (Jerg). Dessins de bijouterie, ornements en blanc sur fond noir.

Suite complète de 6 pl. à plusieurs sujets; sur la première on lit 1586. *Jerg Arnoldt. fecit*; sur la deuxième 1586. *I A F*; sur les autres, seulement *I A* ou *I A F*. — Haut. 0,047 × larg. 0,055.

On a joint 1 pl. marquée *G A*, attribuée au maître par M. Foulc.

36. BALTESERS (Floris). a. Bout de gaine d'épée. Il est orné de rinceaux mêlés de 5 oiseaux, d'un insecte et de deux têtes d'animaux chimériques. En dessous, à g. et à dr. on voit deux petits médaillons contenant un homme et une femme. Numéroté en bas à gauche 8, et sign. en b. au mil. *F. B. 1596*. — Haut. 0,070 × larg. 0,040.

b. Ornement d'Épée. Dans une sorte de cartouche formé par deux animaux chimériques, on voit un homme debout. Signé en bas au milieu *F. B. 1596*. — Haut. 0,060 × larg. 0,035.

c. Bande pour ceinturon; on remarque en haut un chien poursuivant un cerf, en bas un chasseur et un chien au milieu on lit *F. B. 1596*. — Haut. 0,044 × larg. 0,128.

Nous laissons à ces trois pièces l'attribution que leur a donnée M. Foulc. Elles sont citées par Nagler comme d'un maître inconnu (T. II, N° 1928).

37. BANG (Georg). *Georg Bangen Newes Groteskenbüchlein; Georg Bangg in Nurnberg excudit*. — Suite complète de 10 pl. numérotées 1 à 10, titre compris.

Épreuve d'un tirage postérieur, l'adresse du titre effacée (?).

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

38. BANG (Gérôme). *a.* Les Cinq Sens, personnifiés par des figures de femmes debout dans des entourages d'ornements.

Suite complète d'un titre (sur lequel on lit « *Hieronimus Bang Nurnberg* » et de 5 pl., sur fond noir. (Guilmard p. 390, N°15-1.)

b. Frises composées de rinceaux mêlés d'oiseaux.

Suite de 8 pl. non numérotées. Au milieu des 5 premières est un chasseur, au milieu des 3 dernières un oiseau. Sur la première on lit : *Hiero Bang*. — Haut. 0,030 à 0,034 × larg. 0,165.

c. Petits motifs d'ornements à un, trois, ou quatre sujets par feuille.

Suite de 6 pièces en gris sur fond blanc, numérotées 1 à 6, à gauche, sauf le n° 6 qui est en haut à droite. En bas au milieu de la première, on lit *Hie Bang*.

Ensemble 20 pl.

39. BANG (Théodore). Frises représentant des chasses à pied et à cheval, entremêlées dans des rinceaux d'ornements.

Suite complète d'un titre non numéroté (sur lequel on lit, à gauche et à droite d'un cartouche contenant un taureau attaqué par 3 lions : *T. Bang fecit. B. Caimox excud*) et de 9 pl. numérot. 1 à 9. — Haut 0,050 à 0,055 × larg. 0,200 à 0,220. (Guilmard p. 395, N° 28-4.)

40. BEHAM (Hans Sebald). *a.* Vignettes : à l'Aigle (Bartsch 224); aux Satyres (225); à la Cuirasse (227); aux Mascarons (228). 4 pl.

b. L'Alphabet Romain (229). — Le Petit Bouffon (230). — Le Mascarons (231). — La Satyresse entre deux satyres (232). — Les deux têtes de Poissons (235). — Les Deux Genies (236). 6 pl.

c. Vases (239 à 242) 4 pl. (sur 5, manque le B. 238).

d. Montant d'Ornements (244).

e. Dessins de chapiteaux de colonnes (247 à 250). Suite complète de 4 planches.

f. Colonne corinthienne (253).

g. Armoiries : Au Coq (256). — A l'Aigle (257); 2 planches.

h. Cortège de Bacchus, d'après B. Beham.

Ensemble 23 pl.

41. BENTZEN (Jonas). *a.* Ornements de bijouterie, en noir, niellés d'ornements en blanc.

Suite de 5 pl. à plusieurs sujets, chacune est signée *I B F* et datée 92 (1592). — Haut. 0,050 × larg. 0,055. C'est la suite citée par Guilmard (p. 492, N° 45) comme d'un maître au monogramme *I. B.* (Voir Nagler T. III. N° 2015-1.)

b. Jonas. Bentzen. Sideus. Pronobis Quis. Contranos. Anno 1615.

Suite (complète?) de 6 pl. donnant des dessins d'orfèvrerie en silhouette, grotesques ou arabesques compris dans des ovales ou des ronds, accompagnés autour de petits sujets. Le titre porte l'inscription ci-dessus. — Haut. 0,062 × larg. 0,068. (N. 2). — Guilmard (p. 394, N° 19) ne cite que 5 pl.

Ensemble 11 pl.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

42. BEYTLER (Jacob). *Wapen Buechlein Fecit Jacobus Beytler in Ravenspurg Anno 1593*, titre seul.

Le catalogue du Musée de Berlin (N^o 410^m, supplément) le cite avec la date 1588.

43. BEYTLER (Mathias). *a. Thierbuechlein gemacht in der fürstlichen Statt Onnoltzbach durch Mathias Beytler, bey Steffan Herman, Burger und Goldtschmidt. Dasselben auch Gedruckt. Anno 1582.* (Nagler T. 4 N^o 1655-3 à 14.)

6 pl. (sur 12).

b. 5 pl. en silhouette, paraissant appartenir à une même série. Sur la première on voit un moulin, un personnage et des animaux et on lit, sur une tablette *Mathias Beittler*; les autres représentent : Acteon changé en cerf (Nagler 26), Un seigneur et sa dame sur un banc (N. 27), un singe accompagné de 11 oiseaux ou insectes, un motif d'arabesques. — Haut 0,037 × larg. 0,049.

c. 6 pl. en silhouette paraissant composer une suite. Sur la première on lit *I. R. K. M. R. II. Gartschier. Mathias Beittler 1614. Mementamori*; les autres sont : deux écussons accolés accompagnés de petits sujets; armes d'un évêque (N. 31); armes composées de 2 aigles; un cadran solaire; les 7 planètes (N. 12). — Haut. 0,042 × larg. 0,070.

d. Dessins d'orfèvrerie, en silhouette.

Suite complète de 6 pl., sur la première on lit : *Mathias Beittler inventor. Andreas Gentzsch Sculpsit et excudit. In Augusta Vindelic. 1616.* (Nagler T. I. N^o 588-2.)

Ensemble 23 pl., plusieurs non décrites.

44. BINK (Jacques). Vignette aux deux poissons chimériques (Bartsch 79).

45. BIRCKENHULTZ (Paul). *a. Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria. Paulus Birckenhultz F et Ex.* (Nagler T. IV. N^o 2841-3.)

5 pl. (sur 6) d'ornements pour dagues et épées.

b. Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria Paulus Birckenhultz F et Ex (N. 5- Catal. Musée Berlin N^o 437-2).

Suite complète d'un titre et 8 pl. de bordures de gobelets sur fond rayé horizontalement.

Très rares épreuves du PREMIER TIRAGE avant que le nom de l'artiste ait été changé en « Excusa Coloniae, apud Petrum Ouerradium ».

c. Omnia Conando Docilis Solertia Vincit Paulus Birckē F. E. Ex; titre dans un cartouche, et une pl. de bordure de gobelet, sur fond blanc, sign. *P. B.* (n. d.).

d. Omnis Generis Instrumenta Bellica Paulus Birckenhultz Invent. sculp. u. excud. (N. 7).

Suite complète de 6 pl. de pendeloques composées de trophées d'armes mêlés de pierreries.

e. Ars. His. Myronis. Nobilis. Effingitur. Pogellolis. Paulus Birckenhultz Invent. sculp. et excudit (N. 8).

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

Suite complète de 6 pl. dont 2 sont des vases contenant des fleurs mêlées de pierres (sur l'une desquelles on lit le titre ci-dessus) et 4 sont des pendeloques.

f. *Omnia Conando Docilis Solertia Vincit. Paulus Birckenhultz Fecit.* 1 titre dans une grande pendeloque. — Haut. 0,142 × larg. 0,095.

g. *Omnia Conando Docilis Solertia Vincit Paul : Bi : F.* (Guilmard p. 403, N° 64-4.)

Suite complète de 6 pl. de pendeloques, 3 sont accompagnées de petits motifs dans le bas, 3 sont signées P. B. F. — Haut. 0,085 × larg. 0,063.

h. Petites pendeloques ornées de lettres majuscules (G. p. 403-5).

4 pl. (sur 6), savoir : A-B-C et D-E et F.

i. *Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria Paulus B. F. et Ex.*

Suite complète de 6 petits rectangles en hauteur, avec arabesques, les milieux en noir sur fond blanc, les bordures en blanc sur fond noir, sauf la première, sur laquelle se lit le titre. — Haut. 0,060 × larg. 0,045. Le musée de Berlin en possède seulement 5 (N° 437, 6).

k. 2 frises, arabesques sur fond gris (d'une suite de 6?) (G. p. 403, 8.)

l. Bordure de plat, décorée de deux sphinx chimériques, d'un aigle et d'un mascaron. Marquée P. B. F. — Haut. 0,060 × larg. 0,140.

m. Petits rectangles de feuillages d'orfèvrerie mêlés d'oiseaux, en blanc sur fond noir (G. p. 403, 9) 3 pl. (sur 6?).

n. 2 frises de rinceaux sur une pl. signée P. B. (Haut. 0,075 × larg. 0,125).

Ensemble 52 pl.

46. BRUN (Isaac). Voir, Symony P. *Tabulæ Gemmiferæ xxiv ad usum...* etc.

47. CUNTZE (J. P.). 1 pl. de 15 petits sujets d'orfèvrerie, avec ornements blancs sur fonds noirs, numérotée 3. — Haut. 0,082 × larg. 0,120 (de la suite : *Livre de Feuilles d'Orfèvrerie, Nouvellement dessiné et gravé par I. P. Cuntze?*).

48. DRUSSE (Nicolas). a. *Nicolaus Drusse Si. Deus. Pro. Nobis. Quis. Contra. Nos. Anno. 1607.*

Suite complète de 6 pl., titre compris, non numérotées. Elles donnent des dessins d'orfèvrerie, arabesques et grotesques, en silhouette. — Haut. 0,065 × larg. 0,055.

b. *Nach Gott Und Ern Stet Mein Bgern. Nicolaus Drusse in Augspurg Anno 1614.*

Suite de 5 pl., titre compris (sur 6?) numérotées en bas au milieu 1 à 5. — Même genre que les précédentes. — Haut. 0,084 × larg. 0,062.

c. *Nicolaus Drusse. 1614.*

Suite de 6 pl., numérotées en b. au milieu 1 à 6; sur la première on lit le nom et la date ci-dessus. — Haut. 0,065 × larg. 0,050. — Même genre que les précédentes.

d. *Nicolaus Drusse. 1.6.1.7.*

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

Suite complète de 6 pl. non numérotées; sur la première on lit le nom et la date ci-dessus. — Haut. 0,064 × larg. 0,049.

e. *Ich Acht nicht der Welt list noch dick Sondern Hoff auff Gott der gibt das glück*, 1619. *Nicolaus Drusse In Augspurg.*

Suite complète de 6 pl., titre compris, numérotées en bas au milieu I à VI. — Haut. 0,085 × larg. 0,070. — Même genre que les précédentes.

f. 3 pl. en silhouette (grotesque, sujets de chasse, oiseaux et animaux chimériques). — Saint Jérôme en méditation. — Soit 4 pl.

Ensemble 33 pl.

49. GENTZSCH (Andreas). Voir Beytler (Mathias).

50. HAILLER (Daniel). *Hic. Libellus. Aurifabris. A. Deo. Commodus. Est. E. Utilis. Ejusq' usus. Necessius Daniel Hailler. Syncero. Corte Exsculpsit. Anno Domini. 1604. Augustæ Vindelicorum.* (Nagler T. II. N° 1140.)

Suite complète de 6 pl. d'ornements d'orfèvrerie, en noir, niellés de motifs en blanc, donnant chacune une pendeloque entourée de nombreux petits sujets.

51. HANIAS (Johannes). a. Dessins de bijouterie, ornements en blanc sur fond noir. — (Guilmard p. 400, N° 53 bis.)

4 pl. (sur 6) numérot. 1, 2, 4, 6. Sur la première on lit *Johannes Hannias fecit Anno 1650.* — Haut. 0,090 à 0,095 × larg. 0,073.

b. Dessins de bijouterie du même genre. (G. n. d.)

5 pl. (sur 6?) numérot. 1 à 5. Sur la première on lit, dans un rond contenu dans un losange, *Johannes Hantias fecit Anno 1651.* Les angles des cuivres sont en pan coupé. — Haut. 0,050 à 0,055 × larg. 0,050.

Ensemble 9 pl.

52. HAUER (Paul). a. *Neues Schneidbüchlein. I. Paulus Hauer fecit, Paulus Fürst Excudit.*

5 pl. de cette suite (?) donnant des étuis à aiguilles, dessus de boîtes, manches de couteaux, à ornements blancs sur fonds noirs. — Haut. 0,064 × larg. 0,070.

b. 1 pl. même genre, dessus de boîte ovale. — Haut. 0,090 × larg. 0,063.

Ensemble 6 pl.

53. HEELS (Jean). *Johann Heels Goldschmidts Büchlein Zufinden bey David Juncken in Nurnb.* (Guilmard p. 402, N° 62-2.)

Suite complète de 6 pl. (y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus), numérot. 1 à 6 et donnant des dessins de bijouterie et joaillerie en tous genres.

54. HELLEK (Jean). *Johann Hellek Schneid-Büchlein. David Junck Exc.* (Guilmard p. 398. N° 40.)

Suite complète de 6 pl. (y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus) numérot. 1 à 6 et représentant des ornements à feuillages, blancs sur fonds noirs.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

55. HERMAN (Stephanus). *a.* Ornaments pour la décoration des bords de gobelets, avec divers petits motifs vers le bas.

Suite de 6 pl., sur la première on lit, dans deux cadres placés vers le bas : *Stepanus Herman Aurifaber Onoltzbac Ensi. fecit excussit Anno 1586.* — Haut. 0,080 à 0,090 × larg. 0,105 à 0,115 (Guilmard p. 373, N° 52-2.)

b. Titre d'une suite de dessins d'orfèvrerie. Il présente, au milieu d'un petit panneau de grotesques, un cartouche dans lequel on lit : *Vilerley Vogel Stephan Herman Aurifaber Onoltzba Censi Fecit et Excussit Anno 5. 5. 8. 6.* (pour 1586) (G. 1.)

Ensemble 7 pl.

56. HERMAN (Georg). *a.* Ornaments d'orfèvrerie.

Suite de 6 planches y compris le titre, qui porte dans un cartouche : *Georgius Herman Stephani filius anno ætatis suæ 16 faciebat. Onoltzbachii excudebat 1.5.9.5.* — Ce titre offre un second cartouche dans lequel est une ville, sans doute Osnabruck, accompagné sur les côtés de petits motifs. 4 des autres pl. donnent chacune 2 cartouches avec paysages, la dernière n'en donne qu'un, toutes ont des petits motifs à l'entour. — Haut. 0,097 × larg. 0,145. (Guilmard p. 373, N° 53.)

b. Oiseaux et insectes en silhouette, sur fond blanc.

Suite de 7 pl. titre compris. Sur celui-ci on lit, dans un cartouche : *Georgius Herman Stephani filius anno ætatis sue 17 faciebat. Onoltzbachii Excudebat 1.5.9.6.* — Haut. 0,047 × larg. 0,067. (G. n. d.)

Ensemble 13 pl.

57. HOLSTEIN (Lorenz). Motifs de bijouterie en silhouette, niellés d'ornements en blanc. (Guilmard p. 396, N° 35.)

Suite de 6 pl., sur la première on lit *Lorenz Holstein a^o 1.6.3.0.*; les 5 autres sont marquées L H 30 (1630). — Haut. 0,050 à 0,052 × larg. 0,060 à 0,065.

58. HORNICK (Erasmus). *a.* Motifs d'orfèvrerie et de bijoux, 3 pl. à plusieurs sujets, deux portent l'un des 2 monogr. du maître (0,165 × 0,110).

b. Pendeloques, avec sujets dans des niches, 8 planches dont 2 portent le monogr. (Haut. 0,095 × larg. 0,063.)

c. Vases, 2 pl. marquées dans le haut de l'un des 2 monogr. (d'une suite de 18, Bartsch T. IX. p. 499).

d. « *Mars et Venus* » sujet inscrit dans un ovale orné en hauteur. — (Haut. 0,075 × larg. 0,055.)

e. « *Oratio* » sujet inscrit dans un ovale orné en largeur sous lequel on lit : « F. CVM PRI ». — (Haut. 0,055 × larg. 0,065.) Ces deux dernières pièces, classées par M. Foulc dans l'œuvre de Hornick, ne portent pas le monogr. du maître.

Ensemble 15 pl.

59. HULSEN (Esaias van). *a.* *Esaias Van Hulsen van midelborg in seeland. 1616.*

479. PETITS MAITRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

Suite complète d'un titre, qui porte l'inscription ci-dessus et de 5 pl. (Guilmard p. 391, N° 9-2.) — Haut. 0,080 à 0,085 × larg. 0,140 à 0,150. Ces pl. donnent des grotesques, batailles, chasses, animaux, traités en silhouette.

b. *Esaias Van Hulsen Fecit in Studigardt. 1617.*

Suite complète de 6 pl. y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus. (G. 3.) — Haut. 0,015 × larg. 0,110. Elles donnent des arabesques et des oiseaux en silhouette.

c. 1 pl. de plusieurs sujets en silhouette. On remarque dans le haut 3 pendeloques en forme de trophées. Celle du milieu comporte un étendard avec un aigle héraldique. — Haut. 0,164 × larg. 0,220.

d. 4 pl. d'un inconnu dans la manière du maître, sans aucune marque. Elles sont numérotées en bas à gauche 3 à 6, et donnent chacune un panneau de grotesques ayant en son milieu un cartouche contenant les sujets suivants : pl. 3. Apollon et Daphné. — 4. La Fortune. — 5. Curtius. — 6. Persée délivrant Andromède. — Haut. 0,060 × larg. 0,065.

Ensemble 17 pl.

60. LUINING (André). Frises pour les orfèvres. — Arabesques avec médaillons contenant des figures. — Arabesques à ornements de feuillages, avec animaux, figures, cavaliers, etc., sur fond pointillé. — Etc.

Ensemble 19 pl. sur l'une desquelles on lit « *Andreas Luning fecit 1582* ».

61. MERIAN (Mathieu). Dessins d'orfèvrerie. *Getruckt in Augspurg bey moritz Mitnacht anno 1616.* (Guilmard p. 394, N° 22-1.)

5 pl. (de cette suite de 24). donnant des allégories, figures de la fable, entremêlées de rinceaux et de fleurs.

62. MEYER (Théodoric). Pendeloque enrichie d'ornements genre grotesque, avec 4 petites figures d'animaux dans les encoignures. 1 pl. (d'une suite de 12). (Guilmard p. 393, N° 14.)

63. PLEGINCK (Martin). a. *Fogeln und fischer nach zu steln...* etc. (6 lignes de vers). *M. pleginck fecit. S. Herman excud.*

Suite complète d'un titre (qui porte l'inscription ci-dessus, dans un cartouche supporté par deux chasseurs) et de 5 pl. donnant de nombreux dessins d'oiseaux et insectes. — Haut. 0,063 × larg. 0,112.

b. *Wer jung Waf lerent das ist sein.* etc. Martin plegink exculpsit. Stephan Herman édidit. (Passavent 49-53.)

2 pl. de cette suite. Elles donnent des ornements pour manches de couteaux, en blanc sur fond gris. — Haut. 0,075 × larg. 0,0100.

Ensemble 8 pl.

64. RAAB (Heinrich). Motifs d'orfèvrerie, avec ornements blancs sur noir. (Guilmard p. 399, N° 46).

Suite complète de 6 pl. y compris le titre qui porte l'inscription *H R (entrelacés) Fecit. Paulus Fürst excudit Norimberg.* Sur la dernière on lit : *C'est pour avoir de l'argent.*

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

65. RENBAGE (Heinrich). Dessins de bijouterie, en silhouette, avec ornements en blanc. (Guilmard p. 372, N^o 48-2.)

Suite complète de 6 pl.; sur la première on lit *Hinrich Renbage*.
F. Crispin pass. ex.

66. SAUR (Corwinianus). a. Petits ornements grotesques en silhouettes dans des ovales formés de feuillages, avec petits sujets dans les coins.

Suite de 5 pl., la première donne un ange qui tient un cartouche sur lequel on lit « *Corwinianus Saur fecit* », la date 1593 se voit en bas à droite. Les 4 planches sont signées C. S. — Haut. 0,040 × larg. 0,055.

b. Motifs ovales ornés de grotesques en gris sur fond blanc, avec petits sujets dans les coins.

Suite complète de 6 pl. Sur le titre on lit « 1594. *Corwinianus Saur fecit*. » — Haut. 0,080 × larg. 0,065.

c. Grandes pendeloques suspendues dans le haut par des banderoles, avec petits sujets autour.

Suite complète d'un titre (sur lequel on lit *Hic Liber Aurifecibus valde utilis Corwinianus Saur ex fideli corde fecit*) et de 5 pl. signées C. S. en bas à droite. — Haut. 0,105 à 0,110 × larg. 0,070 à 0,075.

d. Petits grotesques en silhouettes dans des encadrements rond, ovale, en losange, ou en octogone, avec petits sujets sur les côtés ou dans les coins.

Suite de 5 pl.; sur le titre on voit 3 alphabets et les dates 1597. *MDXCVII*. — Haut. 0,040 × larg. 0,05.

e. Ornements d'orfèvrerie, en noir incrusté de blanc.

5 pl.; sur celle de titre on lit *Corwiniannus Saur fecit*; l'une qui donne un alphabet formant encadrement rond, est signée du monogr., deux autres sont signées C. S. — Haut. 0,050 à 0,053 × larg. 0,050 à 0,053.

f. Ornements d'orfèvrerie en blanc sur fond noir.

Suite de 6 pl. signées C S; l'une porte la date 1593. — Haut. 0,038 à 0,040 × larg. 0,045 à 0,050.

g. Deux petits motifs d'arabesques, en forme de pendeloques, avec sujets dans les coins, l'un signé du monogr., l'autre C. S. — H. 0,050 × l. 0,043

h. Deux petits motifs d'arabesques en silhouette, l'un signé C.S et daté 1591. — Haut. 0,042 × larg. 0,050.

i. Deux petits motifs arabesques ovales en silhouette, l'un signé C S F. — Haut 0,042 × larg. 0,053.

k. Grotesque dans un encadrement rond fait de feuillage, avec sujets dans les coins, daté en bas au milieu 1595, signé en b. à dr. C S F. — Haut. 0,078 × larg. 0,063.

l. Deux petits motifs d'arabesques, forme médaillon ovale, non niellé de blanc. Autour du premier on lit, au milieu d'un alphabet « *Libro Per oreifice 1621* ». (par Saur?).

Ensemble 42 pl.

67. SCHALHAIME (David). Petits motifs de bijouterie, en silhouette avec ornements en blanc.

6 pl. — Sur la première on lit 1592 *David Schalhaime fecit*; sur

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

4 autres 1592. D. S. F. ou D. S; sur la dernière, seulement DS, sans date.
— Haut. 0,052 × larg. 0,056.

68. SCHRODER (Hans). a. Dessins d'orfèvrerie : Grotesques dans des ovales en largeur; ornements blanc sur fond noir. Dans la bordure du titre on lit un alphabet romain et *Johannes. Schroderius. Fecit.* 1604. (Guilmard p. 391. Nagler T. 3, N° 641.)

Suite complète de 7 pl.

b. 2 petits panneaux de grotesques, les coins des cuivres en pan coupé.
— Haut. 0,090 × larg. 0,067 (non décrit).

c. 3 petits panneaux de grotesques, en silhouette. Sur la premier on lit, dans un cartouche, en écriture renversée : « *Inventum Et Factum A. Johanne Schrodero Kiloni* ». — Haut 0,045 × larg. 0,057 (n. d.).

Ensemble 12 pl.

69. SIBMACHER (Johan). a. Motifs de décors pour Gobelets d'orfèvrerie, frises et panneaux grotesques.

Série de 11 pl., sur la première on lit : *Johan Sibmacher Nor* (Nuremberg) Anno 1592. — 0,70 × 0,92. (Guilmard p. 374, N° 57-4.)

b. Armoiries dans des petits panneaux de grotesques, 2 planches
— Haut. 0,112 × larg. 0,075 et 0,120 × 0,083.

c. *Fysirungen zum verzeichnen fur die Goldschmidt. Nurnberg. Johan Sibmacher fecit, Baltasar Caijmocz Excud. MDIC*; titre seul.

Ensemble 14 pl.

70. SOLIS (Virgile). a. Portrait de V. Solis par B. Jenichen. (Bartsch T. IX, p. 540, N° 28.)

b. Les Héros les plus célèbres de l'histoire. (Bartsch 54-62.) Suite complète de 9 pl.

c. Les Héroïnes les plus célèbres de l'histoire (63-71). Suite complète de 9 pl.

d. Différentes femmes de l'histoire et de la fable (92-103). Suite complète de 12 pl.

e. Les Vertus (199-206). Suite complète de 8 pl.

f. Cartes à jouer (300 à 351). 8 pl. (d'une suite de 52).

g. Portraits et Bustes : 10 pl. (433 à 436-442-445-446, etc.)

h. Dessins d'ouvrages d'orfèvrerie, de forme ronde : 3 pl. (463 à 465).

i. Dessins d'ouvrages d'orfèvrerie en forme de frises : 7 pl. (470-472. Passavent 595, etc.)

k. Dessins d'ouvrages d'orfèvrerie : gaines de poignards, pendeloques nielles, etc., 26 pl.

l. Panneaux grotesques : Les Hiboux, suite complète de 10 pl. — Les Singes, suite complète de 10 pl. — Les Paons, suite complète de 10 pl. — Les Lions, 9 pl. (sur 10, manque la pl. IX.)

m. Vases, 13 pl.

Ensemble 145 pl.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

71. STAMPFER (Hans Ulrich). a. Motifs de Bijouterie : Deux pièces en forme de médaillon avec tête de diable au milieu.

b. Pendeloque composée de trois pierres et d'une grosse perle.

Ensemble 3 pl.

Ces pièces sont données, par erreur, par Guilnard (p. 365, N° 32) à un N. Stampfer. — Elles portent toutes trois le monogramme que Nagler (T. III, N° 1660) dit être celui de Hans Ulrich Stampfer.

72. SYMONY (P.). *Tabulæ Gemmiferæ XXIV. Ad usum aurifabrorum accommodata et per P. Symony Invent. Isaac brun Argentinæ sculpsit 1621.* (Guilnard p. 396, N° 29.)

19 pl. (de cette suite de 24; manquent pl. 5 à 7, 17, 21), représentant des aigrettes et palmettes d'orfèvrerie. Les unes sont gravées par Isaac Brun, les autres par un graveur au monogramme P. N. (suivant Guilnard) qui n'est autre que P. Nolin (Nagler T. IV. N° 3164.)

73. TREU (Martin). Feuille de trois sifflets de chasse. (Nagler T. IV, N° 2180, 16.)

74. WECHTER (Georges). 30 *Stuck zum Verzachen für Die Goldschmid Verfertigt Georg Wechter Maller 1579 Nürnberg.* (Guilnard P. 372, N° 47.)

13 pl., de cette suite de 30, donnant des modèles de Vases, aiguières, garnitures d'épées et autres ornements.

75. WERNLE (Michael). *Livre de Taille d'espagne fait par Michael Wernle orfèvre 1650.* (Guilnard p. 399, N° 50-1.)

Suite complète de 6 pl. (y compris le titre qui porte l'inscription ci-dessus) numérot. 1 à 6 et portant le monogr. du maître. Elles donnent des ornements d'orfèvrerie dessins blancs sur fonds noirs.

76. WIDMAN (Elias). Dessins de bijouterie, en silhouette, avec ornements en blanc.

3 pl. à plusieurs motifs, sur l'une on lit : 1595. *Elias Widman*; sur les deux autres E. W. — Haut. 0,046 à 0,050 × larg. 0,050 à 0,052.

77. ZWINCKH (Alexandre). Petits motifs en silhouette pour bijoux.

Suite complète de 6 pl.; le titre porte un alphabet majuscule en blanc sur noir, et au-dessous *Alexander Zwinckh fecit. 1599.* (Guilnard p. 380, N° 78.)

78. A P 1604 (le Maître au Monogramme). Dessins d'orfèvrerie, au trait exécuté au pointillé, dans la manière de Paul Flynt. (Nagler T. I, N° 1127.)

5 pl. (d'une suite de 20), savoir : la première qui représente un orfèvre dans son atelier et porte les marques 1604. A P, et les pl. 2-3-7-8.

79. C A B. I a S (Maître au monogramme). 1 pl. motif d'Orfèvrerie, petit panneau grotesque traité en silhouette. On remarque dans le haut

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

2 diables, dans le bas 2 dragons et au milieu, dans un cartouche, un homme qui conduit 2 chiens. — Haut. 0,059 × larg. 0,067. (Voir Nagler T. I, N° 2198.)

80. G G (Maître au monogramme). Damasquinures.

15 pl. (d'une suite de 40?). (Nagler T. II. N° 2993.)

81. I B. (Maître au monogramme). Dessins de Bijouterie, en noir niellés de motifs en blanc.

3 pl.; la première marquée *I B*, les deux autres sans marque. — Haut. 0,050 × larg. 0,065.

82. I. H. B (Maître au monogr.). 1 pl., Motif d'orfèvrerie traité en silhouette; petit trophée dans un cartouche orné dans le haut de 2 têtes de dragons. On lit dans le bas : 1630 *I H B*. — Haut. 0,037 × larg. 0,043. — (Nagler, T. III, N° 2550.)

83. M M. 1647 (Maître au monogramme). Motifs de Bijouterie à ornements en blanc sur fond noir. (Guilmard p. 399, N° 48.)

5 pl. (sur 6, titre compris) numérot. 1 à 4 et 6. Sur la première on lit : *Anno 1647 M. M.*, les autres portent toutes le monogr.

84. S. B. 1596 (Maître au Monogramme). Ornaments d'orfèvrerie,

Suite de 6 pl.; à plusieurs petits sujets, sauf la première qui présente un cartouche entouré de grotesques où l'on remarque à gauche et à droite en haut deux femmes chimériques, et en bas deux dragons. Dans ce cartouche on lit l'alphabet romain, puis *S. B 1596*. —

Haut. 0,042 × larg. 0,055 à 0,057. (Nagler T. IV. N° 3964.)

85. Maître Inconnu de 1527. a. Panneau d'Ornements, représentant un homme chimérique qui, au lieu de bras, a des ailes ornées de têtes d'aigles. — Haut. 0,06 × larg. 0,095. (Guilmard p. 358.)

b. Moitié de panneau, à gauche un demi-terme à tête de vieillard, dont le bras gauche forme un rinceau se terminant en tête d'oiseau. — Haut. 0,06 × larg. 0,095. (G. p. 358.)

c. Panneau d'Ornements. Au milieu est une espèce de candélabre se terminant en rinceaux; vers le bas sont deux animaux fantastiques à têtes de vieillards. — Haut. 0,095 × larg. 0,083. (G. p. 358.)

Au verso de cette pièce, on voit une partie d'une autre pl. du maître; Montant d'Ornement ayant vers le bas la forme d'un vase dont les anses se trouvent formées par deux dauphins fantastiques.

d. Panneau d'Ornements. Cheval ailé se terminant en rinceaux. (Bartsch 22.)

Ensemble 4 pl.

86. Anonyme. Damasquinures; 3 pl. en blanc sur fond gris, sans monogr., numérotés 4-6-7. — Haut. 0,140 ou 0,150 × larg. 0,098 ou 0,106.

87. — Ornaments pour bijouterie, en noir et gris. 4 pl. portant chacune la date 1596.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

88. — Dessins de bijouterie, en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

4 pl. donnant chacune plusieurs petits sujets. Elles sont d'une même série; les coins des cuivres sont en pan coupé. — H. 0,055 x 1. 0,060.

89. — Motifs de bijouterie, en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

4 pl. appartenant à une même suite (2 médaillons, 1 médaillon avec 4 encoignures, 1 croix accompagnée de petits sujets) sans marque, numérotées en bas à droite 2-3-4-6. — Dans le genre de Lorenz Holstein.

90. — 5 pl. de damasquinures de dimensions différentes pour décoration d'armes, en noir sur fond blanc.

91. — 8 pl. de dessins d'orfèvrerie, avec ornements en blanc sur fond noir (fleurs et feuillages 7 pl.; fleurs avec au milieu, dans un cadran, un sujet représentant Joseph et la femme de Putiphar). — Dans le genre de H. Raab.

C. — ÉCOLE DES PAYS-BAS

92. BEIN (Hertzich van). Dessins d'orfèvrerie, grotesques et arabesques en silhouette, avec ornements en blanc. Motifs rectangulaires ou compris dans des ronds ou des ovales, avec petits sujets dans les coins.

8 pl. — Sur l'une on lit *Hertzich Van Bein Fe*, sur les autres *H V B* (sauf une sans marque), l'une porte la date 89 (1589), (et non 1689 comme dit par erreur Guilmard, p. 512, N° 50).

93. BULL (Hans ou Johan de). *a.* Petits dessins de bijouterie, avec ornements en blanc sur fond noir (Nagler T. III. N° 840-1.)

4 pl. (sur 12); sur l'une on lit 1592. *H. D. B. F.*, sur les autres seulement ces lettres. — Haut. 0,045 x larg. 0,056.

b. Arabesques en silhouette, de forme ovale. (N. 2?)

4 pl. (sur 12) signées *H D B F.* — Haut. 0,056 x larg. 0,045.

c. Grotesques en silhouette (N. 3).

1 pl. (sur 6), signée *H D B S.* — Haut. 0,047 x larg. 0,062.

d. Motifs en noir niellés d'ornements en blanc.

4 pl. signées *H. D. B. F.* — Haut. 0,050 à 0,055 x larg. 0,070. — C'est la suite citée par Guilmard (p. 492, N° 44) comme d'un maître au monogr. *H. D. B.*

e. Dessins de bijouterie, avec ornements en blanc sur noir. (Nagler T. III, N° 2205-1.)

Suite complète de 6 pl. tirées sur 3 feuilles. Sur la première on lit *Johan D. Bull Æg: Sadeler excudit Pragae* 1604, et sur les 5 autres *I D B.* — Haut 0,070 x larg. 0,060.

Ensemble 19 pl.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

94. CLASS (Alaert). *a.* Vignettes : Aux deux tritons (Bartsch 44). — Au Sphinx et au Satyre (49). — 2 pl.

b. Montants d'ornements, 4 planches. (B. 51; Passavant T. II, N^o 136 et 137, et n. d.)

Ensemble 6 pl.

95. COLLAERT (Hans). *a.* Grandes Pendeloques, avec personnages de la Fable, dans les niches du milieu.

4 planches (sur 6?). Sur chacune d'elles on lit en bas, à gauche *H C*, à droite *E V G*; et de plus, sur la première « *Joannes Boel excudit Antverpiae 1621.* » — (Haut. 0,140 × larg. 0,087) (Guilmard p. 480, N^o 13-5.)

b. 6 Portraits de femmes dans des médaillons ronds décorés d'ornements en forme de découpures et placés sur des fonds rectangulaires. Ils portent dans le haut les titres suivants : *Andromeda Persei.* — *Eurydice Orphei.* — *Valasca Bohema.* — *Hippolita Thesei.* — *Claudia Metelli.* — *Tanaquilla Tarquinii.* — Le premier porte le monogr. du maître. — (Haut. 0,125 × larg. 0,083) (G. 7.)

Ensemble 10 pl.

96. COLLAN (Jacques). *Nouveau Livre d'ornemens Gravez en Taille d'épargne Enrichis de figures Pour l'usage des Orfèvres Graveurs et Orlog. Invariant et gravé Par Jaques Collan Graveur à Rotterdam.* (Guilmard p. 510, N^o 35.)

Titre et 3 pl. (dont 2 sur une ff.) d'une suite de? Elles donnent des ornements en blanc sur fond noir.

97. HEECK (Abraham). *a.* Bracelets, ornements en blanc sur fond noir. — 1 pl. donnant 2 modèles; dans le bas on lit *Abrahamus Heckius inventor et scu'psit.* — Haut. 0,060 × larg. 0,080. (Guilmard p. 507, N^o 24-3.)

b. Ornementation de montre : Motif ovale au milieu duquel on voit un satyre et une nymphe. Il porte, autour du sujet central, l'inscription : *Ut hora Sic Dies Nostri Super Terram.* (G. p. 507, N^o 24-2.) C'est le même sujet, en sens inverse, que celui que nous citons dans l'œuvre de Philippe Millot. En dessous de ce sujet a été rapporté l'un des bracelets de la pl. ci-dessus.

c. Ornementation de montre. Sujet ovale représentant les 3 Grâces, en blanc sur fond noir; en haut de la bordure on lit *H A.* — Haut. 0,060 × larg. 0,055.

Ensemble 3 pl.

98. HONDIUS (Henri) (*excudit*). 1 pl. Motif d'orfèvrerie en silhouette avec ornements en blanc sur fond noir : petit bouquet de feuillage avec 2 pendeloques à g. et à dr. On lit dans le bas *H Hondius excudit Cum privilegio.* — Haut. 0,050 × larg. 0,055.

99. JANSSEN (Henri). *a.* Les Grands Ovaux représentant les 4 éléments entourés d'Arabesques entremêlés de figures d'hommes, d'oiseaux de poissons, etc. *H. Janssen fecit.* (Guilmard. P. 505, N^o 15-1.)

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

Suite complète de 4 pl.

b. Les Petits Ovals, rinceaux de feuillages entremêlés de fleurs et de figures chimériques. *H. Janssen fecit.* (G. 2.)

3 pl. (sur 4).

c. Les Noces de Cana. *H. Janssen fecit C. Visscher excu.* (G. 3.)

d. Suite de 4 planches qui, se doublant des deux côtés, forment une frise pour orner un bord de plat, (chasse au cerf, joueur de flûte, seigneur et dame, singes, etc. entremêlés dans des rinceaux de feuillage), *H. Janssen fecit.*

Suite complète (G. 4).

e. Les Petits Montants : compositions sur fonds noirs décorés de feuillages et entremêlés vers le bas de figures d'hommes et vers le haut d'oiseaux. *H. Janssen inv., A. B. Lochom sculp, C. F. de Wit ex.* (G. 5).

Suite complète de 4 pl.

f. *Versheyden Randen en Spitsen door H. Janssen Gemaeck, en Gedrukt by C. I. Visscher A° 1631*; frises d'ornements en forme de lambrequin, pour la décoration des bords de gobelets. (G. 6.)

Suite complète de 12 pl.

g. Le grand plat, à 8 pans échancrés *H. Janssen fecit, C. J. Visscher excud* (G. 7). — Très rare.

h. Manches de couteaux : *H. Janss. fecit. C. J. Visscher ex.* (G. n. d.)

Suite de 4 pl, numérotées 1 à 4, en bas au milieu. — Haut. 0,085 × larg. 0,040.

i. *Fredericus III D. Gratia Daniæ Norvegiæ Rex.* — Portrait dans un encadrement orné. (G. n. d.)

k. Médaille au milieu duquel on lit, à l'envers dans une bordure qui porte elle-même une autre inscription : « *Matheuss Huybrechts Anna Hanurs anno 1614 getreut der 2 November.* » (G. n. d.)

Ensemble 35 pl.

100. KAMYN (Erasmus). Dessins d'orfèvrerie : étuis, cartouches, bordures, etc.

7 pl. (sur 8?) sur l'une desquelles on lit A. B C D E F. Elles ne portent aucune signature. (Guilmard p. 513, N° 52.)

101. LEYDE (Lucas de). a. Composition d'ornements avec deux Sphinx, 1528. (Bartsch 162.)

b. Panneau d'ornements avec deux Sirènes 1528 (164).

c. Écusson rempli par un mascarón 1527 (167).

On a joint une copie.

Ensemble 4 pl.

102. LODEWEYCKE (Henderick). *Simplex Effigatio omnis generis quadrupedum Tironibg Aurifabris perutilis. henderick Lodeweycke fecit* 1626. (Guilmard p. 506, N° 19.)

Titre (au bas duquel on lit l'inscription ci-dessus) et 2 pl. (sur?) donnant de nombreux dessins de petits animaux. — Haut. 0,064 × larg. 0,070. Très rare.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

103. LUTMA (Jean). 1 pl. donnant 3 ovales ornés dans le haut d'une banderole et contenant chacun une figure symbolisant une rivière ou un fleuve. Ils sont reliés par une guirlande de fruits sur laquelle sont assis 2 génies. Sur la bordure de l'ovale du milieu on lit : *Janus Lutma fec.* 1641. — Haut. 0,110 × larg. 0,250.

104. PASSE (Crispin de), le Vieux. *a. Prudentia, Justitia, Temperantia, Charitas, Fortitudo, Spes, Fides.*

Suite de 7 pl., figures allégoriques dans des cartouches ovales en hauteur. (Guilmard p. 485, N° 26-1.)

b. 2 pièces donnant chacune un manche de couteau vu sur ses 2 côtés.

1^{re} pl., sur le premier côté on lit : *Charitas, Patience...*, sur le 2^e côté : *Spes, Fortitudo*. — 2^e pl., 1^{er} côté *Prudentia, Temperantia*, 2^e côté *Fides, Justitia*. (G. 2.) — On a joint une pl. de manches de couteaux, dans la manière du maître.

c. Quinque Sensuum typi in usum aurifabrorum exarati. Colon Agr. apud Crispinum Passæum.

Suite complète de 6 pl., petits panneaux grotesques noir sur blanc, avec figures de femmes dans l'ovale du milieu. (G. 3.)

d. Les Éléments (n° 1 *Ignis*, 2 *Aer*, 3 *Aqua*, 4 *Terra*);

Suite complète de 4 pl. de forme ronde, figures allégoriques dans des cartouches entourés d'attributs. (G. 4.)

e. Les Saisons.

Suite complète de 4 pl., figures allégoriques inscrites dans des ronds autour desquels se lisent des inscriptions et contenus dans des cartouches ornés de grotesques. Sur fond rectangulaire noir. — Haut. 0,083 à 0,087 × larg. 0,055 à 0,057. (G. 5.)

Ensemble 24 pl.

105. QUEWELLERIE (Guillaume de la). *a. Ni Capis Non Carpis Guilielmus de la Quewellerie fecit. Aō Dñi CIO. IO. CXI. With : Janss : ex : Amster.* (Nagler T. II, N° 2864.)

Suite d'un titre et 5 pl. (sur 6) marquées G. D L Q. — Ces feuilles donnent des dessins de bijouterie en silhouette, niellés d'ornements en blanc.

b. 5 pl. de même genre, numérotées en bas à droite 2 à 4, 6, et sans n° (5?). — 0,070 carré.

Ensemble 11 pl.

106. RYSSSEN (Geraert Van). Motifs en silhouette pour la bijouterie, avec ornements en blanc. On lit sur le N° 4. *Geraert. Van. Ryssen. Anno. 1610*, les autres pièces sont marquées G. V. R. (Guilmard p. 503, N° 11.)

5 pl. (sur 6, manque la pl. 2).

107. P. R. K. (le Maître au monogramme). *a.* Pendeloques au milieu desquelles on voit un motif de niellure en blanc sur fond noir, et accompagnées dans les coins du bas de petits motifs de chasse ou de

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES. (Suite.)

pêche. Le titre contient un Alphabet majuscule et la marque R. P. K. 1609.

Suite de 7 pl. titre compris, *épreuves avant les numéros*. (Guilmard P. 502, N° 10-1. — Nagler T. IV, N° 3260-1.)

b. *Spits-Boeck Dienstich den Gout en Silversmeden om te Snijden en Drijven door R. P. K., C. I. Visscher Excudebat An° 1617.*

5 pl. (sur 6, titre compris, manque la pl. 6) numérotées en b. à droite, et donnant des bordures de gobelets. (G. N° 10-2; Nagler 2.)

Ensemble 12 pl.

D. — ÉCOLE ITALIENNE

108. COSTANCTINUS (Jean-Baptiste). a. *Joannes Baptista Costanctinus Inventor Et Fecit Romæ. 1622.*

Suite de 6 pl. La première contient l'inscription ci-dessus, dans un cartouche se détachant sur une vue de ville, les 5 autres donnent des pendeloques, croix, ovales, etc., se détachant sur fonds de paysages ou de mer, ou soutenus par des personnages. — Haut. 0,070 à 0,080 × larg. 0,100 à 0,110. (Guilmard p. 311.)

b. Dessins divers d'orfèvrerie, 13 pl. appartenant aux séries de 1615 et 1625.

Ensemble 19 pl.

109. LAZZARINUS (Angelus). *Livio Eusebio Mag^{ro} Angelus Lazzarinus A Perusia Donat Dicatque.* — 9 pl. de petits motifs d'orfèvrerie, en noir sur blanc et blanc sur noir, la première portant, dans un cartouche, le titre ci-dessus. — Haut. 0,045 à 0,047 × larg. 0,050 à 0,053.

E. — INCONNUS DE DIVERSES ÉCOLES

110. a. 7 pl, d'un même maître, dessins d'orfèvrerie (manche de cachet, bout de gaine, agrafes, partie de bordure de plats, 2 frises) ornés de grotesques, cuirs, entrelacs, etc. (dans le genre de R. Boyvin).

b. 4 pl. diverses : 1 manche de couteau sur lequel on lit, à l'envers C. M. D. E. — 2. Petit panneau d'ornements, à g. et à dr. 2 montants surmontés chacun d'un crâne. — 3. Vase, le couvercle est surmonté d'un amour qui décoche une flèche. — 4. Pied de chandelier (?) orné de 2 têtes de béliers et de 2 têtes d'hommes.

c. 8 pl. (7 panneaux ou montants d'ornements, rinceaux de feuillage avec figures chimériques, 1 demi-chandelier).

d. 1 pl. donnant deux vases et deux moitiés de vases. On lit sur la table qui les porte 1585. 2 (ou Q?).

e. W Q (M. D à l'envers). — 1 pl. portant en bas cette marque, dessins d'orfèvrerie avec ornements blancs sur fond noir; médaillon au milieu avec 5 petits sujets autour. — Haut. 0,070 × larg. 0,078.

479. PETITS MAÎTRES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(Suite.)

f. 1 pl. petit panneau de rinceaux avec au milieu un vase rempli de fleurs. — Haut. 0,040 × larg. 0,069.

g. 2 pl. d'un même maître, petits panneaux grotesques en silhouette. — Haut. 0,093 × larg. 0,073.

h. 1 pl. même genre. — Haut. 0,053 × larg. 0,043.

i. 3 pl. d'un même maître. Dessins d'orfèvrerie en silhouette avec ornements en blanc : l'une donne un médaillon avec 4 oiseaux dans les encoignures, en bas de la seconde est un chasseur qui tire deux lièvres ; la dernière donne des branches entremêlées de 8 oiseaux et d'insectes. — Dimensions différentes.

k. 2 pl. d'un même maître, ornements blancs sur fond noir. Chacune donne un grand médaillon accompagné en h. ou en b. de 5 ou 6 petits sujets. — Haut. 0,090 × larg. 0,065 et 0,068.

l. 1 pl. — Sujets d'orfèvrerie, ornements blancs sur fonds noirs ; une croix accompagnée de 6 petits sujets. — Haut. 0,050 × larg. 0,065.

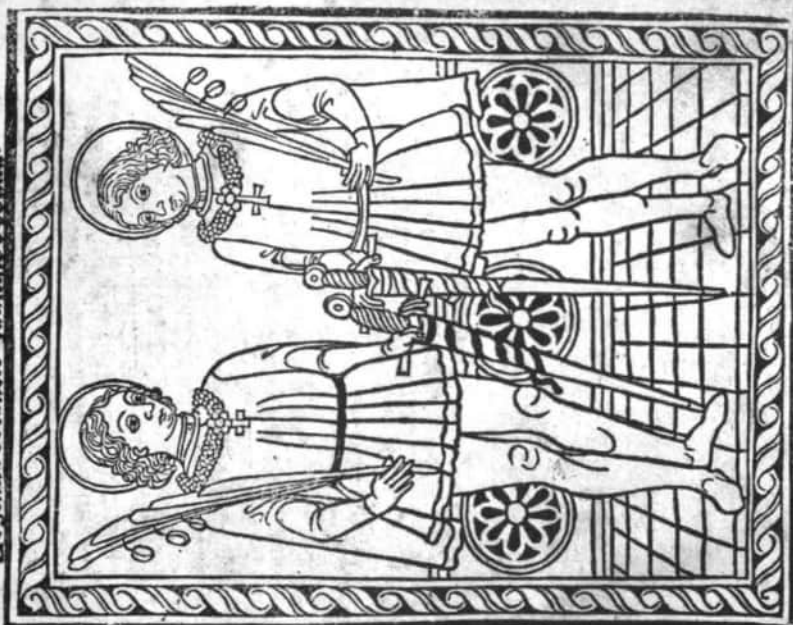
m. 3 pl. (dans le genre de Jean Vover) dessins d'orfèvrerie, avec ornements blancs sur fonds noirs ; 2 sont marquées A et E. — 0,045 × 0,054.

n. 1 pl. femme ayant des rinceaux pour jambes (du maître W. I?). — Haut. 0,035 × larg. 0,060.

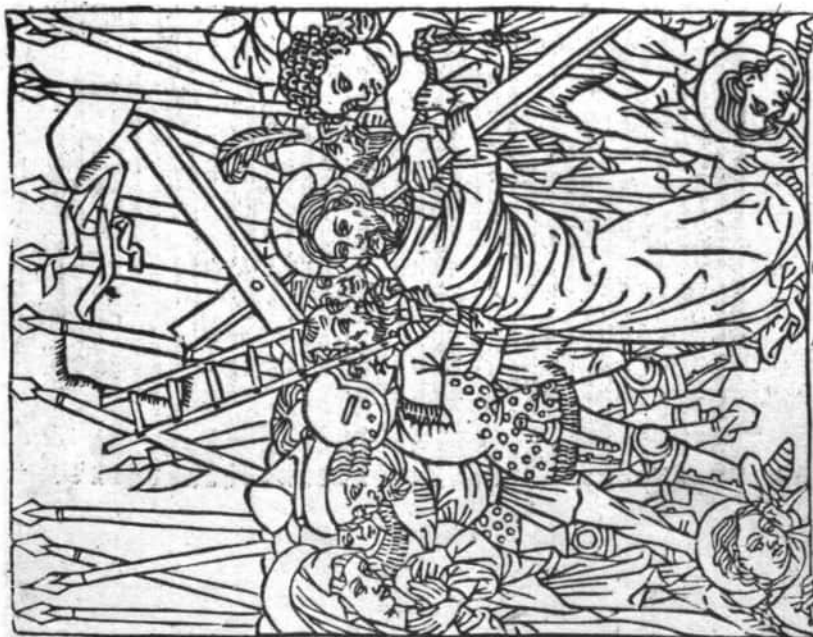
Ensemble 35 pl.

La sua schiera si cubra Ab. is. f. 149.

Legenda de sancto Gaustino & Pontia.



489. LEGENDA.
Brescia 1490.



482. S. BONAVENTURE.
Venise 1487.

III. — LIVRES ILLUSTRÉS

1^o LIVRES ITALIENS A FIGURES SUR BOIS DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

480. ARTE DEL BEN MORIRE. Incomincia el prohemio della arte del ben morire cioe i gra / tia di Dio compilato & composto per lo Reverendo in Chri/sto padre Monsignor Cardinale di fermo negli anni del no/stro signore MCCCCLII. (A la fin :) 1513. / *Finito ellibro del ben morire / tucto storiato Deo gratias*, pet. in-4^o de 20 ff., a par 8, b et c par 6, à 32 ll. par page, caract. rom., fig. sur bois, vélin. (*Rel. mod.*)

Édition fort rare, que nous croyons de *Florence*. Le duc de Rivoli cite une édition de Sessa de Venise, 1491. Les figures de la présente édition sont au nombre de 12 à mi-page, plus 14 petites qui n'existent pas dans l'édition de Venise. Le style de ces figures se rapproche de celles du célèbre livre *Evangelie et Epistole* et des *Rappresentazioni* de Florence.

L'exemplaire a des marges, mais un f. mal plié a été effleuré dans le bas.

481. BERGOMENSIS (Jac. Phil. Foresti). De claris mulieribus *Ferrara*, 1497, in-fol. goth., de 155 ff., sur 174, fig. sur bois, vélin. (*Rel. anc.*)

Orné de très belles figures sur bois.

Il manque en tête 5 ff. contenant le titre, le prologue et la table avec 2 figures; et à la fin les ff. 165 à fin plus les ff. 103, 104, 109 et 110 133, 134, 135 et 136 soit 19 ff. (Hain, 2.813).

482. BONAVENTURE (S^t). INCOMINCIANO LE DEUOTE MEDITATIONE sopra la passione del nostro / signore cauate & fundate originalmente sopra sancto Bonaventura / cardinale del ordine minore sopra Nicolao de Lira. etiamdio sopra / altri doctores & predicatori approbati. (A la fin :) *Finisse le deuote meditatione del nostro signore impresse in la incli / ta*

cita de Venetia per Jeronimo de Sancti et Cornelio suo compagno / de mille quatrocento ottantasette... (1487), in-4° goth. de 40 ff., à 37 ll. par page, signés a-e par 8, fig. sur bois, demi-rel.

Fort rare et précieuse édition du xv^e siècle, ornée de onze remarquables figures sur bois, de la grandeur des pages, d'un caractère archaïque mais grandiose. C'est l'un des premiers et des plus importants livres à figures vénitiens. Elle est de 1487, avant les éditions de Matheo Capasca et de Codeca qui contiennent des figures différentes.

Les figures qu'elle contient, représentent : au v^o du premier f. (dont le recto est blanc), la *Résurrection de Lazare*, puis l'*Entrée à Jérusalem*, la *Cène*, la *Veillée au Jardin des Oliviers*, l'*Arrestation de Jésus*, *Jésus devant Pilate*, *Flagellation*, *Couronnement d'épines*, *Portement de croix*, *Crucifixion*, *Résurrection*.

Ces bois, ainsi que l'a très bien établi le duc de Rivoli dans son *Étude sur les livres à figures vénitiens* (n^o1), sont ceux qui avaient servi à l'impression du livre xylographique dont le seul exemplaire connu est conservé au Cabinet des estampes de Berlin, à l'exception toutefois de la *Résurrection de Lazare* qui manque dans cet exemplaire, ce qui rend notre volume doublement précieux.

Exemplaire très grand de marges avec témoins, mais une figure, mal imposée, est légèrement effleurée. (Rivoli 404.)

Voir la reproduction pl. 15.

483. BONAVENTURE (Sⁱ). INCOMĪCIANO LE DEUOTE MEDITATIONE sopra la passione del / nostro signore cauate & fūdate originalmēte sopra sancto / Bonauētura cardinale del ordine minore sopra Nicolao de / Lira : etiamdio sopra altri doctori & predicatori approbati. (Fol. e VI verso :) *Finisse le meditatione del nostro signore impresse in Venetia per Ber / nardino di Benali : & Matheo da Parma. A honore de lo omnipotente / Dio Edella gloriosa Vergine Maria. Amen.* (1491), pet. in-4° de 34 ff. non ch., à 41 ll. par p., fig. sur bois, cart.

Édition très rare ornée de 12 belles figures au trait à mi-page et de 3 petites.

Exemplaire très grand de marges et rempli de témoins, mais dont les figures ont malheureusement été teintées légèrement en rouge à l'époque.

Quelques petites taches. Une figure est frottée. — Rivoli n^o 408 : « Les gravures de cet ouvrage, entourées d'un cadre à deux filets, occupent toute la largeur de la page, environ 105 mm. de largeur sur 102 de hauteur. — Ces compositions où la manière de Bellini est un peu modifiée par l'influence mantegnesque sont traitées avec un soin délicat qui se constate rarement dans les illustrations contemporaines de ce genre. »

484. CESSOLIS (Jacopo de). Libro di giuoco di scacchi / intitolato de costumi deglihuomini & degli / offitii de nobili. (A la fin:) *Impresso in Firēze per Maestro Antonio Miscomini / anno MCCCCLXXXIII* (1493) *adi primo di marzo*, pet. in-4^o de 68 ff. non chiff., fig. sur bois, maroq. vert, fil. (*Rel. du xviii^e s.*)

PREMIÈRE ÉDITION en texte italien datée de ce livre. Elle est en caractères ronds, ornée d'un grand nombre de figures sur bois au trait, du beau style florentin de la fin du xv^e siècle. La grande figure qui orne le titre est répétée au v^o du dernier feuillet qui contient la table des matières et une pièce de vers au lecteur. (Hain, 4.900.)

485. COLONNA (Fr.). LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILLO, cioè pugna d'amore in sogno. Dov' egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro que sogno : et doue narra molt' altre cose degne di cognitione. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1545, in-fol., car. ronds, fig. sur bois, vélin, fil. dor., milieux et dos à fers azurés, tr. dor. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

Seconde édition aldine et la première avec la traduction italienne de ce roman célèbre. Elle est ornée des bois, fort bien exécutés, d'après les dessins attribués à Giovanni Bellini, et qui en font le livre le plus remarquable à ce point de vue de ceux publiés en Italie.

Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque.

486. ESOPPO historiado. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Manfre / dum de mōteferato de sustreuo / MCCCCLXXXXI* (1491) *a di ultimo / zenaro*, pet. in-4^o goth. de 72 ff. non chiff. signés a-i par 8, fig. sur bois, cart.

Édition fort rare et précieuse, ornée de jolies figures sur bois au trait, entourées d'élégantes bordures. C'est la première sous cette date.

Exemplaire grand de marges, avec témoins; mais on a substitué au véritable titre du 31 janvier celui de l'édition du 27 juin de la même année et du même éditeur, avec bordure sur fond noir au lieu d'être au trait, en mauvais état et légèrement colorié. Il manque le f. a 8 correspondant au titre et plusieurs figures sont à peine teintées.

Petites piqures de vers aux derniers ff. (Rivoli, 360.)

487. JÉRÔME (Saint). EPISTOLE / DE SAN HIERONYMO / VULGARE. (Fol. CCLXI, pour 267, r^o :) *Impressa e la presente opera così con dili / gentia emendata como di iocunde caracte / re & figure ornate ne la inclita & florentis /sima cita di Ferrara: per Maestro Lorenzo / di Rossi da Valenza : ne gli anni de la salu /te del mundo MCCCCXCVII* (1497), *a di XII / de Octobre*, etc.,

in-fol., caract. rom., de 170 ff. chiff. à 2 col., fig. sur bois, marque de L. Rossi, demi-rel. cuir de Russie.

Nombreuses figures sur bois, au trait, d'un beau style. Celles qui sont au v^o du titre et sur le premier feuillet, occupent toute la page, avec leur bordure. Les autres sont plus petites. Initiales à fond noir.

La vie de S. Jérôme en 4 ff. qui doit se trouver au commencement manque ici comme à la plupart des exemplaires.

Raccommodage au coin du titre et du dernier f. Mouillure. Une figure coloriée. (Hain, 8.566.)

488. KETHAM (Joannes de). *FASCICULUS MEDICINE*. (A la fin :) *Explicit fasciculus medicine... Impressum Venetiis per Joannem et Gregoriū de Gregoriis fratres anno domini M. CCCCC. die XXVIII Martii* (1500), in-fol. goth. à 2 col. de 34 ff. non chiff., fig. sur bois, cart.

Ouvrage remarquable à cause des belles figures anatomiques gravées sur bois dont il est illustré : la dernière représente une leçon de dissection. (Rivoli 588.)

489. *LEGENDA DE SANCTO FAUSTINO E IOUITA*. (A la fin :) *Finisse la legēda delli gloriosi martyri Sco Fa /ustino e sco Iouita : impressa nella città di Bressa / per pre Baptista da farfengo : del anno MCCCC /LXXXX* (1490), a di V de Zugno, pet. in-4^o, goth., de 68 ff. non chiff. à 28 ll., têtes de chapitre impr. en rouge, 2 fig. sur bois dont une grande au titre, marque de B. de Farfengo à la fin, cart. (*Rel. anc.*)

Incunable de Brescia, rarissime, inconnu aux principaux bibliographes. Il est orné de 2 admirables figures sur bois au trait, dont la première occupe la page du titre presque entièrement. Sauf une légère mouillure et une petite piqûre dans la marge des premiers ff. n'atteignant pas le texte, ce livre précieux est bien conservé.

Proctor, qui décrit plusieurs livres sortis des presses de Baptiste de Farfengo, n'a point connu celui-ci, imprimé en gros caractères tout neufs, pour ainsi dire, de forme; tandis que les impressions gothiques dont il parle sont en petits caractères.

Voir la reproduction pl. 15.

490. *LIVIO* (Tito). *Deche di Tito Livio / vulgare historiate*. (A la fin :) *Finite le Deche de Tito Livio padouano historio / grapho vulgare historiate cō uno certo tractato de bel /lo punico Stāpate nella inclita città di Venetia per / Zouane Vercellese ad instanciam del nobile Ser Luca / Antonio Zonta Fiorentino nel anno MCCCCLXXXXIII* (1493) / a di XI nel mese di Febraio,

in-fol., caract. rom., à 2 col. de 381 ff. non chiff., fig. sur bois, marque de Junte à la fin, vélin. (*Rel. anc.*)

Orné d'un grand nombre de petites figures sur bois au simple trait signées du maître *b*, etc. Le titre manque ainsi qu'un f. de la table et il y a quelques petites taches, mais l'exemplaire est grand de marges. (Rivoli, 33.)

491. LIVIO (Tito). [Deche di Tito Livio.] (A la fin :) *Finite le Deche di Tito Livio Padouano historio / grapho uulgarè historiate con uno certo tractato de / bello punico : Stāpate ī Venetia p. Bartholamio de Za / ni de Portes, MCCCCCII* (1502), in-fol., caract. rom., à 2 col., fig. sur bois, cart.

Cette édition renferme les mêmes figures que la précédente. Le titre et la table de la première décade manquent.

492. MEDICIS (Laurent de). *Selve d'amore, com / poste dal magnifi/co Lorenzo di Pie/ro di Cosimo / de Medici.* (A la fin :) *Impressum Florentie anno Domini / MDXVIII* (1518), pet. in-8° de 26 ff. non chiff., fig. sur bois, cart.

Cet opuscule contient la seconde des *Selve* de Laurent de Médicis, commençant par les mots : *Doppo tanti sospiri.*!

Le titre, gravé sur bois, avec encadrement, porte une figure représentant un jeune homme jouant de la mandoline.

493. MIRACULI DE LA MADONNA (Li). (A la fin :) *Qui finisce la tauola de li capitoli liquali se contenneno in questa / opera cioe de li miraculi de la gloriosa vergine Maria /.* *Impresso in Venetia nel MCCCCLXXXVI* (1496), a di secundo de Marzo, pet. in-4° de 40 ff. non chiff., à 40 ll. p. page, caract. rom., fig. sur bois, cart.

Orné de 26 fort curieuses figures sur bois, la plupart au trait, sur fond criblé, ce livre précieux est si rare, surtout cette édition de Venise (des bibliographes en signalent plusieurs au xv^e siècle) que le duc de Rivoli n'en parle pas; Hain et Copinger l'ont de même ignorée.

La jolie bordure du f. 2 a été effleurée par le couteau du relieur, cependant l'exemplaire a de bonnes marges et possède le dernier f. blanc.

494. MONTE DELL' ORATIONE. (V^o du titre :) *Queste sono le rubriche del libro che si chiama el monte de la oratione. S. l. n. d.* (Venise, 1493). — Chome langelo amaestra lanima. (A la fin :) *Felicemente e impreso et fi/nito questo libro Petri Damia/ni*

de cinque tractati... anno MCCCCLXXXIII (1493). —
Ens. 2 ouvrages en un vol. pet. in-4^o, fig. sur bois, demi-rel.

Réunion de 2 ouvrages de la plus grande rareté : ils sortent tous deux des presses de Bernardino Benali de Venise : le premier se compose de 36 ff. sans ch. récl. ni sign., de 33 ll. à la page : le premier f. r^o porte une grande figure sur bois : S^t Pierre et S^t Jean-Baptiste tirée des *Fioretti de S^t François d'Assise*, du même éditeur du 11 juin 1493, et au v^o du 2^e f. un autre bois, en *premier tirage*, qui, lui, a été reproduit en 1494 dans le *Zardino dell'oratione*. Au v^o du dern. f. chiffre de la Vierge Marie.

Le second ouvrage se compose de 43 ff. non chiff. avec sign. en haut des pp. par 4 (le dern. f. blanc manque.) Le 1^{er} f. porte au r^o la même figure que le premier ouvrage et au v^o un autre grand bois qui lui est spécial. (Rivoli, 726 et 728.)

Beaux exemplaires à grandes marges.

495. OUIDIO METAMORPHOSEOS VULGARE/. (Fol. CXLI, r^o :)
Fine de lo Ouidio Metamorphose/os uulgare. Stampato in Venetia per / Zoane rosso vercellese ad instantia del / nobile homo miser Lucantonio zonta / fiorentino del MCCCCLXXXVII (1497) / *adi X del mese de Aprile*, in-fol., caract. rom., de 4 ff. prélim. non chiff., 141 ff. chiff. et 1 f. blanc, fig. sur bois, cart. (*Rel. anc.*)

PREMIER TIRAGE des 53 belles figures sur bois au trait à mi-page : plusieurs sont signées ia-N-io-g.

L'encadrement du premier f. provient de la Bible de 1493. Cette édition est fort rare.

Exemplaire très bien conservé, avec le dern. f. blanc, sauf une petite piqure de vers qui traverse la dernière moitié du volume. (Rivoli, 223.)

496. PIO II. Epistole de dui amāti, Coposte dala felice / memoria di Papa Pio : traducte ī vulgar. (A la fin :) *Impresse in Venetia per Merchio / Sessa adi XXVI Septē M. D. XIII* (1514), pet. in-4^o à 2 col., caract. rom., fig. sur bois au t^{re} avec marque de Sessa, couv. papier.

Rare.

Raccommodage au coin du dernier f. enlevant quelques mots du texte, et cassure à un f.

497. PRONOSTICATIONE in vulgare ra/ra et piu nō odita laquale ex/pone e dechiara alcuni influxi del cielo/ : et la inclinazione de certe constellatio/ ne : cioe de la coniunctione gran /de : et de la eclipse : le quale so/no state a qsti anni quel /

lo de male o de bn / demōstrāo a que / sto tēpo : et p lo / adu-
ēire et du / rara piu ani / cioe i fino / al ano M / D. lxxvii. (A
la fin :) *Impresso in Milano per Joanne Angelo Scinzenzeler*
nel anno M.ccccxiii (1523), in-4° de 40 ff., fig. sur bois,
maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Volume rare orné de 46 fig. sur bois.

Il n'est pas imprimé en caractères gothiques comme l'indique Brunet
mais en lettres rondes, sauf les 2 premières lignes du titre.

498. PULCI. La Passione / del Nostro signore Giesu Christo)
in ottava rima. / Et il pianto della Maddalena composto da /
Bernardo Pulci Fiorentino. (A la fin :) *Stampato in Fiorenza nel*
MDLVI (1556) *del mese d'Ottobre*, in-4° de 18 sur 20 ff. non
chiff., à 2 col., fig. sur bois, cart.

Orné de 11 figures au trait sur fond noir, de l'école de Florence du
xv^e siècle. Ce sont les bois originaux mais très fatigués, plus 2 autres
postérieurs et d'un style inférieur.

Manquent 2 ff. C1 et C4, ce dernier blanc.

Presque à toutes marges, mais mal lavé et en partie coulé.

499. VALTURIUS (Rob.). [De re Militari libri XII]. (A la fin :)
Veronae impressum anno dni M.cccc.lxxxiii, xiii februarii
(1483), in-fol., caract. rom. de 250 ff. non chiff. à 37 ll.,
fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Seconde édition aussi rare et précieuse que la première. Les figures sur
bois, au trait, au nombre de 96 sont différentes de celles de la première
édition. (Hain, 15.848.)

Manquent le titre, le cahier A en entier et le f. b1, plus un f. du cahier
y et le dernier f. blanc. Grandes marges. Petite piqure.

500. VORAGINE (Jacques de). LEGENDARI DI SANCTI / is-
toriado vulgar. (Fol. 226 r° :) *Finisse le legēde di tutti li sancti*
Cōposte p. el / reverēdissimo padre frate Jacobo de voragine / de
ordine de frati pdicatori Arcivescouo di Ge / noua Traducte de
latino in lingua vulgare per / el venerabile messere dun. Nicolao
de manerbi / ... Stampate in Venetia per Māfredum de mō / tefe-
rato de Sustreuo de Bonellis. M.cccc / Lxxxii (1492), a di
X Decembrio, etc., in-fol. goth. à 2 col. de 226 ff. chiff., fig.
sur bois, cart.

PREMIÈRE ÉDITION, c'est-à-dire PREMIER TIRAGE des figures. Livre
d'une rareté exceptionnelle, l'exemplaire de la Bibliothèque de Modène,
étant, outre celui-ci, le seul connu.

Il est orné dans le texte de 188 vignettes dont 7 sont répétées. De ces 181 vignettes, 15 sont signées *b*, *.b* ou *.b.*, etc., et proviennent de la Bible de Mallermy.

Les autres vignettes portent les monogrammes *F* ou *i*, ces dernières dans la manière du graveur *b*. De plus on reconnaît un bois de la *Vita de la preciosa V. M.*

Taches d'huile dans les marges et petites piqûres de vers. (Rivoli : n° 678.)

2^e LIVRES ILLUSTRÉS EN TOUS GENRES

DES XVI^e, XVII^e et XVIII^e SIÈCLES

501. ALBUM AMICORUM. *S. l.* (1604-1608), in-4° oblong, fig., veau blanc, fil. et bord., compart. en losange, semis de fleurs de lis et couronnes de feuillages, chiffres aux angles et sur le dos, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Précieux volume. Destiné à servir d'Album amicorum, il se compose de 175 ff. de papier dont 64 ont été employés. Le 6^e présente un cadre en forme de losange avec une cordelière pour y placer sans doute les armes de la dame à laquelle il devait appartenir ou être offert.

Ensuite viennent, séparés par des ff. blancs, 21 groupes de ff. qui comprennent chacun 1 f. décoré d'un oiseau ou d'un autre animal et de fleurs, puis un f. où se trouve calligraphiée une pièce de vers se rapportant à une scène galante qui occupe le f. suivant. Ces sujets au nombre de 21 sont finement gouachés et représentent : une dame tenant le cœur d'un gentilhomme au bout d'une chaîne — deux chevaliers se disputant en tournoi une dame — le labyrinthe de l'amour — Pyrame et Tisbé — Héro et Léandre, le Jugement de Paris, etc.

Ces figures peintes avec la plus grande délicatesse et les couleurs les plus vives, sont des plus intéressantes, tant par les sujets représentés qu'au point de vue des costumes qui sont de riches et beaux modèles de l'époque de Henri IV.

Les pièces de vers sont aussi curieuses : voici la première :

*Ung noble amant dedans les rets surpris
De Cupidon, fils de la Cythérée,
Sa dame aymait des plus belles le pris
Tres ardemment d'une ame enamourée :
Mais tout soudain par aigre partement,
Changent plaisirs en langoureux tourment :
Disant à Dieu luy disoit à toute heure,
Mon corps s'en vat, mais mon cœur vous demeure.*

Ces pièces sont datées de 1604 à 1608.

Aucune ne donne d'indication sur l'origine ou la destination de ce

volume (peut-être les fonds des gouaches qui présentent des architectures de style flamand pourraient-ils fournir quelques indices).

Quant à la reliure, certainement fort riche, elle présente, comme particularités, de petits écussons renfermant les uns une fleur (marguerite?) les autres un S barré : enfin aux angles un double delta. Ces mêmes ornements se retrouvent sur le dos du volume.

Une figure a été un peu frottée, et un f. contenant un oiseau a le coin enlevé.

502. AGRIPPA (Camillo). *Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia. Roma, Ant. Blado, 1553, in-4^o, portr., fig., demi-rel., non rogné.*

Belle édition de ce traité d'escrime. On la recherche pour ses figures dans le style de *Marc-Antoine*. Il y en a 2 grandes au commencement et avant le Dialogo, plus un portrait et de nombreuses figures d'escrime.

503. ALCIAT. *Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, ac, quæ desiderabantur, imaginibus locupletata. Lugd. apud Mathiam Bonhomme, 1550, in-8^o, fig. sur bois, maroq. brun, compart. de fil. à fr. encadrant une bordure dorée, dent. int., tr. dor. (Capé.)*

Les figures sont dues au *Petit Bernard*, mais les encadrements signés P. V. ont été utilisés plusieurs fois par M. Bonhomme, par ex. dans les Heures en espagnol, n^o 553.

504. — D. And. Alciati *Emblemata denuo ab ipso autore recognita ac quæ desiderabantur, imaginibus locupletata. Lugduni, apud G. Rouill., 1564. — Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Antverpiæ, ex off. Christophori Plantini, 1564. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-8^o, fig. sur bois, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (Simier, r. du roi.)*

PREMIÈRE ÉDITION des Emblèmes de Sambucus, un des livres les plus remarquables de l'imprimerie Plantinienne. Les figures en sont dues à *Antoine Bosch*, dit Sylvius, à *Jean Croissant*, à *Assuerus van Londerzel* et *Hubert Goltzius*.

Les 8 dernières pages renferment 46 médailles précieuses tirées du cabinet de Sambucus. Cette partie du volume est dédiée à Grolier.

Taches d'encre sur les nudités de quelques figures. Les marges extérieures du premier ouvrage sont atteintes par le couteau du relieur.

Exemplaire de la bibliothèque YEMENIZ.

505. AMMAN (Jost). *INSIGNIA SACRAE CAESAREAE MAJESTATIS, principum Electorum, ac aliquot illustrissimarum, illustrium,*

nobilium et aliarum familiarum, formis artificiocissimis expressa : Addito cuique peculiari symbolo, etc. *Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum, impensis Sig. Feyrabendii*, 1579, in-4° de 136 ff., fig. sur bois, maroq. rouge, milieux, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume curieux et rare orné de 249 figures d'une exécution très remarquable présentant les blasons des principaux personnages et des grandes familles du Saint Empire avec des compositions symboliques : ces planches renferment de nombreux personnages en costumes du temps. A la fin se trouvent un certain nombre d'écussons en blanc.

506. AMMAN (Jost). Geschlechter Buch : darinn der löblichen Kaiserlichē Reichs Statt Augspurg so vor fünffhundert und mehr Jaren hero, daselbst gewonet und bis auff acht abgestorben, etc., mit Künstlichen Figuren angezeigt und allen Kunstliebhabern, jetzt widerumb an Tag gegeben, durch Sigmund Feyrabend. *Getruckt zu Franckfort am Mayn*, 1580, in-fol., fig. sur bois, vélin. (*Rel. anc.*)

Titre, 162 pp. chiffrées, 1 f. pour la marque.

Ouvrage très rare et très intéressant pour les costumes de l'époque. Il renferme 156 fig. gravées sur bois représentant les membres des familles patriciennes d'Augsbourg, dans leurs armures, accompagnés des blasons de chaque maison.

Ces planches ont été gravées par Jost Amman et son disciple, Christophe Maurer.

507. — KUNSTBÜCHLIN, darinnen neben Fürbildung vieler Geistlicher unnd Weltlicher, Hohes und Niederstands Personen, sodann auch der Türckischen Kayser... alles auff das Zierlichst und Künstlich gerissen. *Getruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyrabends*, 1599, pet. in-4°, fig. sur bois, maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Recueil rare et fort curieux composé de 4 ff. prélim. (dont un blanc) pour le titre et la dédicace, et de 147 ff. imprimés des deux côtés et contenant 293 belles figures sur bois représentant des scènes mythologiques, des animaux et surtout des personnages en costumes de l'époque.

508. ARIOSTO (Lodovico). Orlando furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Con le annotationi, gli Avvertimenti et le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli, la vita dell' autore, etc.

Venetia, appresso V. Valgriso, 1558, in-4° à 2 col., car. ital., fig. sur bois, vélin.

Seconde édition in-4° donnée par Valgrisi.

Elle est ornée des mêmes figures sur bois que la première, 1556, faites sur les dessins de *Dosso Dossi*.

Piqûres de vers.

509. BAYFIUS (Laz.). Annotationes in L. II de Captivis, et postliminio reversis. In quibus tractatur de re navali. Ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. Antonii Thylessii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani, 1536, 2 part. en un vol. in-4°, fig. sur bois, vélin à recouvr. (Rel. anc.)*

Recueil publié par Ch. Estienne. Il est bien imprimé et renferme de belles gravures sur bois de vaisseaux et de vases richement ornés, quelques-unes signées d'une Croix de Lorraine et attribuées à P. Woëliot.

Annotations manuscrites anciennes.

510. BEHAM (H. SÉBALD). BIBLICAE HISTORIAE ARTIFICIOSISSIMIS PICTURIS EFFIGIATAE per Sebaldum Behem pictorem Francoforten. Biblische historien, etc. *S. l. n. d. (Francfort, vers 1536), pet. in-4°, fig. sur bois, maroq. brun jans., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Livre précieux et extrêmement rare. PREMIER TIRAGE des figures de la Bible de Hans Sebald Beham. Les figures sont au nombre de 80 plus le titre.

Très bel exemplaire.

511. BEZE (Theodore de). Icones, id est Verae Imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium, quorum præcipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera Religio in variis orbis Christiani regionibus, nostra patrumque memoria fuit instaurata : additis eorundem vitae et operae descriptionibus, quibus adjectae sunt nonnullae picturae quas Emblemata vocant. (*Genevae, Apud Joannem Laonium, 1580, in-4°, fig. sur bois, veau brun. (Rel. anc.)*)

Portraits gravés sur bois des principaux réformateurs et personnages du *xvi*^e siècle. A la suite 44 figures d'emblèmes. }

Premier tirage. Mouillures.

512. BIBEL (Historischer Bilder-), gezeichnet und in Kupfer gestochen von J. U. Krausen. *Augsbourg*, 1705, in-fol., 1 l., veau brun, fermoirs. (*Rel. anc.*)

135 planches de figures avec encadrements variés de style rocaille.

513. BIBLISCHE FIGUREN DES ALTEN (UND NEUEN) TESTAMENTS, ganz Künstlich gerissen durch den weitherühmpten Vergilium Solis, Maler und Kunststecher zu Nürnberg. M.D.LXII. (A la fin :) *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch David Zephelium, Johan Raschen, und Sigmund Feyera-bend, M.D.LXII* (1562), 2 part. en un vol. in-4° oblong, fig. sur bois, maroq. La Vall. jans., tr. dor. (*Thierry, succ. de Petit-Simier.*)

Réunion de deux des plus belles suites de Virgile Solis : l'Ancien Testament se compose de 54 ff. avec 102 figures, le Nouveau Testament de 60 ff. avec 116 figures.

Ce recueil complet est de la plus grande rareté.

514. BLASON (Méthode facile pour apprendre le), ou l'on a joint les armes accollées des princes et princesses, ducs et duchesses, et celles des maisons des plus considérables de France, avec les explications des ornements extérieurs. *Paris, P. Gallays*, 1728, in-12, fig. de blasons, veau brun. (*Rel. anc.*)

515. — Réunion de 51 blasons de grandes familles françaises en un vol. in-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

Quelques pièces sont signées *Crespy*.

516. BOCCHIUS. Achillis Bocchi Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiae*, M.D.L.V. (1555), in-4°, fig. sur cuivre, maroq. La Vall., milieux, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Ouvrage recherché pour la suite des emblèmes en taille-douce due à *Bonason*. Voici la collation de cet exemplaire qui est différente de celle donnée par Brunet : 22 ff. prélim. et 347 pp. ; le titre n'est pas en italiques.

C'est dans cet ouvrage que se trouve la première représentation de la guillotine, p. 36.

Quelques ff. ont été très habilement remargés.

517. BOISSARD. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad*

Moenum, 1593, pet. in-4°, titre gr., portr., fig., maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Titre gravé, portrait, frontispice et 51 figures d'emblèmes gravés par Th. de Bry.

PREMIÈRE ÉDITION de cette remarquable suite.

518. BOISSARD (J. J.). *Vitae et icones sultanorum Turcorum; principum Persarum aliorumque illustrium heroum heroinarumque ab Osmane usque ad Mahometem II. Omnia recens in æs artificiose incisa et demum foras data per Th. de Bry. Francof. ad Mæn.*, 1596, in-4°, fig., veau fauve, fil. à froid, milieux, tr. rouges.

Volume rare et recherché contenant un titre gravé et 46 (sur 47) portraits de sultans, sultanes et autres personnages orientaux célèbres parfaitement gravés par Th. de Bry, renfermés dans des encadrements variés très élégamment ornés, avec fleurs, fruits, insectes, animaux, etc.

PREMIÈRE ÉDITION.

519. BONASONE (Julio). *Amori sdegni et gielosie di Giunone. S. l. n. d.*, in-4°, demi-rel.

22 pièces : sujets mythologiques dans des cartouches variés.

520. BOYVIN (René). *LIVRE DE LA CONQUESTE DE LA TOISON D'OR*, par le prince Jason de Tessalie : faict par figures avec exposition d'icelles. *A Paris*, 1563, pet. in-fol., fig., maroq. grenat jans., tr. dor. (*Thibaron*.)

Suite complète de 26 estampes gravées par *Boyvin* d'après *Léonard Thiry*. Elles représentent l'histoire de Jason et les sujets sont contenus dans de riches encadrements variés. Elles sont accompagnées du titre, de la dédicace au roy par *J. de Mauregard* et de 2 ff. d'exposition par *J. Gohory*.

Belles épreuves.

521. BRY (Theodore de). *Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna : singulis historiis symbola adscripta et elegantes versus historiam explicantes. Accessit Galearii expositio et disceptatio de origine nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa et in æs incisa a Theodoro de Bry, Leodiense. Stam und Wapenbuchlein*, etc. *Impressum Franco. ad. M^o*, 1592, pet. in-8° oblong, fig. sur cuivre, veau fauve.

PREMIÈRE ÉDITION des emblèmes de De Bry. Elle se compose de 16 ff. prélim. pour le titre gravé, la dédicace avec les armoiries de Charles

Sigismond Feierabend, un frontispice gravé et le texte; ensuite viennent 95 ff. dont 72 avec écussons pour armoiries et 23 figures d'emblèmes quelques-unes assez libres. Quelques feuillets réparés.

522. BRY (Th. de). *EMBLEMATA NOBILITATI* et vulgo scitu digna singulis historiis symbola adscripta et elegātes versus historia explicātes. Accessit Galearū expositio et Disceptatio de origine Nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa et ingeniosissimis parergis ad singulas figuras, ornatus gratia, appositus, in æs incisa a Theodoro de Bry, Leodiēse. Stam und Wapenbüchlein, etc. *Francofurti ad Moenum*, 1593, in-4°, fig. sur cuivre, vélin. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, 3 ff. de dédicace, 31 pp. de texte et 95 pl. dont 62 de blasons, 29 figures allégoriques et 4 n'ayant que la bordure.

523. BURGMAIR (Hans). Le Triomphe de l'empereur Maximilien I, en une suite de cent trente cinq planches gravées sur bois d'après les desseins de Hans Burgmair. Accompagnées de l'ancienne description dictée par l'empereur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. Vienne, Schmidt, et Londres, Edwards, 1796, gr. in-fol., pl., peau de truie.

Destiné avec le Theuerdanck et le Weiss Kunig à célébrer la gloire de l'empereur Maximilien, cet ouvrage montre, dans ses 135 pl., un vaste cortège triomphal composé de nombreuses figures à pied, à cheval ou sur des chars. Ces figures, exécutées d'abord comme miniatures, ont été gravées d'après les dessins qui les reproduisent très librement et dus à Burgmair pour la plus grande partie. L'empereur Ferdinand I^{er} en fit tirer quelques épreuves au xvi^e siècle; elles sont devenues introuvables.

Bartsch, ayant réuni les bois qui avaient été dispersés, fit en 1796 tirer la présente édition.

524. BURGUNDIA (Ant. a). *Mundi lapis lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta. Antverpiæ, typis viduæ Joan. Cnobbari*, 1639, pet. in-4°, fig., vélin.

50 figures d'emblèmes par A. Powels d'après Diepenbeck.

525. CAMILLI. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. Venetia, appresso Francesco Ziletti, 1586, 3 part. en un vol. pet. in-4°, fig. sur cuivre, vélin, fil. et milieux à froid. (*Rel. anc.*)

108 figures d'emblèmes dans des encadrements variés, très bien gravées par Porro.

Mouillures et taches.

526. COLONNA (Fr.). HYPNÉROTOMACHIE ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubs la fiction de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables et dignes de mémoire. Nouvellement traduit de langage italien en françois. *A Paris, pour Jaques Kerver, 1546, in-fol., fig. sur bois, maroq. rouge, fil. et compart. dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (Petit, succ. de Simier.)*

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet ouvrage. La traduction est de Jacques Gohory et revue par Jean Martin.

Les 186 figures sur bois qui ornent ce volume sont dues aux meilleurs artistes français de l'époque, en particulier à Jean Cousin. Elles sont très belles d'épreuves dans cet exemplaire qui n'a pas été lavé. La figure du sacrifice est intacte.

De la Bibliothèque de M. A. FIRMIN DIDOT.

Quelques petits raccommodages. Cachet sur le titre.

527. CONTILE (Luca). Ragionamento sopra la proprietà delle imprese con le particolari de gli academici affidati et con le interpretationi et croniche. *Pavia, appresso Girol. Bartoli, 1574, in-fol., fig. sur cuivre, veau fauve, fil. à froid, milieux et fleurons dor., tr. rouges.*

Recueil d'emblèmes orné de figures sur cuivre.

528. COUSTEAU (Pierre). Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme, 1555, pet. in-8°, fig. sur bois, maroq. rouge, fil., milieux, dos orné, dent. int., tr. dor. (Petit, succ. de Simier.)*

Nombreuses figures d'emblèmes entourées d'encadrements, gravés sur bois.

529. DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France, et de Dom Philippe, infant et grand Amiral d'Espagne, le 29 et 30 Août 1739. *Paris, Le Mercier, 1740, gr. in-fol., pl., veau marb., dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

13 pl. par Blondel, Gabriel, etc.

Aux armes du roi LOUIS XV et de la ville de PARIS.

530. DOLCE (Lodovico). Imprese nobili et ingèniose di diversi prencipi, et d'altri personaggi illustri nell' arme et nelle lettere : le quali, col disegno loro estrinseco, dimostrano

l'animo, et la buona, o mala fortuna de gli autori loro. Con le dichiarazioni in versi di M. Lodovico Dolce et d'altri. *Venetia, presso Girolamo Porro, 1578, in-fol., fig. sur cuivre, veau fauve, fil. à fr., milieux, fleurons aux angles, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Les *Imprese* qui ornent cet ouvrage sont dus à G. B. Pittoni. Notre exemplaire ne contient qu'un frontispice et 68 pl. (sur 72?).

531. DORAT. LES BAISERS, PRÉCÉDÉS DU MOIS DE MAI, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770, in-8°, front. et fig., maroq. rouge, fil., fleur aux angles, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Volume très joliment illustré par Eisen. Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre *rouge et noir*. Les fautes de pagination au commencement du *Mois de Mai* ont été corrigées à l'encre. •

532. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain, 1773, 2 part. en un vol. pet. in-8°, front., fig. et vign. par Marillier, veau marb., fil., dos orné. (Rel. anc.)*

Superbes illustrations de Marillier.
Petite cassure à un f.

533. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain, 1773, in-8°, front. fig. et vign. par Marillier, veau gran., fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Ce volume renferme les 2 premiers livres de Fables. ;
Exemplaire en GRAND PAPIER.

534. EFFIGIES regum Francorum omnium a Pharamundo ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressa. Caelatoribus Virgilio Solis Noriber: et Justo Amman Tigurino. *Noribergae, (in off. typ. Katharinae Theodorici Gerlachij relictæ viduæ, et hæredum Johannis Montani), 1576, in-4°, fig. sur cuivre, vélin.*

Grand fleuron sur le titre et 62 portraits gravés en taille-douce. Chacun de ces portraits est compris dans un encadrement orné contenant dans un espace réservé une scène de la vie du roi représenté.

Premier tirage de ces portraits copiés sur ceux de Cl. Corneille, dont 40 par Jost Amman et 22 par Virgile Solis.

Quelques taches de rousseur; petit trou à l'un des ff.

535. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et

tres puissant Prince le Roy tres chrestien Henry deuxième de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, le seziesme jour de juing 1549. *Paris, Jean Dallier, s. d. (1549), in-4° de 38 ff. et 2 pl., veau brun. (Rel. anc.)*

Cet ouvrage, un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois en France, est orné de 11 figures attribuées aux plus grands artistes de l'époque.

A la suite : *C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de... Catherine de Medicis le X juin 1549. Paris, Jean Dallier, s. d., in-4° de 10 ff.*

Exemplaire très pur dans une ancienne reliure.

536. EPISCOPIUS (J.). *Paradigmata graphices variorum artificum : Voor beelden der Teken-Konst van verscheide Meesters. Haga-Comitis, 1671, pet. in-fol., fig., demi-rel. veau fauve. (Rel. anc.)*

Titre gravé, 3 ff. de texte et 57 pl.

537. ESTAMPES (Recueil d') représentant les Troubles, Guerres, Massacres survenus en France, Belgique et Hollande à l'occasion de la Réforme. *S. l. n. d., in-4° oblong, veau marb. (Rel. anc.)*

Recueil de 135 estampes, divisées en 5 suites.

La première composée de 34 pièces est une copie des estampes de *Tortorel et Périssin*.

Les autres suites composées resp. de 20, 28, 20 et 32 pl. (plus 1 sans n°), sont du même genre et se rapportent aux troubles des Pays-Bas.

Toutes ont un texte en vers allemands; au-dessous on a collé une légende en français.

538. FABULAE (Centum) ex antiquis auctoribus delectae et a Gabriele Faerno cremonensi carminibus explicatae. *Antverpiae, ex off. Christoph. Plantini, 1567.* — *Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci tirnaviensis Pannonii. Tertia editio. Antverpiae, ex off. Christophori Plantini, 1569.* — *Hadriani Iunii medici emblemata. Ejusdem Aenigmatum libellus. Antverpiae, ex off. Christophori Plantini, 1569.* — Ens. 3 ouvrages en un vol. in-16, fig. sur bois, veau fauve, fil., compart. et milieux à froid. (*Rel. du xvi^e siècle.*)

Réunion de 3 ouvrages intéressants par les figures sur bois dont ils sont illustrés et qui sont dues à *Assuerus van Londerzeel, Hubert Goltzius Jean Croissant*. Les compositions des *Emblemata* de Sambucus seraient dues au fameux *Pierre Huys*, et celles des *Emblèmes* de Junius à *Godefroij*

Ballain, artiste de Paris, appelé à Anvers par Plantin (v. *Max Rooses*, *Christophe Plantin*).

Reliure légèrement restaurée; coupure dans la marge d'un f.

539. *FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DECURSIO*, a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulae proceribus edita anno 1662... *Parisiis, Typ. Regia*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, larges dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Description d'un magnifique carrousel donné sous Louis XIV. Les 96 pl. de *Silvestre* et *Chauveau* représentent le cortège et les figurants des divers quadrilles.

Bel exemplaire richement relié aux armes de Louis XIV. Il porte l'ex-libris de *Antoine de Marest, Seigneur et patron d'Alge, Conseiller du Roy*.

540. *FETES PUBLIQUES* données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de M^{sr} le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l. (Paris)*, 1745. — Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M^{sr} le Dauphin le 13 Février 1747. *Paris*, 1747, 2 ouvr. en un vol. gr. in-fol., pl., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Fêtes données à l'occasion des deux mariages du Dauphin.

Le premier ouvrage comprend un frontispice, un titre orné par *Eisen*, 9 ff. de texte gravé et 19 grandes pl. par *Hutin*, *Cochin*, etc.

Le second contient un titre orné, un frontispice, 6 ff. de texte gravé et 7 pl. doubles de chars et de feu d'artifice par *Slodtz*, *Marvy*, *Benott*.

Reliure aux armes de P. PHIL. BLANCHETON DE ROCHEPOT, conseiller au Parlement de Metz.

541. *FIGURE del Nuovo Testamento*, illustrate da versi vulgari Italiani. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554, pet. in-8° de 52 ff., fig. sur bois, veau fauve, fil. dor. et à fr., milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

PREMIÈRE ÉDITION des figures du *Petit Bernard* avec le texte italien de Maraffi.

542. *FIGURES de la Bible*, illustrées de huictains françoys, pour l'interprétation et intelligence d'icelles. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1565. — *Figures du Nouveau Testament*, illustrées de huictains françois. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1570. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-8°, fig. sur bois, maroq. olive, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La dédicace du premier ouvrage est signée de *Guillaume Guérault*, celle du second de *Claude de Pontoux, charollois*.

Les figures sont de *Jean Moni*, d'après celles de Salomon Bernard.

Petit raccommodage au titre, trou de ver et petite tache aux 6 derniers ff. ; le dernier f. est doublé.

543. FRANCO (Giacomo). *Effigie naturali dei maggior prencipi et piu valorosi capitani di questa eta con l'arme loro. Venetiis. apud J. Francum, 1596, in-4º, fig., demi-rel. veau fauve. (Rel. anc.)*

Réunion de 33 portraits des grands personnages de l'époque.

Piqûres de vers aux derniers ff. Raccommode au titre.

544. GERAERD (Marc). *Passio verbigenae quae nostra redēptio Christi nos ducit ad summi tecta paterna poli. S. l. n. d., in-4º, pl., maroq. brun jans., tr. dor.*

Titre et 13 pièces signées : *Joan. Sadeler excud. Marc Geraerd. figur.* Belles compositions.

A la suite on a relié une suite de 12 pièces : *Travaux d'Hercule* du même artiste, non signées ; ovales enrichis d'ornements grotesques.

On a joint, également du même, 4 pièces détachées : *les 4 Parties du monde.*

Ensemble 30 pièces.

545. GEYN (J. de). *Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquets et piques. Selon l'ordre de Monseig. le Prince Maurice, Pr. d'Orange, comte de Nassau, etc., Gouvern. et Capitain général de Provinces Unies. Représenté par figures de Jacques de Geyn. A Zutphen, chez André Janssen d'Aelst, s. d. (1619), pet. in-4º, titre gr., fig., vélin. (Rel. anc.)*

Trois parties contenant respectivement 42, 43 et 32 planches (en tout 117) représentant des soldats en costumes avec leurs armes. Texte français, hollandais, anglais et allemand.

546. GODONNESCHE. *Médailles du règne de Louis XV. S. l. n. d., in-4º, pl., cart.*

547. GOLTZIUS (Henri). [Hommes d'armes]. *H. Goltzius inv., J. de Gheyn sculpsit, 1587, in-fol., pl., veau fauve, tr. dor.*

Superbe suite de 12 planches représentant des hommes d'armes dans de riches costumes.

On a ajouté une planche représentant un fond de coupe : Neptune entouré de monstres marins par Goltzius et de Gheyn, d'après *Guil. Telcho.*

En tout 13 pièces.

548. GOSMOND DE VERNON. Histoire des campagnes du roi (Louis XV). Paris, chez l'auteur, 1751, in-4^o, fig., maroq. rouge, fil., fleur. aux angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, frontispice, dédicace gravée et 44 pl. contenant chacune une médaille allégorique et son explication, le tout gravé.

Aux armes du roi Louis XV.

549. GRAPHEUS (Corn.). La très admirable, très magnifique et triomphante entrée, du très hault et très puissant prince Philippe, prince d'Espagne, fils de l'empereur Charles V^e, ensemble la vraye description des spectacles, théâtres, archs triomphaulx, etc., lesquels ont este faicts et bastis a sa tres désirée reception en la très renommée florissante ville d'Anvers. Anno 1549. Imprimé à Anvers pour Pierre Coeck d'Alost, par Gillis van Diest, 1550, pet. in-fol., fig. sur bois, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Le faux titre porte : *Le Triumphe d'Anvers*,

Ce volume est des plus intéressants tant au point de vue des détails statistiques que des figures sur bois dues à Pierre Cock d'Alost qu'il renferme et qui représentent les décorations, arcs de triomphe et théâtres où se groupaient les tableaux vivants.

Le faux titre portait les mots : *Bibliotheca Colbertina*, qui ont été grattés.

550. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requérir avec la destruction de Jerusalē : et les figures de la vie de lhōme et plusieurs autres belles figures. (F^o L 8 recto :) Ces présentes heures à l'usage de Rome ont esté imprimées à Paris par Gillet Hardouyn, demourant au bout du pont Notre-Dame, s. d. (calendrier de 1515 à 1530), in-4^o, goth., fig. sur bois, veau noir, plats entièrement couverts d'ornements composés de fil. droits et courbes entrelacés et de pièces héraldiques, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

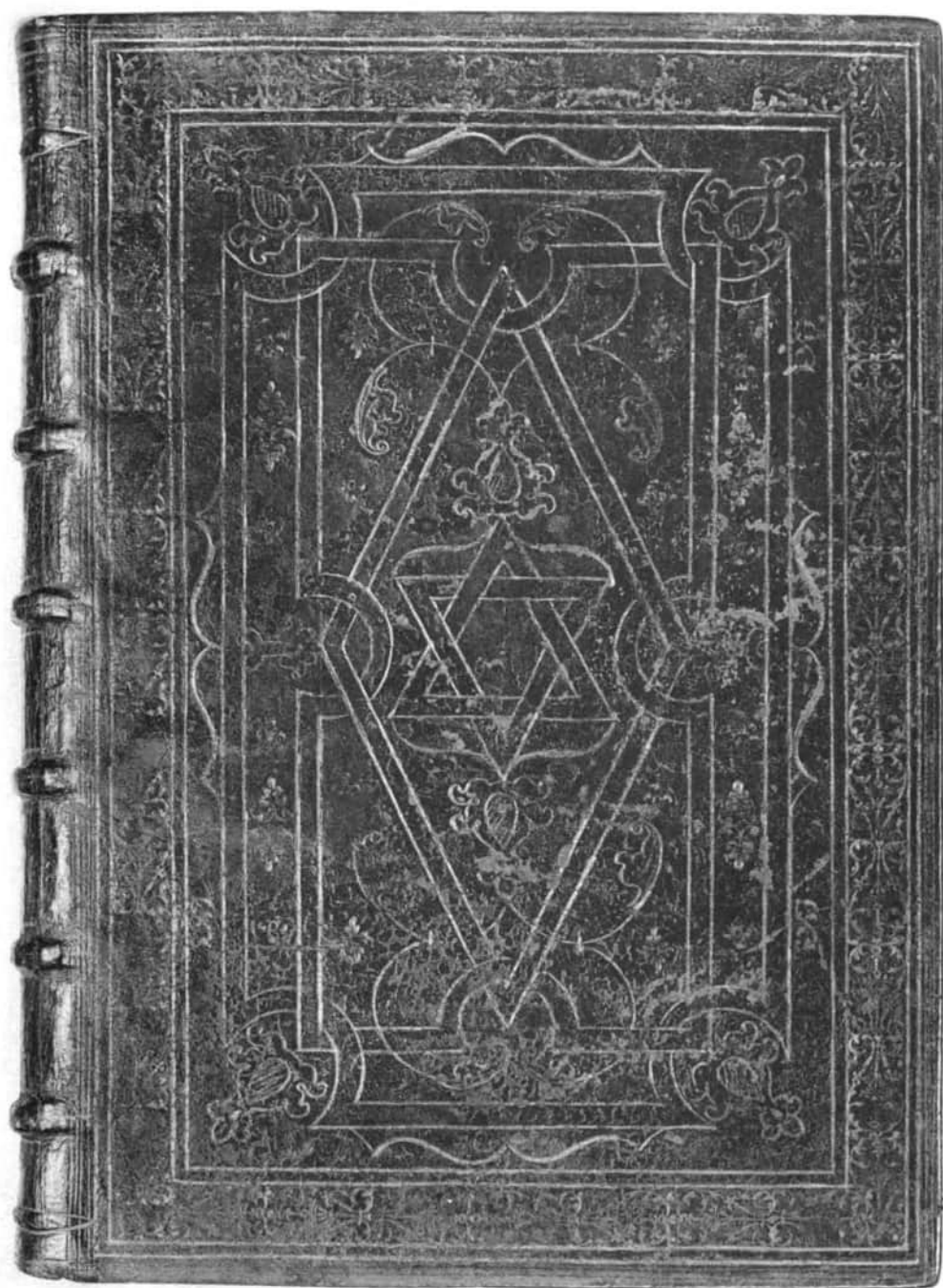
Beau livre d'heures dont toutes les pages sont entourées de bordures avec sujets ou arabesques de feuillages et orné de 20 grandes figures intéressantes, non compris l'homme anatomique et les 2 marques de Hardouin.

A la suite des Heures, le cahier M est intitulé : *Sensuyvent les Sept psaumes en francois.....* avec une oraison à la Vierge en vers français. Puis vient un cahier A contenant *les Dis des estas et la réponse de la Mort*, enrichi d'une curieuse décoration. (*Lacombe*, n^o 265.)

La reliure, bien conservée, offre une décoration originale avec ses



550. HEURES DE HARDOUIN.



551. HEURES DE S. DE COLINES.

différentes pièces héraldiques ou symboliques : cœurs, phénix, pélicans et glands de chêne.

Petites taches à quelques ff. du commencement et taches plus fortes à 12 ff. environ de la fin.

Voir la reproduction, pl. 16.

551. HORAE IN LAUDEM BEATISSIMAE VIRGINIS MARIAE, ad usum Romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum*, 1543, in-4°, fig., veau, bord., compart. formés de fil. droits et courbes entrelacés avec mosaïque de cire noire, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Un des plus beaux livres d'heures qui aient été publiés. Chaque page est entourée de bordures en arabesques en noir ou en clair sur fond blanc : ces cadres portent les dates de 1536, 1537 et 1539.

Les grandes figures sont au nombre de 14 et sont dignes d'être attribuées à Geoffroy Tory : quelques-unes sont marquées de la double croix de Lorraine.

A la suite 17 ff. portent des prières manuscrites d'une écriture du xvi^e siècle. (Lacombe, n° 426.)

Belle reliure du xvi^e siècle. Voir la reproduction, pl. 17.

552. HORAE IN LAUDEM BEATISSIMAE VIRGINIS MARIE ad usum Romanum. *Parisiis, apud Thielmann Kerver, M. D. L.* (1550), pet. in-8°, fig., veau fauve, fil., entrelacs de fil. courbes avec compart., en mosaïque de cire noire, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de jolies figures sur bois dans le style de Geoffroy Tory et de curieuses bordures de fleurs et d'animaux. (Lacombe, n° 441.)

Le titre porte le nom de M. de la Boissière.

Reliure du xvi^e siècle d'un élégant décor. Voir la reproduction, pl. 18.

553. HORAS (Las) de Nuestra Señora segū el uso romano : en las quales son añadidas muchas oraciones muy devotas. Y de nuevo el rosario de nuestra señora : y son ad longue sin require. *En Lyon, por Guilielmo Rovillio*, 1551, in-8°, fig., sur bois, maroq. rouge, fil. et compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Heures en espagnol, imprimées par Macé Bonhomme pour G. Roville. Toutes les pages sont entourées d'encadrements variés, quelquefois assez profanes, dont M. Bonhomme s'est servi plusieurs fois (voir le n° 503, Emblèmes d'Alciat.) On y trouve le monogramme P. V. que M. N. Rondot attribue à Pierre Eskrich ou Pierre Vase. (Lacombe, n° 511.)

Le titre porte un nom à l'encre.

554. HEURES A L'USAIGE DE ROMME, nouvellement imprimées. *A Paris, pour Guillaume Merlin, sur le Pont au Change* à

L'homme sauvage, 1559, pet. in-8° goth., rouge et noir, fig. sur bois, veau fauve, fil., milieux et angles ornés avec entrelacs de fil. et mosaïques de cire noire, semis de petits fleurons, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures sur bois quelques-unes dans de jolis encadrements. Le volume contient en outre divers traités de morale : *Cy commence une petite instruction et manière de vivre pour une feme séculière*, etc.; *Extrait de plusieurs saints docteurs*; *Les Quinze effusions de sang de Notre Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ*; *La Vie de Madame Sainte Marguerite*, etc.

Curieuse reliure du xvi^e siècle. Voir la reproduction, pl. 18.

Non cité par Lacombe.

555. HEURES nouvelles dédiées à Madame la Dauphine, écrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-8°, fig., maroq. rouge, dent., plats et dos couverts d'un semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé orné de vignettes, d'initiales, de culs-de-lampe et d'ornements au trait de plume.

556. HISTORIARUM Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, apud Joannem et Franciscum Frellonios, fratres*, 1543, pet. in-4°, fig. sur bois, vélin. (*Rel. anc.*)

94 figures gravées sur bois d'après les dessins de Holbein.

557. HOMERE. LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILIADÉ D'HOMÈRE, prince des poètes, traduits en vers françois, par M. Hugues Salel, abbé de S. Chéron. *On les vent à Paris... en la boutique de Vincent Sertenas*, 1545, in-fol., fig. sur bois, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*A. Closs.*)

Livre des plus remarquables pour sa belle illustration comprenant une figure au titre et dix au commencement de chaque livre. Ces figures au simple trait, dans le style de *Geoffroy Tory*, sont sauf les 2 premières entourées de larges bordures à arabesques.

558. HULSIUS (Levinus). XII Primorum Caesarum et LXIII ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus, in aere incisae, effigies : atque eorundem earundemque vitae et res gestae, ex variis authoribus collectae. *Francofurti ad Mœnum, typis Joh. Collitii*, 1597, pet. in-4°, fig. sur cuivre, vélin.



554. HEURES DE MERLIN.



552. HEURES DE KERVER.

559. HUTTICHIUS (J.). *Imperatorum et Caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis Consulium ab authore. Argentorati, Wolph. Caephalaeus, 1534, 2 part. en un vol. pet. in-4^o, fig. sur bois, veau brun, fil. dor. et à froid. (Rel. anc. restaur.)*

Ce volume renferme, outre l'encadrement du titre, un grand nombre de portraits d'empereurs romains en forme de médailles, en blanc sur fond noir; ces portraits sont accompagnés de fragments de bordures.

560. JUSTIN. *Des Hochberümptesten Geschichtschreybers Justinii, warhafftige Hystorien, die er aus Trogo Pompeio gezogen, und in vierzig vier Bücher ausgeteilt, etc. Getruckt zu Augspurg, durch Heynrich Steyner, 1531, pet. in-fol., fig. sur bois, cart.*

Ouvrage recherché pour les figures sur bois de *Burgmair* dont il est orné et qui ont reparu dans le *Polidore* de 1544 et le *Cicéron* de 1550. Mouillures et raccommodages.

561. JOVE (Paul). *Dialogue des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Jovio, avec un discours de M. Loys Dominique sur le même sujet, traduit d'italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel avons adjousté les Devises héroïques et morales du seigneur Gabriel Syméon. A Lyon, par Guillaume Roville, 1561, in-4^o, fig. sur bois, veau fauve, fil. à fr., milieux, fleuron aux angles, tr. r.*

Première édition française des devises de Paul Jove, remarquable par les jolies figures sur bois dont elle est ornée. Les encadrements sont d'un goût délicat.

Déchirure à la page 59 enlevant une partie du texte.

562. LA FONTAINE. *CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Amsterdam (Paris, Barbou), 1762, 2 vol. in-8^o, portr. par Ficquet, fig. par Eisen, fleurons par Choffard, maroq. rouge, fil., dos orné, doublé et gardes de pap. étoilé, tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition dite des *Fermiers généraux*, illustrée par Eisen et Choffard.

Joli exemplaire dans une reliure ancienne très fraîche, portant l'étiquette de *Derome le jeune*.

563. LA PERRIÈRE. *La Morosophie de Guillaume de La Perrière, Tolosain, contenant cent emblèmes moraux, illustrez de cent tetrastiques latins, reduitz en autant de quatrains françoys. A Lyon, par Macé Bonhomme, et à Tolose, par Jean*

Perrin, 1553, pet. in-8°, fig. sur bois, maroq. vert., fil., dent. int., tr. dor. (Koehler.)

Très joli volume, occupant une des premières places dans la série des livres à gravures sur bois français du xvi^e siècle, tant à raison de sa rareté que de l'élégance des figures qui le décorent. Ces *emblèmes* au nombre de 100 sont entourés de jolis encadrements dans le style lyonnais dus à *Jean Mosnier* et *Perissin*.

Exemplaire de la Bibliothèque YEMÉNIZ.

564. LARMESSIN (N. de). *COSTUMES*. (Paris, 1695), pet. in-fol., maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron.)

Réunion de 92 planches représentant les différentes professions *Astrologue*, *Apoticaire*, *Architecte*, etc., habillés des instruments de leurs métiers.

Quelques planches comme *la Couturière*, *la Joaillière*, *la Tapissière* représentent ces personnages dans leurs boutiques en habits de l'époque.

Une planche, *La Bonne Couturière*, est signée Arnoult.

565. LE CAMUS (N.). *Les Figures et pourtraicts des Sept Aages de l'homme*, avec le subject sur chacun d'iceux, faicts tailler et graver par M. L. C. sur les principaux de feu B. P. A Paris, chez Jean Le Clerc, 1609, in-4°, pl., demi-rel.

Suite complète d'un titre (dans un grand cartouche) et 7 estampes. Ces planches portent le monogramme *H. F.*, et la dernière l'inscription : *Parachevez de tailler et graver en Décembre 1580 pour Nicolas le Camus, notaire*.

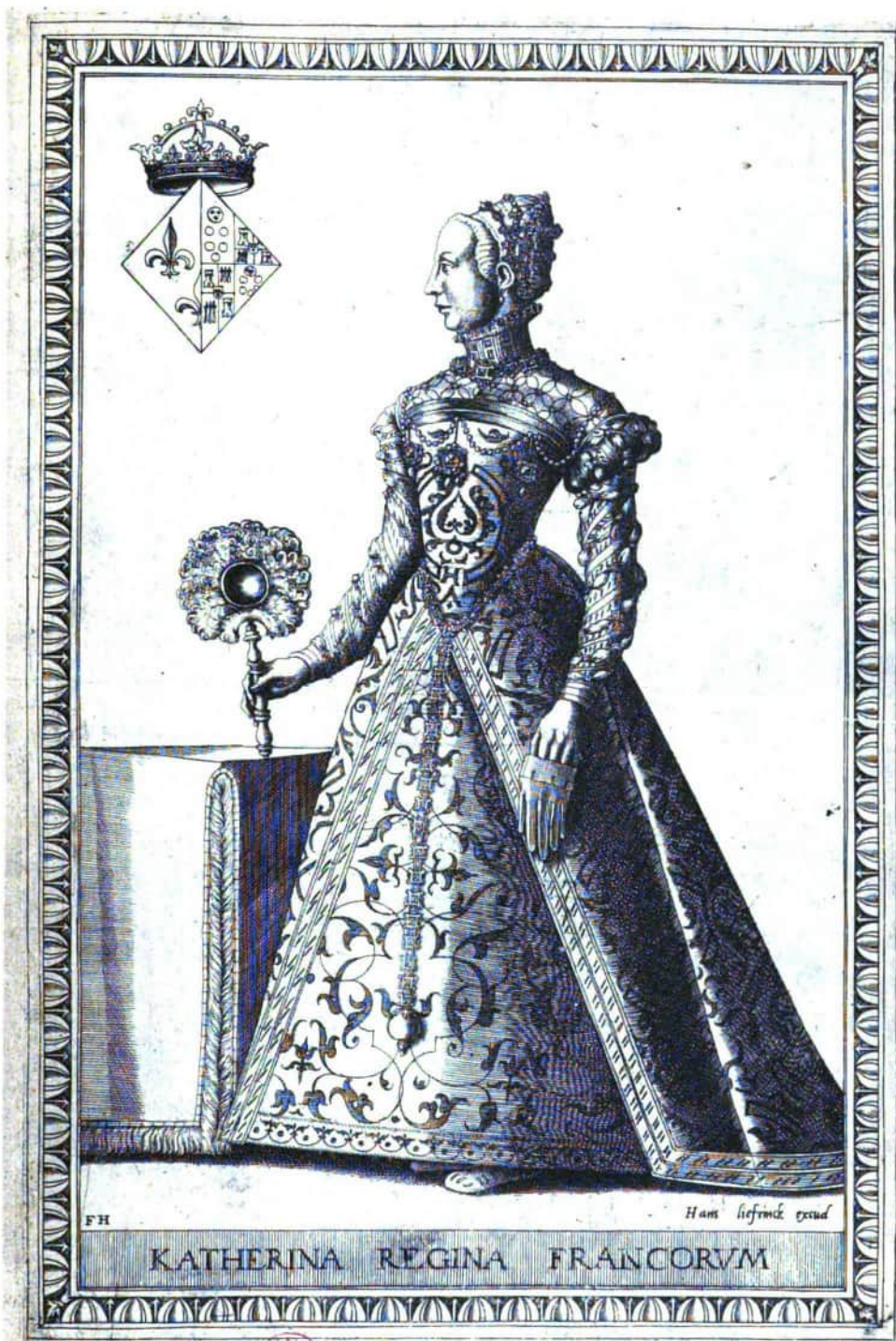
Le même volume contient encore une suite d'un titre (représentant le Jugement dernier) et 7 planches intitulées : *VII Opera misericordiae...* gravées par Jean Galle, d'après *M. de Vos*.

566. LE CLERC (Sebastien). *Les Actions glorieuses de S. A. S. Charles, duc de Lorraine, etc. en Hongrie, Transylvanie, etc.* Sebastian Le Clerc delineavit, Johanna Sybilla Kräusin fecit, Jeremias Wolff excudit. *Augustae Vindelicorum, s. d.*, in-fol., pl., demi-rel. maroq. rouge.

567. LIEFRINCK (Hans). [RECUEIL DE PORTRAITS] *Hans Liefrinck excud., Antverp., s. d.*, in-fol., fig., maroq. rouge jans., tr. dor. (Thibaron-Joly.)

Recueil de 23 superbes portraits gravés par H. Liefrinck, représentant des souverains de l'époque : *Grégoire XIII*, *Charles Quint*, *Ferdinand et Maximilien d'Autriche*, *Philippe II d'Espagne*, *Eric de Suède*, *Henri II*, *Charles IX de France*, *Marie Stuart*, *Isabelle d'Autriche*, *Catherine de Médicis*, etc.

Ces portraits sont la plupart en pied et montrent de riches costumes.



Ils sont gravés d'après *Abraham de Bruin* et *Franz Huys* ou *Franz Hogenberg* (Nagler II, 2149, 2150).

Deux portraits sont signés par *Cock*.

Voir la reproduction, pl. 19.

568. MAIERUS (Mich.). *Atalanta fugiens, hoc est Emblemata nova de secretis naturae chymica. Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry*, 1618, in-4°, titre gravé, fig. sur cuivre, maroq. La Vall., milieux, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, le plus curieux de M. Maier. Le frontispice et les gravures sont très finement gravés et très intéressants au point de vue des costumes. Ces pl. sont dues à *Mérian*.

Le f. B2 manque.

569. MAYËR (Paul). Suite de 12 pièces : *Paulus Mayr inventor, H. Ulrich sculp. et excud.* 1559, in-4°, demi-rel.

Cette suite numérotée 1-12 dont une porte la souscription indiquée ci-dessus, représente des figures militaires dans des paysages et accompagnées d'une légende en latin. Intéressant pour le costume de l'époque.

570. MÉDAILLES sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau, etc.). *Paris, imprimerie royale*, 1723, in-fol., front., fig., maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

318 planches de médailles gravées par Mauger, Leclerc, Bernard, etc.

Toutes les pages sont entourées de riches bordures avec arabesques dues à *Bérain*. Aux armes du roi Louis XV.

571. MÉRIAN (Marie-Sibylle). Première (seconde, troisième et quatrième) partie des Plantes et insectes de l'Europe. *A Paris, chez Hucquier, s. d.*, in-4°, fig., maroq. vert à long grain, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 184 planches coloriées représentant des plantes et des insectes. Les titres de 1^{re} et 2^e parties sont numérotés à part : les n^{os} 143, 170, 171 et 172 manquent dans la série des planches.

Un nom sur le titre.

572. MONTENAY (G. de). Emblèmes ou devises chrestiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle*, 1571, in-8°, fig., maroq. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*.)

Ce volume, un des plus rares des livres d'emblèmes, renferme 100 pl. gravées à l'eau-forte par l'artiste lorrain, *P. Woëriot*.

Le portrait de Georgette de Montenay ne s'y trouve pas, mais le 18^e emblème a une double figure.

573. ORTELIUS (Abr.). *Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus collecta et historica narratione illustrata*, a Fr. Sweertio. *Antverpiae, apud J. B. Vrintium*, 1602, pet. in-4^o, fig. sur cuivre, maroq. rouge, fil. à fr., milieux, fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

A la suite de cet ouvrage on trouve : *XII Caesarum Romanorum imagines e numismatibus expressae et historica narratione illustratae, ex museo Franc. Sweertius. Antverpiae, Vrintius*, 1603, titre et 12 planches avec de superbes encadrements dans le goût de Th. de Bry.

Ce second ouvrage porte sur le titre une dédicace autographe de l'auteur.

574. OVIDE. LA MÉTAMORPHOSE D'OVIDE FIGURÉE. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1557, in-8^o de 91 ff., fig., maroq. violet, milieux, dent. int., tr. dor. (*V. Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage dont les figures et surtout les encadrements variés sont le chef-d'œuvre du *Petit Bernard*.

Raccommodages au titre et aux marges de quelques ff.

575. — Johan. Posthii germershemii *Tetrasticha in Ovidii Metam. lib. XV, quibus accesserunt Vergilii Solis figurae elegantiss. et jam. primum in lucem editae. Schöne Figuren, etc. Francofurti, apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyera-bent et haeredes Wigandi Galli*, 1569, pet. in-4^o, fig. sur bois, veau fauve, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

356 figures sur bois par Virgile Solis, dans de riches encadrements. Le titre est remargé et légèrement colorié.

576. PATRICII Respublicae Nurenberg : das ist 83 uhralte Adelicke Geschlächt daraus der Rath von 300 Jarn hero erwält und noch das Regiment fueren, zusam gebracht und an tag geben. *S. l. n. d.*, in-fol., fig. sur cuivre, vélin. (*Rel. anc.*)

Recueil du commencement du xvii^e siècle, contenant un titre et 83 portraits en pied avec leurs armes, des chefs des familles patriciennes de Nuremberg.

Ce recueil a été interfolié de papier blanc, et une main de l'époque a écrit des notices tantôt courtes, tantôt détaillées, sur l'histoire de toutes ces familles.

Taches aux premiers ff.

577. PORCACCHI (Thomaso). *Funerali antichi di diversi popoli et nationi; forma ordine et pompa di sepulture, di esseque, di*

consecrationi antiche et d'altro. *Venetia, appresso Simon Galignani, 1574, in-4^o, fig., vélin.*

Titre gravé et figures par *Girolamo Porro*.

578. **PORTRAIT** (Le) et images des plus excellens capitaines et illustres, tant Grecs que Romains, le tout faict au naturel suivant plusieurs Medales et figures antiques. Avec bref sommaire de leurs vies et actes dignes de mémoire extraict de Plutarque Chæronée. (*Paris, 1568*), in-4^o, fig. sur bois, veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

52 portraits gravés sur bois avec encadrements variés, interfoliés de papier blanc. Titre doublé et refait en partie.

579. **PSEAUMES** (Les) MIS EN RIME FRANÇOISE par Cl. Marot et Théodore de Bèze. *A Lyon, par Jan de Tournes, pour Antoine Vincent, 1563, in-8^o, texte entouré de beaux encadrements gravés sur bois, musique notée, maroq. brun, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (R. Petit.)*

Belle édition très rare. Les charmants encadrements qui ornent ce volume sont ceux qui ont été gravés par le *Petit Bernard* pour les Métamorphoses d'Ovide. Aussi renferment-ils des sujets grotesques fort peu en rapport avec cet ouvrage.

Raccommode au titre et aux premiers ff. Un certain nombre de bordures ont été brouillées par le lavage.

580. **RECUEIL** de la diversité des habits qui sont de présent en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles Sauvages. Le tout fait après le naturel. *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, 1564, in-8^o, fig. sur bois, veau fauve, fil., dos orné, tr. rouges.*

53 ff. contenant 104 fig. de costumes (sur 121). Tous ces ff. sont remargés; l'un est incomplet d'un coin.

581. **REUSNER** (Nicolas). *Emblemata, partim ethica et physica : partim vero historica et hieroglyphica... cum symbolis et inscriptionibus illustrium et clarorum virorum. Quibus agalmatum sive emblematum sacrorum liber unus superadditus. Ex recensione Jer. Reusneri Leorini. Francofurti, 1581, in-4^o, fig. sur bois, vélin. (Rel. anc.)*

Livre rare orné de figures d'emblèmes par Virgile Solis et Jost Amman.

582. RUSCELLI (Jer.). *Le Imprese illustri. Aggiuntovi nuovamente il quarto libro da Vincenzo Ruscelli. In Venetia, appresso Francesco de Franceschi, 1584, in-4° de 14 ff. lim., 496, 8 et 82 pp., fig. sur cuivre, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.*

Nombreuses figures d'emblèmes entourées d'encadrements variés.
Les 2 grandes planches doubles sont légèrement rognées.

583. RUXNER (George). *Thurnier-Buch. Von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, etc. (A la fin :) Getruckt zu Frankfurt am Main, bey Georg Raben in Verlegung Sigmund Feyrabends und S. Hüters, 1566, 2 part. en un vol. in-fol., goth., fig. sur bois, ais de bois recouv. de peau de truie estamp. à froid. (Rel. du xvi^e siècle.)*

Relation d'un certain nombre de tournois ayant eu lieu en Allemagne, ornée de nombreuses figures par Jost Amman.

La grande planche double du *Tournoi* (f. E 4) qui manque souvent s'y trouve.

584. SACRE DE LOUIS XV (Le), roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d. (Paris, 1722), in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, larges dentelles, tr. dor. (Padeloup.)*

Volume entièrement gravé orné de 9 grandes planches doubles par Cochin, Larmessin, Tardieu et Dupuis, de 9 grandes vignettes allégoriques, et de 30 costumes des grands dignitaires de la couronne. Chaque feuillet de texte est compris dans de belles bordures.

Riche reliure aux armes du roi Louis XV.

585. SADELER (Aegidius). *Symbola divina et humana pontificum, imperatorum et regum, ex musaeo Oct. de Strada, civis romani. S. C. M. sculptor, Egidius Sadeler excu. Pragae, 1600, pet. in-fol., fig. sur cuivre, veau fauve, fil. et comp. dor. et à fr., tr. rouges.*

Titre gravé, 2 ff. imprimés, 61 planches d'emblèmes, et un portrait de Strada.

586. SAINT-NON (l'abbé de). *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, Lafosse, 1781-1786,*

4 tomes en 5 vol. in-fol., fig., maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Publication remarquable par le nombre de figures dont elle est ornée qui s'élèvent à près de 400, dessinées par *Hubert-Robert*, *Vernet*, *Fragonard*, *Cochin*, *Saint-Non*, etc., gravées par les meilleurs artistes. Nombreux en-têtes et culs-de-lampe par *Choffard*, *Berthault*, etc.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, sans les pl. doubles de médailles mais avec la pl. des Phallus.

587. SALIS (Antonio). Histoire de Psyché. In-4° oblong, maroq. rouge, fil. et compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 32 estampes gravées par Antonio Salis d'après les cartons de M. Coxcie et qui sont, dit une note manuscrite ancienne sur un f. de garde, la « *Représentation des vitraux de la Grand Gallery du ci-devant chateau d'Ecouen dit Sipché* ».

Les fleurs de lis qui ornaient les plats et le dos de la reliure ont été grattées.

588. SAMBUCUS. Veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumq. Icones, ex bibliotheca Joannis Sambuci, cum ejusdem ad singulas Elogiis. *Ex officinia Plantiniana Raphelengii*, 1603, in-fol., fig., veau brun, fil. et comp. dor. (*Rel. anc.*)

Titre et 66 planches (sur 67) de portraits dont quelques-uns passent pour être exacts. Le titre est doublé, les ff. de texte manquent.

Reliure ancienne, aux armes et au chiffre de NICOLAS CHEVALIER, le célèbre bibliophile du XVII^e siècle.

589. SCHOPPERUS (Hartman). PANOPLIA omnium illiberalium mechanicarum aut sedentiarum artium genera continens, quotquot unquam vel a veteribus, aut nostri etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter et dilucide confecta, etc. Accesserunt etiam venustissimae imagines omnes omnium artificum negociationes ad vivum Lectori representantes. *Francofurti ad Mœnum (apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabend)*, 1568, pet. in-8°, fig. sur bois, maroq. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*)

Première édition de ce livre curieux que font rechercher les figures de Jost Amman dont il est orné et qui montrent les représentants des différents états sociaux dans leurs costumes et l'exercice de leur profession ou de leur métier.

590. SPIEGEL (Jacobus). Divo Maximiliano IV bente Pragmaticae sanctionis Medulla excepta. (A la fin :) *Selestadii, in aedibus Lazari Schurerij*, 1520, in-4° de 18 ff., dérel.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, et marque de Lazare Schurer au dern. f.

591. STIMMER (Tobias). *NEUE KÜNSTLICHE FIGUREN BIBLISCHER HISTORIEN...* (c'est-à-dire Nouvelles figures artistiques de la Bible, gravées exactement par Tobie Stimmer). *Basel, bei Thoma Gwarin, 1576, pet. in-4°, fig. sur bois, maroq. brun, fil. à fr., fleurons au centre et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (Hardy-Mesnil.)*

PREMIÈRE ÉDITION très rare de ce livre célèbre, chef-d'œuvre de Tobie Stimmer. Elle contient 170 belles compositions gravées sur bois dans de magnifiques encadrements : 136 pour l'Ancien et 34 pour le Nouveau Testament. C'est un des plus beaux livres sur bois du xvi^e siècle.

Exemplaire un peu court de marges.

Tache d'encre lavée au premier f. A.

592. STRADA (J.). *Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimae Imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatae. Tiguri, ex off. Andree Gesneri, 1559, in-fol., fig. sur bois, vélin, milieux. (Rel. anc.)*

Ouvrage remarquable non seulement par les portraits et les beaux encadrements gravés sur bois qu'il renferme, mais encore parce qu'on y trouve, ornant le bas des pages de texte, la belle suite d'ornements en arabesques, moresques et damasquinures gravée par *Rud. Wyssensbach* d'après *P. Flötner*. (Voir le n° 360.)

593. SYMEONI (Gabr.). *Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon, florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. A Lyon, par Jan de Tournes, 1558, in-4°, fig. sur bois, maroq. vert foncé, fil. à fr., bord. et milieux dor., dent. int., tr. dor. (Capé.)*

Bel exemplaire de ce volume intéressant et rare orné de figures sur bois par le *Petit Bernard*. On y trouve notamment une vue d'Anet, une de Vaucluse et un portrait de l'auteur sur le titre.

594. TEMPLE (Le) des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres. Et accompagnés d'explications et de remarques. *Amsterdam, Chatelain, 1742, in-fol., fig., maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Les 60 pl. de Bernard Picart qui ornent ce volume sont entourées de larges encadrements fort beaux et propres à la décoration.

Taches sur les plats de la reliure.

595. VECCELLIO (Cesare). *Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure. In Venetia, appresso Gio. Bernardo Sessa, 1598, in-8°, fig., maroq. rouge, fil. à fr., milieux dorés, fleur. aux angles, dent. int., tr. dor. (Capé.)*

Edition contenant 506 fig. de costumes gravées sur bois, chacune dans un entourage.

Le couteau du relieur a quelque peu atteint le titre courant de quelques ff. de la fin du volume.

596. VICO (Aeneas). *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae. Addita perbreui cujusque vitae descriptiones ac diligenti eorum quae reperiri potuerunt numismatum aversae partis delineatione. Editio altera. Aeneas Vicus Parm. f. anno MDLIII (1554), in-4 de 61 et 16 ff., pl. de médailles, veau brun. (Rel. anc.)*

Seconde édition aldine : le titre et les planches sont les mêmes que dans la première, mais le texte est imprimé en italique.

Nom gratté sur le titre.

597. — *Le Imagini delle donne Auguste intagliate in istampa di rame; con le vite et ispositioni di Enea Vico, sopra i riversi delle loro medaglie antiche. Libro primo. In Vinegia, appresso Enea Vico Parmigiano et Vincenzo Valgrisio, 1557, in-4°, fig., sur cuivre, maroq. brun jans., dent. int., doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (R. Petit.)*

Titre gravé et 63 planches avec les portraits des impératrices romaines, la plupart dans des encadrements variés.

598. WAPEN DES HEILIGEN RÖMISCHEN REICHS TEUTSCHER NATION, als Keyserlicher und Königlicher Mayestät, auch der Churfürsten, Fürsten, Grafen, Freyherrn, Rittersn, und der mehrer theil Stätt so zu dem Reich (in 'Teutschem Land gelegen) gehören und gehört haben, etc. (A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Johannem Schmidt in Verlegung Sigmund Feyrabendts, 1579, in-fol., fig. sur bois, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Beau volume orné de 144 figures sur bois de superbe facture. Elles représentent des soldats ou hérauts en riches costumes de l'époque, brandissant des étendards où se voient les armes des États et villes composant le Saint Empire romain germanique. Ces planches, signées

I. K., ont été attribuées à *Jacques Köbel*, l'auteur du texte, mais Nagler (t. III, n° 2682) s'élève contre ce sentiment.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

599. WEIGEL (J.). *HABITUS PRAECIPUORUM POPULORUM tam virorum, quam fœminarum, olim singulari Johannis Weigelii proplastis Normbergensis arte depicti et excusi, nunc vero debita diligentia denuo recusi. Das ist Trachtenbuch, etc. Ulm, Görlin, 1639, in-fol., fig. sur bois, maroq. rouge à long grain, fil. dor. et à froid, dos orné, tr. dor. (Bozérian jeune.)*

Cette édition comprend 2 ff. prélim. et 219 planches de costumes de tous les pays avec quatrains en allemand, plus une planche pour la marque. Ces planches sont dues pour une grande partie à Jost Amman.

Superbe exemplaire.

600. WOEIRIOT (P.). *PINAX ICONICUS Antiquorum ac variorum in Sepulturis rituum. Ex Lilio Gregorio (Gyraldio) excerpta, picturisque juxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata ad animorum utilem cognitionem, oculorum jucundam inspectionem et operosam manus artificis imitationem. Lugduni, apud Clementem Baldinum, 1556, pet. in-4° oblong de 32 ff., portr., fig., maroq. olive, fil. dor. et à froid, fleurs de lis aux angles, milieux, tr. dor. (Rel. du xvi^e siècle.)*

Petit traité des funérailles chez les Anciens, recherché pour les jolies figures dessinées et gravées sur cuivre par Pierre Woeiriot, qu'il contient. C'est un des rares ouvrages illustrés par cet artiste lorrain. Ces planches sont au nombre de 13 y compris le beau portrait de l'artiste et la marque de *Baudoin*.

Raccommodage au titre, petites piqures de vers; le f. contenant la marque de l'imprimeur est placé avant la dernière figure.

601. *TITRES* de livres, marques d'imprimeurs, etc. Réunion de 135 pièces.

Ces titres ou marques sont extraits d'ouvrages du xvi^e siècle et ornés d'encadrements ou de figures décoratives.

602. RELIURE du XVIII^e siècle, gr. in-fol., cuir de Russie, dent. et compart. dor.

Contient environ 45 ff. de papier blanc.

603. RELIURE du XVIII^e siècle, in-fol., maroq. rouge, large dent., compart. de fil., coins fleurdelisés, transformée en carton pour estampes.

Aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV.

604. RELIURE du XVIII^e siècle, gr. in-4^o, maroq. rouge, dent., fleurs de lis aux angles et sur le dos.

Reliure fraîche portant d'un côté les armes de la ville de PARIS, de de l'autre celles de BERNAGE DE VAUX, Conseiller d'État et prévôt des marchands.

605. RELIURE du XVIII^e siècle, pet. in-fol., fil., dos orné, doublé et gardes de moire verte.

Aux armes du prince François de Carignan, dit le PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE.

606. RELIURE du XVIII^e siècle, pet. in-fol., maroq. rouge, fil.

Aux armes de la marquise de POMPADOUR.

607. RELIURE du XVIII^e siècle, in-4^o, maroq. rouge, larges dentelles et armoiries sur les plats, dos orné.

Jolie reliure très fraîche aux armes de FROULLAY DE TESSÉ.

608. RELIURE du XVIII^e siècle, in-4^o, mar. rouge, dent., dos orné.

Riche reliure aux armes royales.

609. RELIURE du XVIII^e siècle, in-fol., maroq. rouge, fil., dos  orné.

610. RELIURE du XVIII^e siècle, pet. in-4^o, maroq. rouge, dent. de fleurs, dos orné.

Jolie reliure aux armes de Charles-Alexandre DE CALONNE, contrôleur général des finances.

611. RELIURE du XVIII^e siècle, in-4^o, maroq. rouge, large dent., dos orné.

Aux armes de TALLEYRAND-PÉRIGORD.

612. PORTEFEUILLE à estampes, ancien, veau brun estampé à froid, avec rabat.
613. PORTEFEUILLE à estampes, ancien, veau brun estampé à froid, avec rabat.
614. PORTEFEUILLE à estampes, maroq. rouge ancien, compart. de dent., dos orné.
-

ESTAMPES ET DESSINS

ESTAMPES

XVI^e Siècle

AMMAN (Jost)

1. Coligny (Gaspard de), 1573. (Bartsch 17.)

Épreuve restaurée.

BARBARY (Jacopo de)

2. Le Sacrifice à Priape (Bartsch 19).

Très belle épreuve. Collection H. Weber.

3. Mars et Vénus (20).

Très belle épreuve. Très rare.

DURER (Albrecht)

4. Les Armoiries au Coq (100).

Très belle épreuve.

5. Les Armoiries à la tête de mort (101).

Très belle épreuve.

6. La Vie de la Vierge (76-95). Dix-huit planches (sur 20) en un album in-4°; le frontispice qui manque a été remplacé par la Vierge couronnée par deux Anges (B. 101), soit dix-neuf pièces, avec marges, sans texte au verso.

Mouillures à la plupart des pl., 2 pièces manquent de conservation.

JACQUES DE STRASBOURG

7. Composition allégorique intitulée : *Istoria Romana* (Passavant).

Très belle épreuve de la collection Camberlyn.

MAITRE AU DÉ

8. Panneaux d'ornements, d'après Raphaël (B. 80, 81, 82, 84).
Cinq pièces (y compris un double, avec différences).

Très belles épreuves (3 AVANT l'adresse).

On y a joint le Sacrifice à Priape (B. 27).

MAITRE AU MONOGRAMME B.R.S.E.

9. La Vierge, Jésus et saint Jean. Gravure sur bois.

Très belle épreuve.

MAITRE H. L.

10. Les Instruments de la Passion (B. 2). — Saint Georges (3). —
L'Amour debout sur une boule (6).

Trois pièces. Belles épreuves (déchirure à une planche).

MAITRE I. B.

11. Pièce emblématique (B. 30).

Très belle épreuve.

MAITRE ANONYME ITALIEN (xv^e siècle)

12. Virginius tuant sa fille.

Belle épreuve de tirage postérieur. Cette pl. est attribuée à Gherrardo, par Ottley.

MAITRES ITALIENS

13. L'Enfant couché entre une Femme et un Vieillard
(B., vol. XIII, n^o 68).

Belle épreuve. Très rare.

14. Saint Martin.

Très belle épreuve. Très rare (petites restaurations).

 MANTEGNA (André)

15. La Flagellation (Bartsch 1). Copie par un vieux maître.

Belle épreuve (petites restaurations).

16. La Sépulture (2).

Belle épreuve. Restaurée.

17. La Sépulture (3).

Épreuve manquant de conservation.

18. Jésus-Christ descendant aux limbes (5).

Très belle épreuve (doublée et restaurée).

19. Jésus-Christ entre saint André et saint Longin (6).

Belle épreuve (petites restaurations).

20. La Vierge (8).

Belle épreuve (restaurée et doublée).

21. La Vierge dans la grotte (9).

Partie centrale de cette estampe fort rare; les parties manquantes sont dessinées à la plume.

22. Les Éléphants portant des torches (12).

Très belle épreuve (petites restaurations).

23. Les Soldats portant des trophées, 2^{ème} pl. (14).

Très belle épreuve; la colonne a été rapportée.

24. Hercule et Anthée (16).

Belle épreuve, rognée et restaurée.

25. Combat de deux Tritons (17).

Très belle épreuve (restaurée et légèrement rognée).

26. Combat de dieux Marins (18).

Belle épreuve (restaurée et légèrement rognée).

27. Bacchanale à la cuve (19).

Belle épreuve (restaurée).

28. Bacchanale au Silène (20).

Très belle épreuve (restaurée).

29. Le Sénat de Rome, accompagnant un triomphe, copies par J. A. de Bresse (B. 7). — La Danse de quatre Femmes (20).

Deux pl. Belles épreuves (restaurées).

MECKELN (Israël van)

30. La Présentation au Temple (Bartsch 32).

Très belle épreuve (petites restaurations dans le bas de l'estampe).

31. L'Annonciation (34).

Très belle épreuve.

32. La Naissance de Jésus-Christ (35).

Très belle épreuve.

33. L'Adoration des Rois (36).

Superbe épreuve.

34. La Circoncision (37).

Superbe épreuve de la collection W. Esdaile.

35. Le Massac.e des Innocents (38).

Belle épreuve (légères cassures et épidermures).

MONTAGNA (Benedetto)

36. Le Grand Cheval, d'apr. Alb. Durer (B. 22).

Très belle épreuve (petite cassure).

POLLAIUOLO (Antonio)

37. Les Gladiateurs (Bartsch 2).

Très belle épreuve de la collection H. Weber (légères cassures et épidermures).

ROBETTA

38. L'Adoration des Rois (Bartsch 6).

Très belle épreuve.

39. L'Homme attaché à un arbre par l'Amour (25).

Belle épreuve.

XVIII^e Siècle.**BONNET (L. M.)****40. Mars et Vénus. — L'Insomnie amoureuse. Deux pl., d'après L. Lagrenée.**

Superbes épreuves.

BOUCHARDON (d'après Edme)**41. L'Enlèvement d'Europe par Jupiter. — L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus, 2 pl. par. J. B. Lucien, se faisant pendants.**

Très belles épreuves, *tirées en sanguine.*

DEMARTEAU (G.). — LUCIEN (J. B.)**42. Figures et têtes de fantaisie. Onze pl. in-fol. d'après Raphaël, Carrache, Pierre, Bouchardon, etc.**

Très belles épreuves, *tirées en sanguine.*

HUET (d'après J. B.)**43. Louis XV et la Famille Royale, sept médaillons entourés d'amours, par Briceau.**

Superbe épreuve *tirée en deux tons.* Rare.

DESSINS

BÉRAIN (École de)

44. Décorations de Cheminées et de panneaux.

Onze dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

BERRUGUETE (Alonso)

45. Recueil de 178 dessins à la plume, modèles d'armoiries, frises d'ornements, motifs pour la broderie; études de chevaux et animaux divers, etc., un alb. in-8 obl. cart. filigrané avec armoiries.

Précieux recueil annoté par B. de Mendoca.

CHALGRIN (Jean Franç. Thérèse)

46. Décoration d'une Chambre à coucher et de deux Salons.

Trois dessins à la plume, lavés d'encre de Chine, légers rehauts; sur l'un d'eux, se lit la mention suivante : *Par moi Premier architecte de Monsieur a paris le 16 mars 1781, Chalgrin.*

CONTANT D'IVRY (Pierre)

47. Motif gauche d'une Horloge.

H. 820, L. 283.

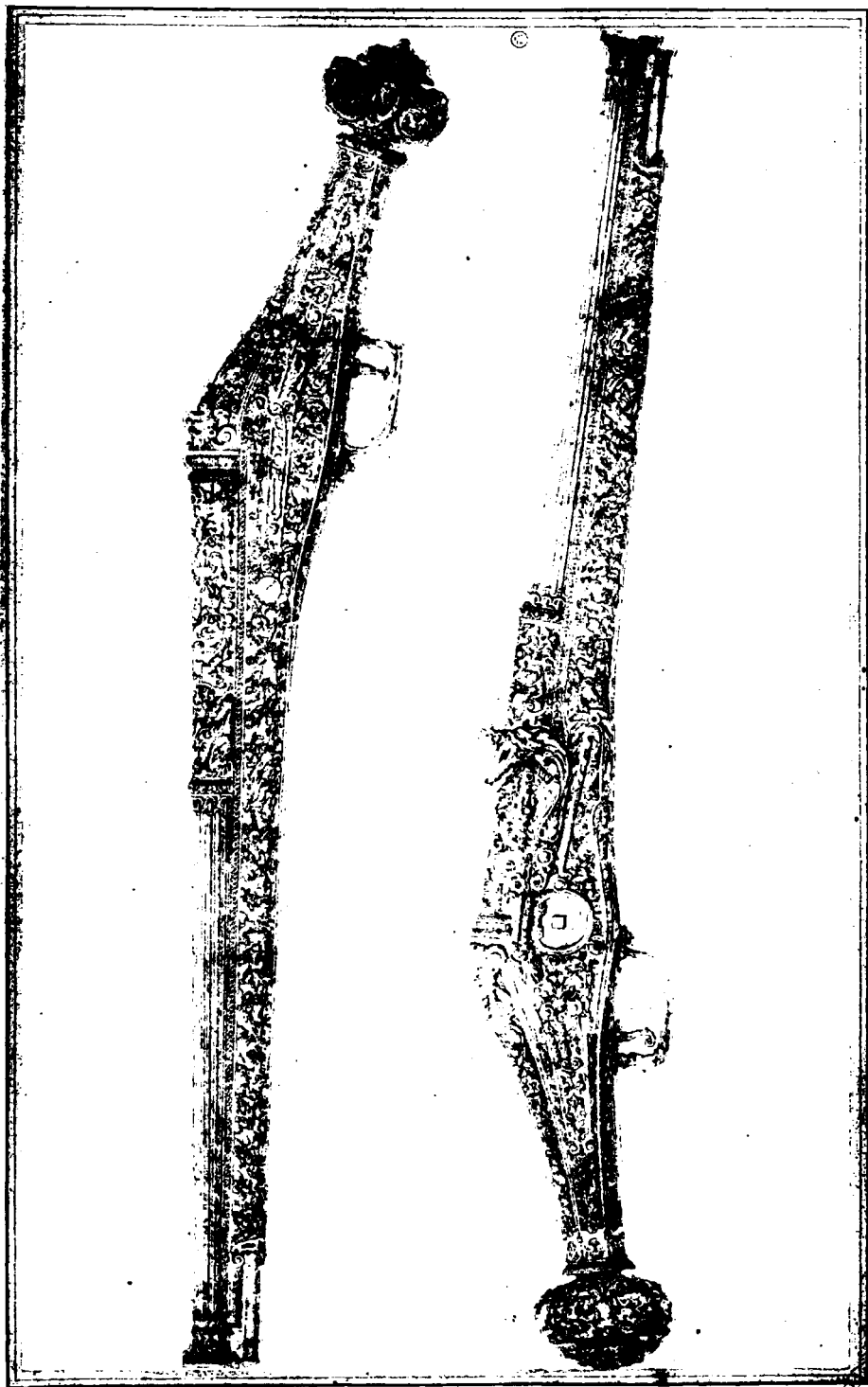
A l'encre de Chine. *Signé.*

DELAULNE (Étienne)

48. Deux Pistolets richement ornés.

A la plume, lavés de sépia. — Ces deux très importants dessins proviennent de la collection A. Berard.

Voir la reproduction, pl. 20.



48. DELAUNE (Dessins).

EISEN (Charles)

49. **Projet de frontispice pour un ouvrage sur la Géographie;
aux angles figures personnifiant les quatre Parties du Monde.**

H. 480, L. 350.

A l'encre de Chine. Collection A. Berard.

FORTY (Jean-François)

50. **Deux Ciboires.**

H. 248, L. 230.

A l'encre de Chine. Ont été gravés (2^e Cahier, pl. 1. Orfèvrerie à l'usage des Eglises).

GHEYN (attribué à J. de)

51. **Deux Hallebardiers et porte-enseigne.**

H. (de chaque dessin) 400, L. 305.

Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

HOLTSWILLER (Peter)

52. **Vase orné.**

H. 255, L. 185.

A la plume lavé de sépia. *Signé* et daté : 1564. Collection A. Berard.

LA LONDE (de)

53. **Décoration d'un Lit à Baldaquin.**

H. 415, L. 265

A la plume, lavé d'encre de Chine, avec rehauts d'aquarelle.

PISANELLO (École de Vittorio Pisano, dit)

54. **Deux bustes de Jeunes Femmes.**

H. 180, L. 152.

Plume, encre de Chine et sépia.

SOLIS (Virgile)

55. Réunion de dessins pour la décoration des carabines, un petit nombre avec scènes mythologiques et figures allégoriques.

Soixante dessins exécutés à la plume avec un soin précieux et rehaussés d'aquarelle pour la plupart; plusieurs dessins portent le monogramme du maître.

T*** (xviii^e siècle)

56. Motifs variés d'ornements propres à la Bijouterie. Recueil de 68 feuillets de dessins au crayon, contenant plus de 130 motifs, un alb., in-12 obl.

TORO (J. Bernard)

57. Arabesques.

H. (de chaque dessin) 455, L. 225.

Deux importants dessins à la plume, lavés d'encre de Chine (manquent un peu de conservation).

58. Cartouche orné.

H. 340, L. 220.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

59. Motif décoratif.

H. 310, L. 200.

A l'encre de Chine.

60. Arabesque avec figures allégoriques.

H. 230, L. 120.

A l'encre de Chine. Collection A. Bérard.

61. Arabesques.

H. (de chaque dessin) 190, L. 132.

Deux dessins à l'encre de Chine.

62. Grotesques. — Arabesque.

Trois dessins à l'encre de Chine.

On y a joint un dessin par le même artiste, manquant de conservation.

63. Détails d'ornementation décorative et motifs de vases et d'attributs guerriers.

Quatre dessins à l'encre de Chine.

TORO (?)

63 bis. Quatre Profils de candélabres.

H. 600, L. 370.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

ANONYMES (xvi^e siècle)

64. Recueil ancien contenant 47 dessins d'ornementation et d'architecture : portes, meubles divers, flambeaux, siège, figures décoratives, etc.

65. Armoiries, 2 Miniatures. Frises.

2 dessins à la plume.

ANONYME (fin du xvii^e siècle)

66. Recueil d'ornements divers : motifs variés de décoration, frises, culs-de-lampe, détails de clefs, médaille de l'ordre de Saint-Michel, chiffres, trumeaux, etc. Cent dessins à la sanguine réunis en un alb. in-8^o, cart.

ANONYME (xviii^e siècle)

67. Différents motifs de décoration pour l'Eglise St Trophime, à Arles.

Réunion de 32 dessins à la plume. Au verso de la feuille d'un de ces dessins, on lit : *Elévation du Dôme de Saint-Trophime par le Sieur Toreau.*

68. Arabesques.

H. (de chaque dessin), 310, L. 200.

Quatre dessins à la plume, à double motif.



TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'ARTISTES ET D'AUTEURS

-
- | | |
|--|------------------------------------|
| A. D. (Maitre au monogr.), 479 (19). | Baptiste (v. Monnoyer). |
| Agrippa (C.), 502. | Baqueville, 91. |
| Alberti (L. B.), 1. | Barbet (J.), 92. |
| Albertolli (G.), 436. | Battini (B.), 442. |
| Albini (D. M.), 437. | Baumann (D.), 399. |
| Album amicorum, 501. | Baudouin, 176. |
| Alciat (A.), 503, 504. | Bayfius (L.), 509. |
| Aldegrevier (H.), 479 (34). | Beaugrand (de), 93. |
| Altdorfer (A.), 350. | Beauvais, 183. |
| Amman (Jost), 505-507, 534, 581, 583, 589, 599. | Beham (Hans Sebald) 479 (40), 510. |
| Andrea (Zaan), 438, 439. | Bein (H. van), 479 (92). |
| Anonymes. 84, 85, 86, 87, 153, 160, 161, 218, 334, 376, 394, 398, 431, 449, 469, 473, 479 (26-33, 85-91, 110). | Bella (St. della), 418. |
| Anthéaume (B.), 179. | Bellay, 177. |
| AP 1604 (Maitre au monogr.), 479 (78). | Bentzen (J.), 479 (41). |
| Architecture à la mode, 88. | Bérain (Claude), 95. |
| Architecture française, 2. | Bérain (Jean), 94, 162. |
| Ariosto (L.), 508. | Bergomensis (J.-P. Foresti), 481. |
| Arnoldt (J.), 479 (35). | Bertren (Th.), 178. |
| Arte del ben morire, 480. | Besson (J.), 5. |
| Aubert-Parent, 163. | Beytler (J.), 479 (42). |
| Audran (Cl.), 89, 90. | Beytler (Mathias), 479 (43). |
| Augustin Vénitien, 440, 441, 473. | Bèze (Th. de), 511. |
| Aviler (d'), 3, 4. | Bianchi (P.-F.), 443. |
| | Bianconi (C.), 444. |
| Babel (P.), 164-172. | Bibiena (F. G.), 6. |
| Babin, 173, 174. | Bibel (Hist.-Bilder), 512. |
| Bachelier (J. J.), 175. | Biblische Figuren, 513. |
| Bailly, 277. | Richard, 179. |
| Balechou (J.-J.), 253. | Bienvenu (P. L.), 180. |
| Baltesers (Fl.), 479 (36). | Bink (J.), 479 (44). |
| Bang (Georg.), 479 (37). | Birckenhultz (P.), 479 (45). |
| Bang (Hieron.), 363, 420, 479 (38). | Blason (Méthode du), 514, 515. |
| Bang (Théod.), 479 (39). | Blondel (J.-Fr.), 7-9, 112, 204. |
| | Blondel (Marie Michelle), 181. |
| | Blondus (Michel Le Blon dit), 408. |
| | Bocchius (A.), 516. |

- Boffrand (G.), 10.
 Boillot (J.), 81.
 Boissard (J. J.), 517, 518.
 Bolmann (H.), 400.
 Bonasone, 519.
 Bonaventure (S.), 482, 483.
 Bonnart (chez), 96, 97.
 Bonthomme (G.), 182, 334.
 Boquet (N.), 98.
 Borgo (Lucas Pacioli di), 11.
 Bos (C.), 409, 431.
 Bossi (B.), 202, 445.
 Bouchardon (E.), 183.
 Boucher (Fr.), 184-188.
 Boucher (J.-Fr.) fils, 189-192.
 Boucquet (P.), 145.
 Boulanger, 193.
 Boulle (A.-Ch.), 99, 100.
 Bourdon (P.), 194.
 Bourguet (J.), 101, 102.
 Boutemie (D.), 145.
 Boyceau (J.), 103.
 Boyvin (R.), 66-73, 520.
 Brainclaire, 327.
 Briceau, 495.
 Brisenx (C. L.), 12, 13.
 Brisville (Hugues), 104.
 Brosamer (Hans), 351.
 Bruchon (M.), 196, 197.
 Brun (Isaac), 479 (46).
 Bruyn (N. de), 368.
 Bry (Th. de) et ses fils, 352-355, 517, 518, 521, 522.
 Bull (H. de), 479 (93).
 Burgmair (H.), 523, 561.
 Burgundia (Anta), 524.

 C. A. B. I. & S. (Maitre au monogr.), 479 (79).
 Caillart (Jacques), 144.
 Caillouet, 198.
 Camilli (C.), 525.
 Carteron (Stephanus), 479 (1).
 Causans (Chev. de), 14.
 Cauvet (G. P.), 199.
 Cessolis (J. de), 484.
 Charmeton (Georges), 105.
 Charpentier (R.), 200.
 Chaudière, 105 *bis*.
 Cherpitel, 201.
 Chevalier (Nicolas), 15.
 Choffart (P.-P.), 202.
 Chopart, 203.
 Christollien (M.), 479 (2).
 Ciampoli (C.), 446.
 Class (A.), 479 (94).
 Clein (F.), 383.

 Cock (Jérôme), 410, 442.
 Cock (P.), 16.
 Collaert (Adrien), 411-414.
 Collaert Hans), 415, 416, 479 (95).
 Collan (J.), 479 (96).
 Colonna (Fr.), 485, 526.
 Comparini, 453.
 Contant d'Ivry (P.), 17.
 Contile (L.), 527.
 Cornille (F.), 204.
 Costantinus (J.-B.), 479 (108).
 Cotellet, 106.
 Cottart, 107.
 Cousin (Jean), 18, 526.
 Cousteau (P.), 528.
 Cresci (G.-F.), 447.
 Crozat (Cabinet de), 48.
 Cruyken (Van der), 341.
 Cuntze (J. P.), 479 (47).
 Cuvilliers (Fr. de), 205.

 Damery (J.), 108.
 Daubigny (Phil.), 109.
 Daudet (E.-J.), 110.
 Decker (Paul), 19, 401.
 De La Feuille (D.), 421.
 De La Fosse (J. Ch.), 206-209.
 De Laune (Étienne), 74.
 Della Bella (St.), 448.
 Delorme (Phil.), 20.
 De Marteau le jeune, 210.
 Description des fêtes de 1739, 529.
 Desrais (E. L.), 211.
 Dezallier d'Argenville, 21.
 Dietterlin (W.), 22.
 D. M. T. (Maitre au monogr.), 449.
 Dolce (L.), 530.
 Dorat, 531-533.
 Dorigny (M.), 253.
 Drusse (N.), 479 (48).
 Du Cerceau (J. Androuet), 23, 75.
 Du Cerceau (Paul Androuet), 111.
 Duflos (Augustin), 212.
 Dugoure (J.-D.), 213.
 Dumont (J.), 214.
 Duplessis fils, 215.
 Durant, 143.
 Durer (Albert), 24, 356.
 Du Tielt (Guill.), 368.
 Duval (Marc), 479 (4).
 Du Vivier (Jean), 216.

 E. (Maitre au monogr.), 479 (20).
 Eben (J. G.), 384.
 Effigies regum, 534.
 Eisen (Charles), 217.
 Encyclopédie (Recueil de pl. de l'), 25.

Entrée de Henri II, 535.
Episcopus, 536.
Esopo, 486.
Estampes (Recueil d'), 537.

Faerne, 538.
Fay (J.-B.), 219, 220.
Festiva ad Capita decursio, 539.
Fêtes publiques de 1745, 540.
Feuillet (G.), 112, 113.
F. H. (Maitre au monogr.), 479 (21).
Figure del N. Testamento, 541.
Figures de la Bible, 542.
Firens (P.), 479 (5).
Flach (Th.), 474.
Flindt (Paul), 357-359, 376.
Floris (C.), 417.
Floris (J.), 418.
Flötner (Pierre), 360, 361, 592.
Flynt (P.), v. Flindt.
Foillet (J.), 76.
Fontaine, 221.
Fontanieu (de), 222.
Fordrin (L.), 223, 224.
Forty (J.-F.), 225-229.
Francart (J.), 26, 112.
Francine (A.), 27.
Franco (G.), 450, 543.

Galerie de Florence, 28.
Galimard fils, 230.
Gandin (P.), 479 (6, 7).
Geeraerts (M.), 368, 544.
Gelys (M.), 422.
Gentzsch (A.), 479 (49).
Germain (P.), 231.
Geyn (J. de), 545.
G. G. (Maitre au monogr.), 479 (80).
Giardini (J.), 451.
Gieronimi (Rocco), 450.
Gillé, 29.
Gillot (Cl.), 232-237.
Girard, 114.
Girard (Romain), 238.
Girardon, 15.
Godonnesche, 546.
Gohory (J.), 520.
Goltzius (H.), 547.
Gosmond de Vernon, 548.
Gourmont (J. de), 77.
Granet (J.-J.), 30.
Grapheus (C.), 549.
Guérault (G.), 542.
Gribelin (S.), 475.
Grondoni (J.-B.), 452.
Grundler (M.), 385.
Guérard (N.), 115, 116.

H. A. (Maitre au monogr.), 479 (22).
Haid (J.-J.), 402.
Hailler (D.), 479 (50).
Halneren (J.), 386.
Hanas (J.), 479 (51).
Haste (M.), 117.
Hauer (J.), 403.
Hauer (Paul), 479 (52).
Heckenauer (L.), 387.
Heeck (Abr.), 479 (97).
Hédouyns (Ant.), 479 (8).
Heels (J.), 479 (53).
Hellek (J.), 479 (54).
Herman (Georg.), 479 (56).
Herman (Steph.), 479 (55).
Heures (Livres d'), 550-555.
H. F. (Maitre au monogr.), 565.
Hirtz (H.), 362.
Holbein (H.), 363, 556.
Hollar (W.), 388, 389.
Holstein (L.), 479 (57).
Homère, 557.
Hondius (H.), 479 (98).
Hondius (J.), 419.
Honnervogt (J.), 145, 420.
Hopfer (D.), 364.
Hopfer (Jér.), 364, 365.
Hoppenhaupt, 404.
Hornick (E.), 479 (58).
H. T. (Maitre au monogr.), 479 (23).
Huet (J.-B.), 239-243.
Huet (C.) fils, 244.
Hulsen (E. van), 479 (59).
Hulsius (L.), 558.
Huquier, 245-249.
Hurtu (J.), 118.
Huttichius (J.), 559.

I B (Maitre au monogr.), 479 (81).
I H B (Maitre au monogr.), 479 (82).
I R (Maitre au monogr.), 78.

Jacquard (Ant.), 119.
Jacques (M.), 250, 251.
Janel, 252.
Janssen (H.), 479 (99).
Jardins, 120, 121.
Jausserandy (M.), 122.
Jérôme (S.), 487.
Jousse (M.), 31, 123.
Jove (Paul), 560.
Junius (Hadr.), 538.
Justin, 561.

Kamyn (E.), 479 (100).
Kasemann (R.), 32, 33.
Ketham (J. de), 488.
Kilian (L.), 390, 391.

- Krammer (G.), 34, 392.
 Kraus (U.), 512.
 La Collombe, 162.
 Laechlin (H.-C.), 366.
 Lafreri (A.), 473.
 La Feuille (D. de), 421.
 La Fontaine (J. de), 562.
 Lainé, 253.
 La Joue (J. de), 254-258.
 La Londe 259, 260.
 Lamesle, 35.
 Lamour (J.), 261.
 Langlois (N.), 88.
 Languedoc (L. le), 162.
 La Perrière (G. de), 563.
 Larmessin (N. de), 564.
 Lasinio (C.), 453.
 La Vallée Poussin, 262.
 Lazzarinius (A.), 479 (109).
 Le Brun (Ch.), 36, 124.
 Le Camus (N.), 563.
 Le Canu, 263.
 Le Clerc (S.), 566.
 Le Febvre (Fr.), 125, 126, 144.
 Légaré (Gédéon), 144.
 Légaré (Gilles), 127.
 Légaré (chez), 479 (9).
 Legenda de S^r Faustino et Jovita, 489.
 Le Juge (Th.), 128.
 Le Mersier (Balth.), 145.
 Le Moynes, 253.
 Le Pautre (Antoine), 37.
 Le Pautre (Jean), 129, 130.
 Le Pautre (Pierre), 131.
 Le Roux (J.-B.), 264, 265.
 Leyde (L. de), 479 (101).
 Liard (M.), 266.
 Lieftrinck (H.), 567.
 Livio (Tito), 490, 491.
 Lodeweycke (H.), 479 (102).
 Londerseel (A. van), 368.
 Loris (D.), 132.
 Lorrain, 345.
 Luce (L.), 38.
 Luining (A.), 479 (60).
 Lutma (J.), 479 (103).
 Maierus (M.), 568.
 Maître de 1551, 367.
 Mansart (J.), l'ainé, 267.
 Marchant (P.), 479 (10).
 Marcou (Fr.), 133.
 Maria, 268.
 Mariette (chez), 269.
 Marillier, 270, 271.
 Marot (Clément), 579.
 Marot (Daniel), 135, 136.
 Marot (Jean), 39-41, 134.
 Martinet, 272.
 Mavelot, 137, 138.
 Mayr (P.), 569.
 Médailles de Louis XIV, 570.
 Médicis (Laurent de), 492.
 Meissonnier (J.-A.), 273.
 Mérian (Math.), 479 (61).
 Mérian (Marie-Sibylle), 571.
 Meus (Livio), 476.
 Meyer (D.), 393.
 Meyer (Théod.), 479 (62).
 M. F. (Maître au monogr.), 479 24.
 Michel, 220.
 Mignot (D.), 79.
 Millot (Ph.), 479 (11).
 Miraculi de la Madonna, 493.
 Mitelli (A.), 454.
 M. M. (Maître au monogr.), 479 83.
 Modelbuch, 394.
 Mollet (André), 139, 151.
 Moncornet (Balt.), 140, 141.
 Mondhare (chez), 219, 220, 314.
 Mondon, 274.
 Mondon fils, 275-276.
 Monicart (J.-B.), 42.
 Monnoyer (J.-B.), 277.
 Monte dell' Oratione, 494.
 Montenay (G. de), 572.
 Moreau, 279.
 Moreau (P.), 270, 278.
 Morisson (F.-J.), 405.]
 Mortin (J. de), 142.
 Munting (Adrien), 422.
 Mussard, 143.
 Neufforge (de), 43.
 Nicoletto de Modène, 455, 456.
 Nobilibus (P.), 472.
 Nolin (P.), 479 (12).
 Normand (Ch.), 280.
 N. P. (Maître au monogr.), 479 (25).
 Nuis (Abr.), 395.
 Oppenord (G. M.), 281-282.
 Ortelius (Abr.), 573.
 Ovide, 495, 574, 575.
 Paganino (A.), 457.
 Palatino (G. B.), 458.
 Palladio, 44.
 Parasole (E. C.), 459-461.
 Parizeau, 213, 283.
 Passe (Crispin de), 423, 479 (104).
 Passe (C. de) le jeune, 424.
 Patavinus (G.), 469.

- Patricii Nuremberg , 576.
 Paty, 284.
 Paulini (J.), 462.
 Pearce, 476.
 Percenet, 183.
 Pérelle, 45.
 Perignon, 285.
 Perretus (Cl.), 425.
 Petitot (E. A.), 183, 286, 445.
 Peyrotte, 287, 288.
 Philippon (Adam), 146.
 Picart (Bernard), 46, 426, 594.
 Picart (H.), 147.
 Pierre, 345.
 Pierretz (D.-A.), 148.
 Pierretz le jeune, 149, 150.
 Pillement, 289-309.
 Pineau, 310-311.
 Pio II, 496.
 Pleginck (M.), 479 (63).
 Polido d'Albenas (J.), 47.
 Pontoux (Cl. de), 542.
 Porcacchi (Th.), 577.
 Porro (Girolamo), 525.
 Portrait des plus excellents capitaines,
 578.
 Posthius (J.), 575.
 Pouget fils, 312, 313.
 Prieur (L.), 314-316.
 P. R. K. (Maitre au monogr.), 479 (107).
 Pronosticatione, 497.
 Pseaumes par Cl. Marot, 579.
 Pulci (Bern.), 498.
 Quéverdo (F.-M.), 317.
 Quewellerie (G. de la), 479 (105).
 R. L., 327.
 Raab (H.), 479 (64).
 Rabel, 151.
 Raidl (H. F.), 422.
 Ranson, 318-324.
 Recueil d'estampes, 48.
 Recueil de la diversité des habits, 580.
 Recueil de petits sujets, 325.
 Renbace (H.), 479 (65).
 Répertoire des artistes, 326.
 Reusner (N.), 581.
 Rivard (Cl.), 479 (13).
 Roberday (E.), 329.
 Roberday (G.), 328.
 Rocco (Gieronimi), 430.
 Roubo, 49.
 Rouliart (N.), 479 (14).
 Roumier, 330.
 Roupert (L.), 152.
 Roussel (Nic.), 427.
 Ruscelli (J.), 582.
 Russell (J.), 477.
 Ruxner (G.), 583.
 Ryssen (G. van), 479 (106).
 Sacre de Louis XV, 584.
 Sadeler (Aeg.), 585.
 Sagredo (D. de), 50.
 Saint Aubin (G. de), 331.
 Saint Hubert (A. de), 80.
 Saint-Non (abbé de), 586.
 Salel (H.), 537.
 Salembier, 332.
 Salis (Ant.), 587.
 Saly (J.), 333.
 Sambin (H.), 51.
 Sambucus (J.), 538, 588.
 Sarayna (T.), 52.
 Saur (Corw.), 479 (66).
 S. B (Maitre au monogr.), 479 (84).
 Schalhaime (D.), 479 (67).
 Schiavone (A.), 163.
 Schmischet (J.), 422.
 Schoel (H. van), 428.
 Schöngauer (M.), 369, 370.
 Schopperus (H.), 589.
 Schröder (H.), 479 (68).
 Schwandner (J.-G.), 406.
 Schynvoet (J.), 429.
 Serlio (S.), 53, 54.
 Sibmacher (J.), 371, 372, 479 (69).
 Simonin, 162.
 Solis (V.), 373-375, 479 (70), 513, 534,
 575, 581.
 Sordot (G.), 479 (15).
 Spiegel (J.), 590.
 Stampfer (H. U.), 479 (71).
 Stella (J.), 154.
 Stimmer (T.), 591.
 Strada (J.), 592.
 Sweertius (Fr.), 573.
 Sylvius (B.), 420, 430.
 Syméoni (G.), 593.
 Symony (P.), 479 (72).
 Tagliente (G.-A.), 464, 465.
 Tapisseries du roi, 55.
 Tempesta (A.), 466.
 Temple des Muses, 591.
 Thuraime et Le Hollandais, 155.
 Tibaldi (P.), 56.
 Tibesar, 220.
 Tijou, 224.
 Torchebœuf, 335.
 Torner (D.), 156.
 Toro (J.-B.), 336.
 Tortorel et Périssin, 537.
 Tory (G.), 57-58.

490 TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'ARTISTES.

Toutin (J.), 157, 479 (16).

Treu (M.), 479 (73).

Triomphe d'Anvers, 549.

Ugo da Carpi, 467.

Ulrich (H.), 396.

Vallée (G. et S.), 337.

Valturius (R.), 499.

Van der Cruycken (L.), 338.

Van der Werff, 445.

Vanerve, 176.

Vassé (A.-F.), 339-344.

Vauquer (J.), 158, 159.

Vecellio (C.), 342, 468, 595.

Verrien, 342.

Versailles (Château de), 59.

Vespasiano, 470.

Vianen (P. de), 424.

Viator, 60.

Vico (Enea), 471, 472, 596, 597.

Vignole (J. Barozio de), 61.

Villemin, 343.

Vinsac, 344.

Viriclix, 325.

Vitruve, 62-64.

Vivot (Alex.), 145.

Vogtherr (Henri), 377.

Vogtherr (Clément), 397.

Voragine (J. de), 500.

Vos (M. de), 565.

Vouet (Simon), 253.

Vovet (J.), 479 (17).

Vriese (Jean Vredeman de), 432-434.

Vriese (Paul Vredeman de), 434.

Vuyss (Urbanus), 378-379.

Wapen des Heil. Röm. Reichs, 598.

Watelet (C. H.), 345.

Watteau (Antoine), 346-349.

Wechter (G.), 479 (74).

Weigel (J. Chr.), 599.

Wernle (Michael), 398, 479 (75).

Widman (E.), 479 (76).

Winter (A. de), 435.

Woeiriot (P.), 82-84, 479 (18), 572, 600.

Wuest (J.-L.), 407.

Wyssenbach (R.), 65.

Zancarli (Politto), 146.

Zundt (M.), 380-382.

Zwinckh (Alex.), 479 (77).

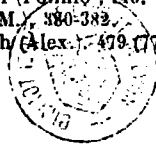


TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
I. OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS : DESSIN, PERSPECTIVE, TRAITÉS D'ARCHITECTURE, RECUEILS TOPOGRAPHIQUES, GALERIES.	1
II. RECUEILS D'ORNEMENTS PROPRES A LA DÉCORATION DES ÉDIFICES ET AUX ARTS INDUSTRIELS.	
1° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES FRANÇAIS :	
a. — XVI ^e siècle.	18
b. — XVII ^e siècle.	37
c. — XVIII ^e siècle.	53
2° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ALLEMANDS :	
a. — XVI ^e siècle.	89
b. — XVII ^e siècle.	98
c. — XVIII ^e siècle.	100
3° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES DES PAYS-BAS. .	102
4° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ITALIENS. . . .	109
5° ORNEMENTS EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES ANGLAIS. . . .	117
6° PETITS MAÎTRES DES ÉCOLES FRANÇAISE, ALLEMANDE, DES PAYS-BAS ET ITALIENNE.	118
III. LIVRES ILLUSTRÉS.	
1° LIVRES ITALIENS A FIGURES SUR BOIS DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES.	141
2° LIVRES ILLUSTRÉS en tous genres.	148
ESTAMPES	175
DESSINS	180

